regard
SCOLAIRE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT
PROGRAMME P'TITES VUES 1

Ce cahier est à la disposition des enseignantes et enseignants inscrits à une séance P'TITES VUES de la **26e édition du Festival REGARD**. Il est conçu pour aider à préparer les élèves à l'activité. Pour chaque court métrage, vous y trouverez les informations de base, telles que le titre, le genre, la provenance, la réalisation, la durée, les principaux thèmes abordés ainsi qu'une présentation du film.

À la fin du cahier se trouvent des jeux élaborés autour des films, à faire après avoir vu le programme. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action!

Si vous souhaitez revoir les films, le programme sera disponible en ligne sur notre plateforme de visionnement, **du 25 avril au 20 mai!**

REGARD

VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM !

On vous invite à avoir une discussion de groupe afin de choisir quel film de la programmation est le meilleur selon vous. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant le formulaire suivant: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Chaque vote compte! Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Il sera dévoilé à la fin du volet scolaire en ligne du Festival, le 21 mai 2022.

Parmi tous les groupes-classes ayant voté, l'un d'entre eux remportera un superbe prix: des étuis à crayons Lavoie aux couleurs du Festival **pour tous ses élèves**!



FICHES DE FILM

MY FRIEND TIGER (MON AMI TIGRE)



RÉALISATION: Tatiana Kiseleva
PROVENANCE: Russie
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 7 min 06 s

THÈMES: L'amitié, le passage du temps

PRÉSENTATION: Une petite fille et son meilleur ami le Tigre font du vélo à travers une ville aux airs de printemps, à la recherche de petits pains frais. Tous deux grandissent ensemble, jouent ensemble, s'amusent ensemble, jusqu'à ce qu'un jour, l'un deux trouvent la ville trop petite.

CROC MARMOTTES



RÉALISATION: Benjamin Botella
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2020
GENRE: Animation
DURÉE: 7 min

THÈMES: Le partage, l'accueil, la cohabitation

PRÉSENTATION: C'est l'hiver. La neige tombe drue dans la montagne. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes yodleuses cherchent un abri pour les 5 mois à venir, le temps de leur hibernation. Dans leur aventure, elles rencontreront Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose: le calme et la tranquillité.

FICHES DE FILM

LOST BRAIN (LE CERVEAU DE LOUISE)



RÉALISATION : Isabelle Favez
PROVENANCE : Suisse
ANNÉE : 2021
GENRE : Animation
DURÉE : 6 min 31 s

THÈMES : La vieillesse, la mémoire et la musique

PRÉSENTATION : Un beau jour, Louise la dame crocodile éternue son cerveau dans ses mains. Et pour couronner le tout, il lui échappe et s'enfuit. Il faut dire que Louise n'est plus toute jeune. À partir de ce jour, étrangement, elle rencontre des difficultés à effectuer les tâches les plus simples. Plus rien ne lui réussit.

THÉO LE CHÂTEAU D'EAU



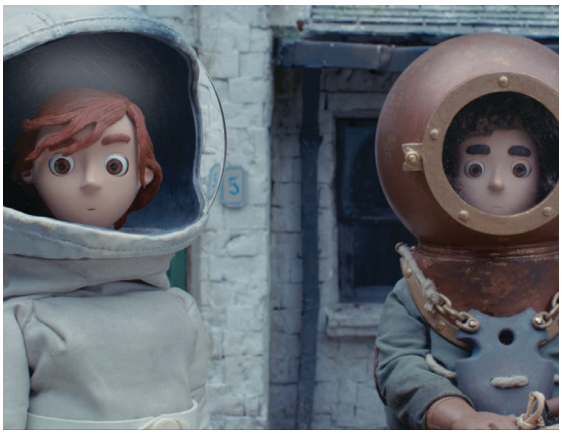
RÉALISATION : Jaimeen Desai
PROVENANCE : France / Suisse
ANNÉE : 2021
GENRE : Animation
DURÉE : 8 min 30 s

THÈMES : L'identité, la confiance en soi, la différence

PRÉSENTATION : Chaque matin, Théo le château d'eau pleure et trouble la paix du village. Robert et son chien tentent de lui remonter le moral en chantant. Mais Théo n'est pas d'humeur à chanter et essaie de leur échapper, ce qui le conduit vers la ville !

FICHES DE FILM

LAIKA & NEMO



RÉALISATION: Jan Gadermann
PROVENANCE: Allemagne
ANNÉE: 2022
GENRE: Animation
DURÉE: 15 min

THÈMES: L'amitié, l'accueil, la solitude et la différence

PRÉSENTATION: Nemo a l'air différent. Personne d'autre ne porte de scaphandre et surtout cet énorme casque. Jusqu'au jour où il rencontre Laika, une astronaute.

KAYAK



RÉALISATION: Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort et Antoine Rossi.
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 6 min 11 s

THÈMES: Les vacances, la famille, la nature

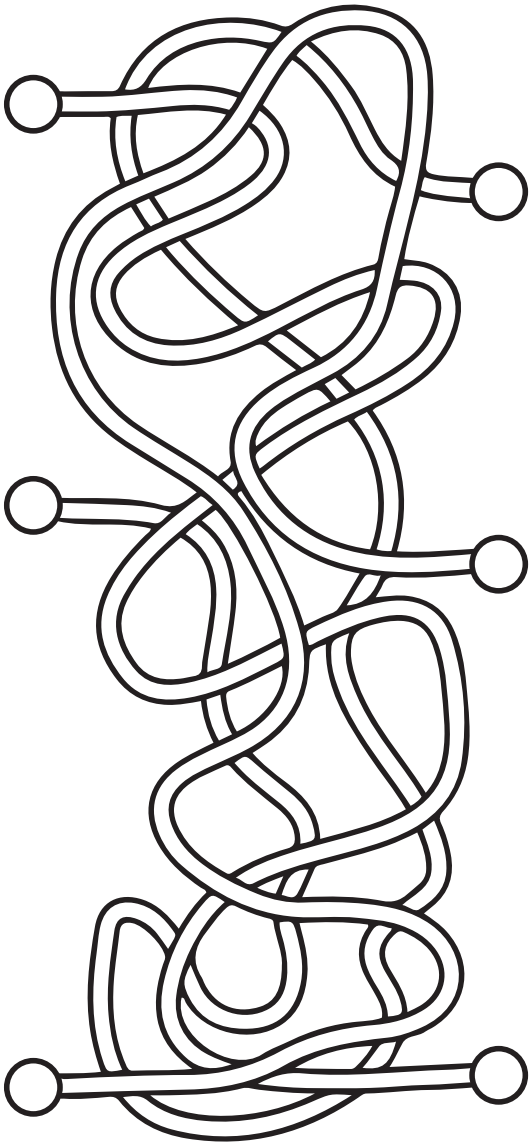
PRÉSENTATION: Par une journée d'été ensoleillée, un père emmène son bébé faire une balade en kayak. Entre les désagréments causés par la rivière et les caprices du bébé, le père en voit de toutes les couleurs. Tout va encore se compliquer lorsqu'un aigle se joindra à l'aventure.

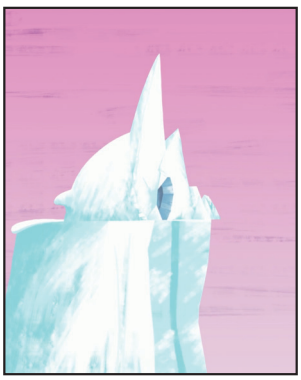
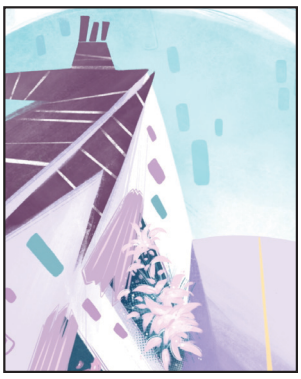
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

JEU DU FIL MÉLANGÉ

Les personnages sont sortis de leur décor! Relie les personnages au décor auquel ils appartiennent.



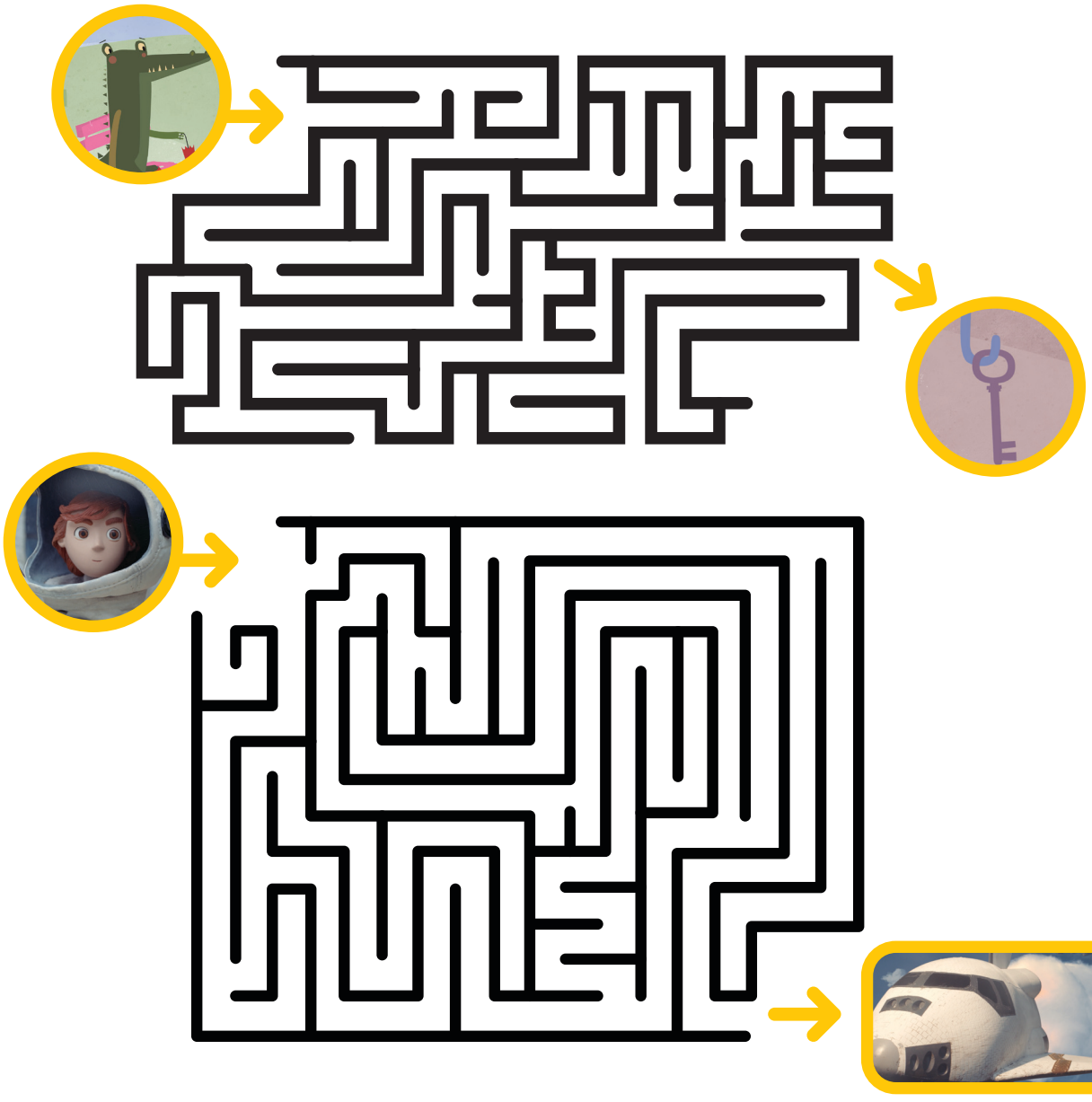



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

LABYRINTHE

Dans un film, les personnages principaux ont toujours un objectif à réaliser. Aide ceux-ci à atteindre leur objectif en traversant le labyrinthe!

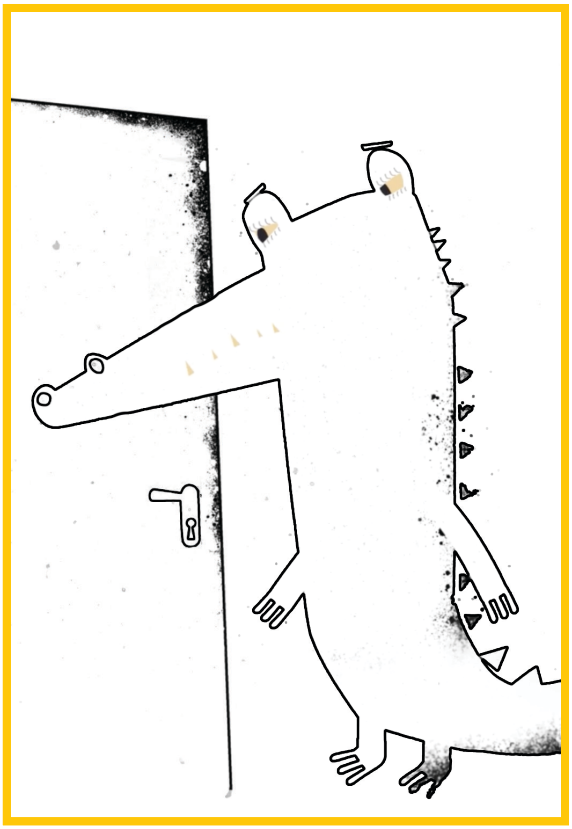


ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

CONTRASTES

Savais-tu que l'on peut inverser les contrastes de noir et de blanc dans une image? Cela peut nous faire voir la même image d'une façon totalement différente! Essaie-toi en remplissant le dessin de madame crocodile de façon à inverser les espaces noirs et blancs de l'image originale.

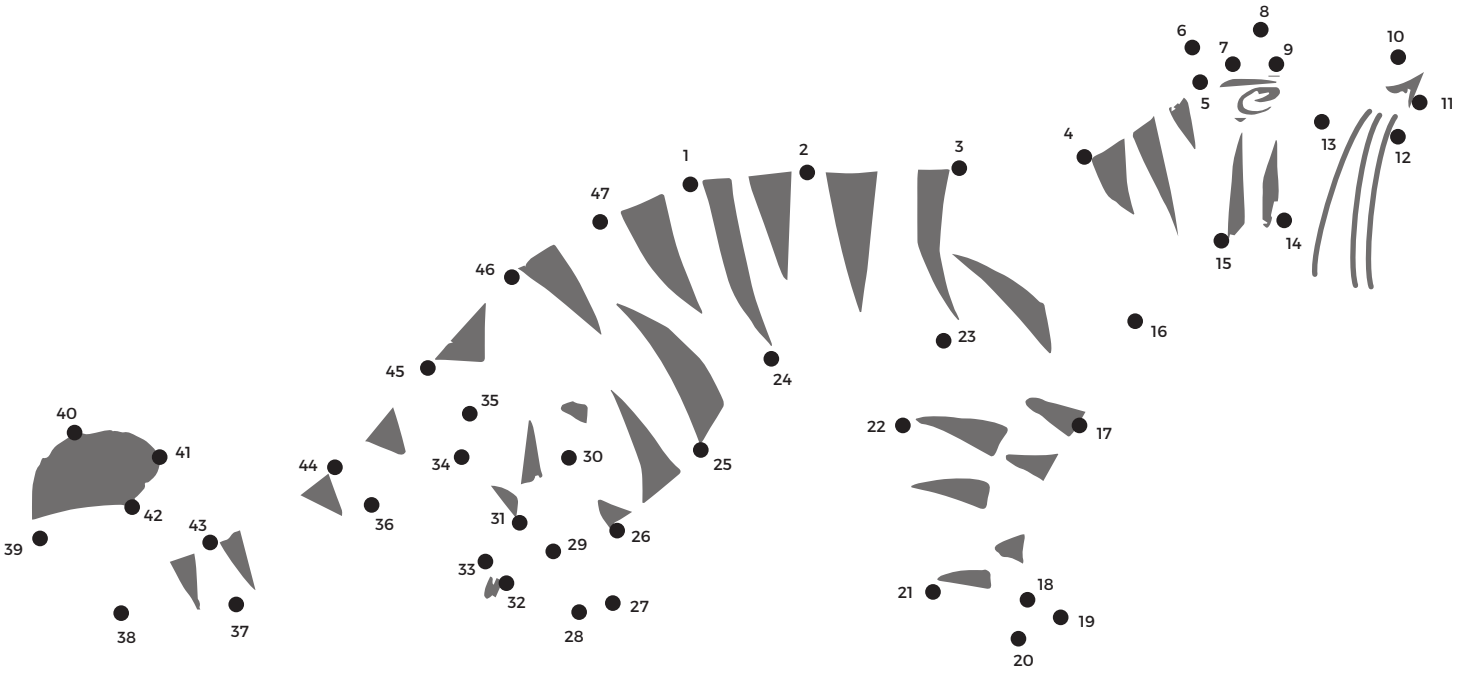




ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

POINTS À RELIER

Qu'est-ce qui se cache derrière tous ces chiffres ? Relie les points en ordre croissant pour le découvrir !



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

MON FILM PRÉFÉRÉ

Parmi tous les films que tu as vus dans le programme, lequel as-tu préféré ? Peux-tu nous dire pourquoi ?

Voici des éléments qui peuvent t'aider :

- L'histoire
- Les personnages
- Les images (les couleurs, le style, etc.)
- La musique
- Etc.

Mon film préféré est ?

Parce que ?

PSSSST !

N'oublie pas : en votant pour son film préféré, ta classe pourrait remporter des étuis à crayons Lavoie pour tout le monde !



REGARD

regard
SCOLAIRE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PROGRAMME P'TITES VUES 2

Ce cahier est à la disposition des enseignantes et enseignants inscrits à une séance P'TITES VUES de la **26e édition du Festival REGARD**. Il est conçu pour aider à préparer les élèves à l'activité. Pour chaque court métrage, vous y trouverez les informations de base, telles que le titre, le genre, la provenance, la réalisation, la durée, les principaux thèmes abordés ainsi qu'une présentation du film.

À la fin du cahier se trouvent des jeux élaborés autour des films, à faire après avoir vu le programme. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action!

Si vous souhaitez revoir les films, le programme sera disponible en ligne sur notre plateforme de visionnement, **du 25 avril au 20 mai!**

REGARD

VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

On vous invite à avoir une discussion de groupe afin de choisir quel film de la programmation est le meilleur selon vous. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant le formulaire suivant: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Chaque vote compte! Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Il sera dévoilé à la fin du volet scolaire en ligne du Festival, le 21 mai 2022.

Parmi tous les groupes-classes ayant voté, l'un d'entre eux remportera un superbe prix: des étuis à crayons Lavoie aux couleurs du Festival **pour tous ses élèves**!



FICHE DE FILMS

EL DESAYUNO (LE DÉJEUNER)



RÉALISATION: Cristian Camilo Arcos Cerón
PROVENANCE: Colombie
ANNÉE: 2020
GENRE: Animation
DURÉE: 2 min

THÈMES: Le voisinage, l'entraide et le partage

PRÉSENTATION: Pendant la quarantaine, un groupe de voisins se partage de fenêtre en fenêtre de l'immeuble: café, pain, poisson entre autres aliments, jusqu'à compléter un petit-déjeuner pour le sans abri qui joue une chanson dans la rue, qui à son tour les partage avec ses animaux impuissant devant un petit-déjeuner plein d'amour et de compassion.

LA SOUPE DE FRANZY



RÉALISATION: Ana Chubinidze
PROVENANCE: France et Géorgie
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 8 min 30 s

THÈMES: La cuisine, le partage et la rencontre

PRÉSENTATION: Extraterrestre solitaire, la cheffe cuisinière Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse mais également magique, lorsqu'elle la partage avec des créatures affamées vivant sur une étrange planète...

FICHE DE FILMS

COMMENT J'AI VAINCU MA PEUR DES HUMAINS



RÉALISATION: Hélène Ducrocq
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2020
GENRE: Animation
DURÉE: 8 min 45 s

THÈMES: Vaincre ses peurs, l'amitié, le voyage

PRÉSENTATION: Dédalia est une araignée. Aux portes de la mort, elle se questionne: si elle n'avait pas eu si peur des humains, aurait-elle pu aller à New York avec sa meilleure amie?

SI VIENE DE LA TIERRA (SI CELA VIENT DE LA TERRE)



RÉALISATION: Katalin Egely
PROVENANCE: Hongrie et Argentine
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 4 min 14 s

THÈMES: L'alimentation, la santé, la nature

PRÉSENTATION: Une petite fille, un air de cumbia et un monde durable et sain.

FICHE DE FILMS

TEMPS DE COCHON



RÉALISATION: Emmanuelle Gorgiard
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2020
GENRE: Animation
DURÉE: 9 min

THÈMES: Le jeu, la rencontre, la crainte du ridicule, voir le bon côté des choses

PRÉSENTATION: La pluie s'est invitée dans le champ du Quatuor à cornes. Marguerite, Aglaé, Clarisse et Rosine sont serrées les unes contre les autres sous l'abri et pestent contre le mauvais temps. Quand il pleut, impossible de s'amuser! Mais impossible n'est pas Charly!

URSA



RÉALISATION: Natalia Malykhina Bratli
PROVENANCE: Norvège
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 10 min 20 s

THÈMES: La famille et l'aventure

PRÉSENTATION: Seul dans l'Arctique froid et sombre, un petit ours polaire nommé Ursa recherche sa mère. Dans l'espoir de la retrouver, il traverse un blizzard et une toundra gelée, se fraie un chemin entre des monticules de glace coupants, pour parvenir aux aurores boréales et aux chansons magiques.

FICHE DE FILMS

BATTERY DADDY (PAPA BATTERIE)



RÉALISATION: Seung-bae Jeon
PROVENANCE: Corée du Sud
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 6 min 20 s

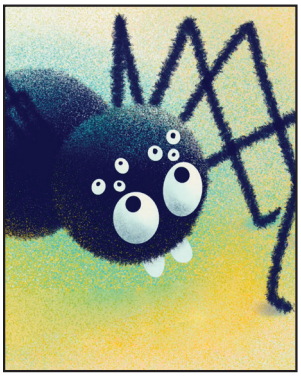
THÈMES: La famille, le travail, le courage

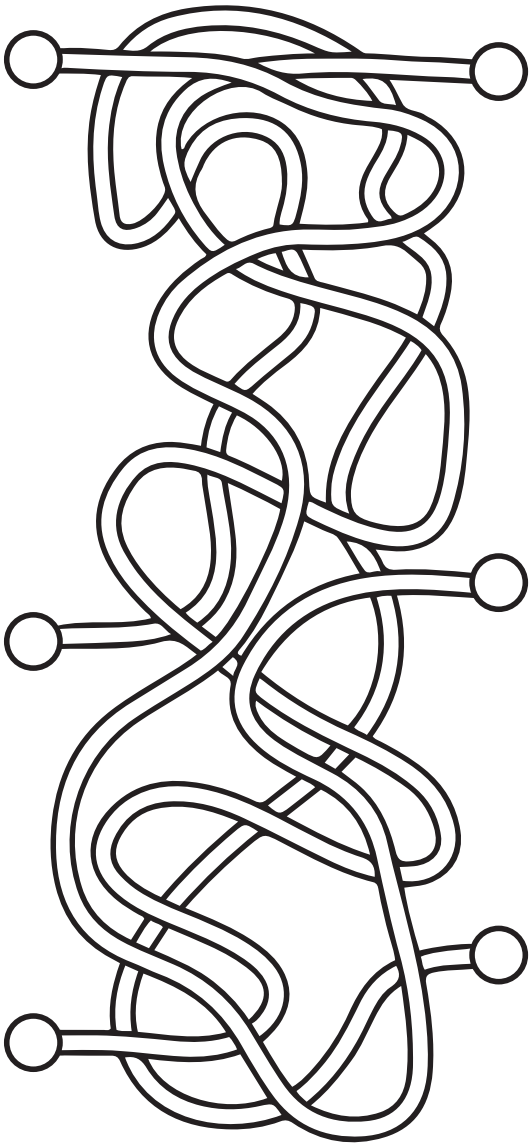
PRÉSENTATION: Papa Batterie est responsable du bon fonctionnement de plusieurs objets: des jouets des enfants aux télécommandes, en passant par le verrouillage des portes. Un jour, il accompagne la famille lors d'un voyage dans une vallée. Mais cette journée de plaisir est vite interrompue par une pluie battante qui changera leurs plans.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

JEU DU FIL MÉLANGÉ

Les personnages sont sortis de leur décor! Relie les personnages au décor auquel ils appartiennent.

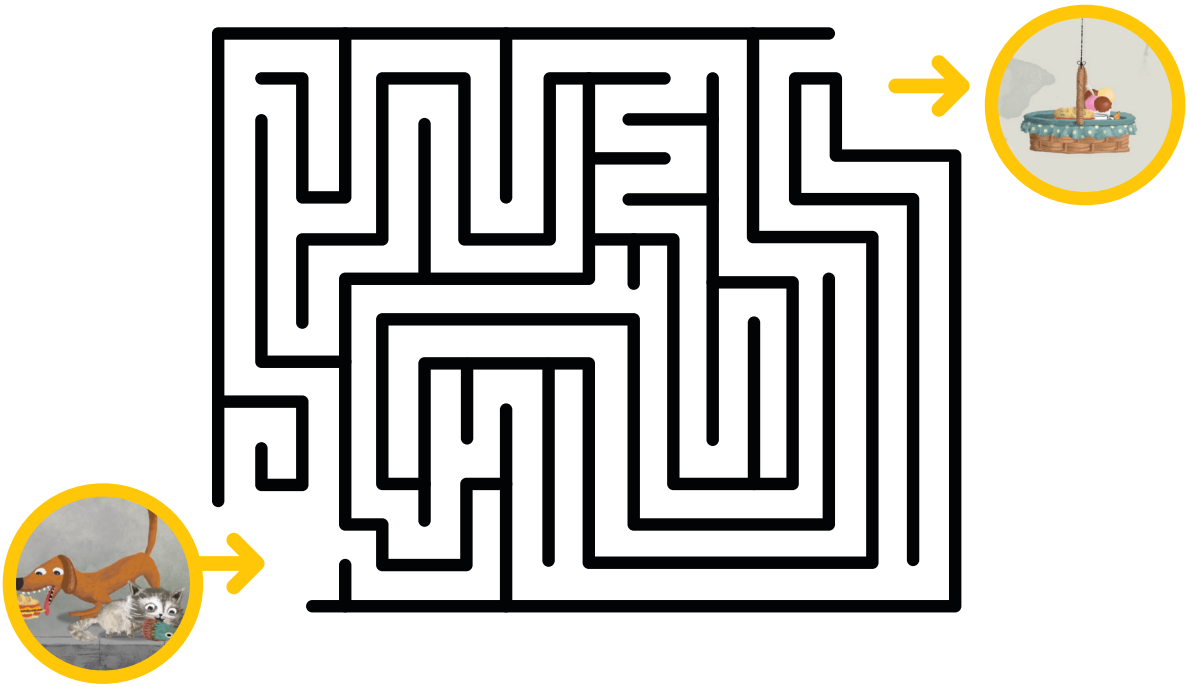


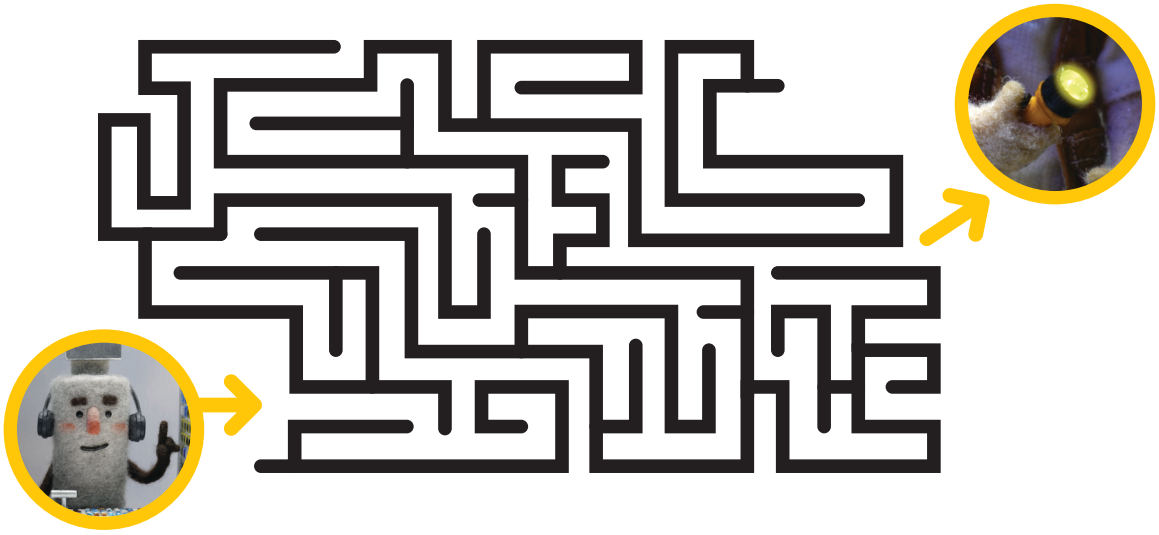



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

LABYRINTHE

Dans un film, les personnages principaux ont toujours un objectif à réaliser. Aide ceux-ci à atteindre leur objectif en traversant le labyrinthe!

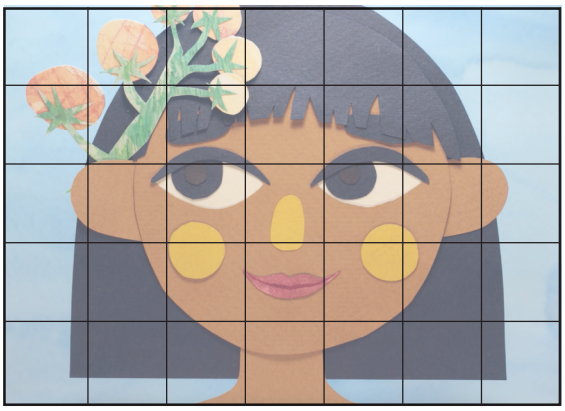




ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

GROS PLAN

La réalisatrice du film ***Si viene de la Tierra*** (Si cela vient de la terre) souhaite faire un gros plan sur le visage de son personnage! Aide-la en recopiant l'image en plus gros en te fiant à la grille.



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

POINTS À RELIER

Qu'est-ce qui se cache derrière tous ces chiffres ? Relie les points en ordre croissant pour le découvrir !



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

MON FILM PRÉFÉRÉ

Parmi tous les films que tu as vus dans le programme, lequel as-tu préféré? Peux-tu nous dire pourquoi?

Voici des éléments qui peuvent t'aider:

- L'histoire
- Les personnages
- Les images (les couleurs, le style, etc.)
- La musique
- Etc.

Mon film préféré est?

Parce que?

PSSSST !

N'oublie pas: en votant pour son film préféré, ta classe pourrait remporter des étuis à crayons Lavoie pour tout le monde!



REGARD

regard SCOLAIRE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PROGRAMME GRANDES VUES

Ce cahier est à la disposition des enseignantes et enseignants inscrits à une séance GRANDES VUES de la **26e édition du Festival REGARD**. Il est conçu pour aider à préparer les élèves à l'activité ainsi qu'à permettre de faire facilement un temps de retour après la projection.

Pour chaque court métrage, vous trouverez :

- Des informations de base telles que le titre, le genre, la provenance, la réalisation et la durée.
- Le synopsis ainsi que les principaux thèmes abordés dans le film.
- Des pistes d'activités et/ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

À la fin du cahier, vous trouverez des jeux et des activités complémentaires, élaborées autour de tous les films du programme ou sur le thème du cinéma. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action !

Si vous souhaitez revoir les films, le programme sera disponible en ligne sur notre plateforme de visionnement, **du 25 avril au 20 mai !**

REGARD

VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

On vous invite à avoir une discussion de groupe afin de choisir quel film de la programmation est le meilleur selon vous. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant le formulaire suivant: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Chaque vote compte! Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Il sera dévoilé à la fin du volet scolaire en ligne du Festival, le 21 mai 2022.

Parmi tous les groupes-classes ayant voté, l'un d'entre eux remportera un superbe prix: des étuis à crayons Lavoie aux couleurs du Festival **pour tous ses élèves**!



FICHE DE FILMS

BLACK SLIDE / LA GLISSADE NOIRE



RÉALISATION: Uri Lotan
PROVENANCE: Israël / Royaume-Uni
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation / drame
DURÉE: 11m 12s

THÈMES: Le courage, le deuil, la fin de l'enfance

SYNOPSIS: Eviah, un jeune garçon timide au seuil de la puberté, et son meilleur ami se faufilent dans la Glissade Noire, le manège le plus terrifiant d'Aqua Fun. C'est là qu'Eviah gagnera en maturité et se préparera aux événements sur le point de se dérouler chez lui.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Le cinéma est souvent un grand travail d'équipe, qui s'effectue en plusieurs étapes. C'est ce qui permet la collaboration internationale! Pour réaliser ce film, des personnes habitant dans quatre pays différents (Israël, États-Unis, Royaume-Uni et France), ont travaillé ensemble pour une durée de plus de 8 mois.

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR : Dans ce film, on présente en parallèle deux types d'épreuves que doit surmonter le personnage principal: se glisser dans une glissade d'eau effrayante et affronter la mort d'un être cher. Bien qu'il s'agisse de deux situations très différentes, les deux demandent beaucoup de courage. C'est un procédé qui est souvent utilisé dans les films. En groupe-classe, pensez à 2 situations qui pourraient être utilisées dans un film en utilisant la même astuce. Le film pourrait être au sujet de:

- l'autonomie
- l'empathie
- la confiance en soi
- etc.

FICHE DE FILMS

THE SILENT ECHO / L'ÉCHO SILENCIEUX



RÉALISATION: Suman Sen
PROVENANCE: Inde / Népal / France / Bangladesh
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction / drame
DURÉE: 15m

THÈMES: La musique, la résilience

SYNOPSIS : Dans la montagne népalaise, quatre adolescents jouent de la musique dans un bus abandonné. Un concours de chant se prépare dans la ville voisine.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: L'histoire de ce film est située dans le Mustang, un ancien royaume indépendant appartenant au Népal mais situé tout près du Tibet, dont il partage davantage la culture. La langue parlée se rapproche donc du tibétain et la religion principale est le bouddhisme. Les habitants s'appellent les Lobas.

Longtemps coupé du monde et interdit aux étrangers, on l'appelle parfois « Royaume secret ». Ce n'est d'ailleurs que depuis 1992 qu'il est ouvert aux touristes !

NOTION DE CINÉMA : En langage cinématographique, le cadre représente la limite de l'image qui est perçue par la caméra. Plus le cadre est large, plus l'image (ou plan) captée est vaste. C'est le cas lors des magnifiques plans de paysages vus dans ce film. On les appelle plans généraux.

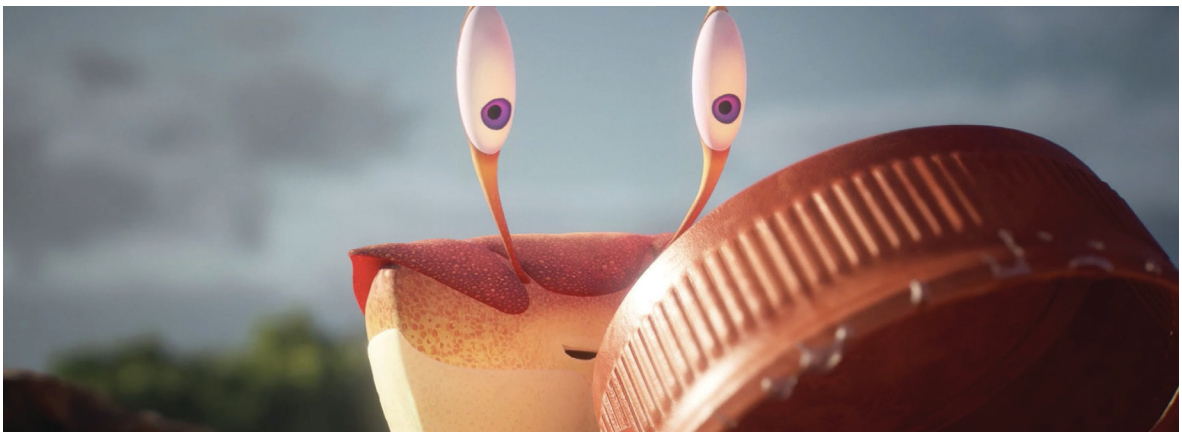
Plus le cadre se rapproche d'un sujet, plus l'image permet d'avoir accès à ses émotions. C'est ce qui se passe lors de la scène finale, lors du plan rapproché sur la jeune fille qui chante.





FICHE DE FILMS

BOTTLE CAP / LA CAPSULE DE BOUTEILLE



RÉALISATION: Marie Hyon & Marco Spier
PROVENANCE: États-Unis
ANNÉE: 2022
GENRE: Animation
DURÉE: 4m 40s

THÈMES: L'écologie et l'environnement

SYNOPSIS: Un « trésor-carcasse » laisse entrevoir un avenir bien sombre pour les océans, mais Shelton, le crabe violoniste sous-développé, n'en a que faire : il est tout absorbé par une étincelante capsule de bouteille qui, il l'espère, l'élèvera au rang des dieux parmi les siens.

DISCUSSION / ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE : Ce film a été fait en collaboration avec un organisme, *Parley for the Oceans*, qui a comme mission de protéger les océans. L'art est souvent un bon moyen de faire passer des messages au service d'une cause. Connais-tu d'autres exemples d'art engagé ?

DISCUSSION RETOUR : Dans le film, c'est le personnage principal, le crabe, qui raconte l'histoire. Par contre, son point de vue n'est pas neutre. En groupe, essaie de te remémorer le film en racontant l'histoire, mais du point de vue du goéland. Tu verras que selon qui la raconte, une même histoire peut être tout à fait différente !

FICHE DE FILMS

WÂHKÔHTOWIN / ALL MY RELATIONS



RÉALISATION: Barry Bilinsky
PROVENANCE: Amiskwaciwâskahikan (Edmonton, Alberta)
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 5m 34s

THÈMES: La création, les traditions orales cries, les relations avec les aînés

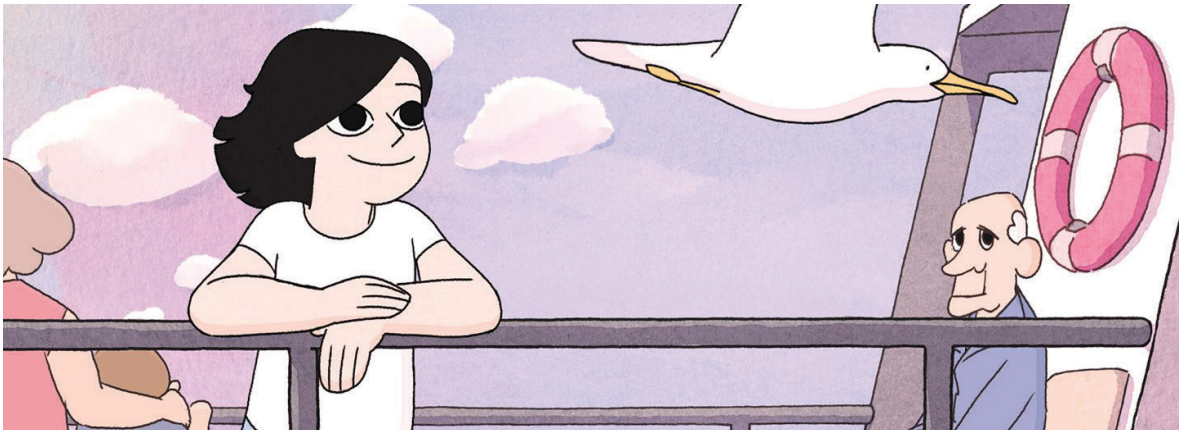
SYNOPSIS: Le pouvoir des histoires, racontées pendant de nombreuses nuits, pendant de nombreuses années, dans toutes les langues du monde, est résumé dans une histoire intime entre une grand-mère et les enfants de ses enfants, par une claire nuit d'hiver dans le tipi.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Les Cris (Nehiyawak en langue crie) sont le peuple autochtone dont la population est la plus nombreuse et la plus largement répandue au Canada. Leur territoire ancestral s'étend de l'Alberta jusqu'au Québec. Ils forment une société matrilinéaire.

DISCUSSIONS RETOUR: Les légendes racontées dans ce film ont été transmises au cinéaste par des aînées Nehiyawak. Elles ont préparé des textes expliquant la signification du mot Wâhkôhtowin et l'origine de la légende du rat musqué. Pour y avoir accès, clique sur ce lien. https://bit.ly/Wâhkôhtowin

FICHE DE FILMS

MOULES-FRITES



RÉALISATION: Nicolas Hu
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 26m 42s

THÈMES: La persévérance, l'argent, les activités nautiques

SYNOPSIS: Noée, 9 ans, vient rejoindre sa mère sur l'île bretonne de Benac'h. Elle découvre que sur l'île tout le monde se connaît et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

NOTION DE CINÉMA: Le bruitage est une partie très importante de la création d'un film, particulièrement en cinéma d'animation. Créés en postproduction, des bruits sont ajoutés aux images afin d'accompagner chaque action et d'assurer un certain réalisme.

Dans ce film, le bruitage est aussi utilisé afin de créer l'ambiance sonore propre au bord de l'océan. Les bruits du vent, des vagues et des oiseaux, présents presque en permanence, permettent de bien rentrer dans l'histoire et de se sentir en vacances!

Porte une attention particulière au bruitage lors de l'écoute de ce film.

ACTIVITÉ RETOUR: Les dessins de ce film sont faits image par image, à l'ordinateur dans un style imitant l'aquarelle. Cette technique de peinture à l'eau fonctionne bien avec l'histoire du film, qui se déroule au bord et même sur l'eau! Essaie-toi aussi de créer une oeuvre avec cette technique.

CONTENU BONUS

Regarde cette capsule qui présente quelques trucs de bruitage! https://vimeo.com/233318052 (4 minutes)

FICHE DE FILMS

LA SŒUR DE MARGOT



RÉALISATION: Christine Doyon
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2022
GENRE: Fiction / Drame
DURÉE: 16m 57s

THÈMES: La déficience intellectuelle, le regard des autres, la popularité

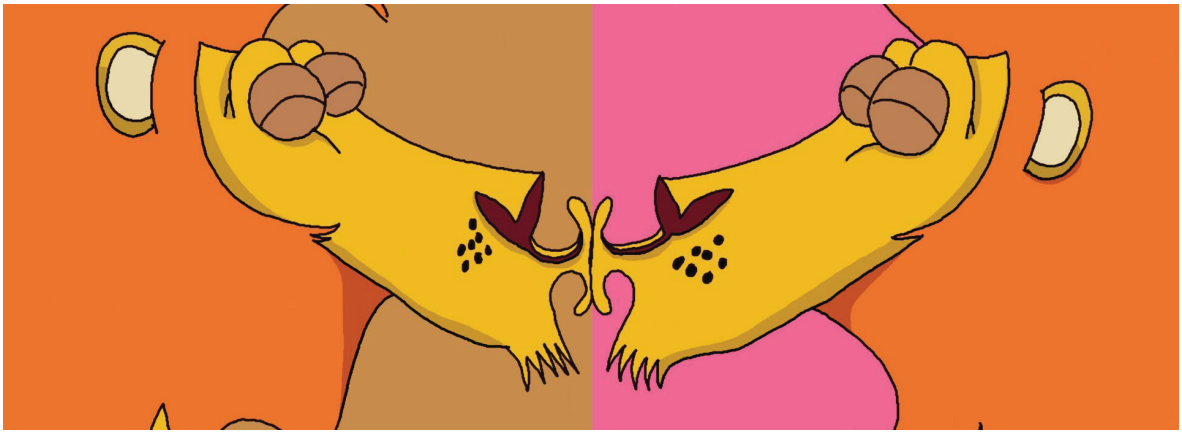
SYNOPSIS: Margot, une préadolescente qui aimerait vivre comme les autres jeunes de son âge, doit composer avec la réalité d'une sœur handicapée. Une situation imprévue la forcera à adopter une nouvelle perspective sur sa vie.

NOTION DE CINÉMA: L'expression cinéma d'auteur est parfois utilisée pour décrire un film où la personne qui écrit le scénario est également réalisatrice du film. C'est le cas pour *La soeur de Margot*, où la scénariste et réalisatrice, Christine Doyon, en est également la monteuse! Tu verras son nom apparaître à plusieurs reprises au générique.

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR: L'objectif de cette fiction rejoint celui de Margot lorsqu'elle change le sujet de son exposé oral: présenter la réalité des personnes handicapées ou vivant avec une déficience intellectuelle. C'est un sujet qui n'est pas souvent abordé dans la fiction, que ce soit au cinéma ou à la télé. Connais-tu des œuvres qui ont le même thème?

FICHE DE FILMS

DANS LA NATURE



RÉALISATION: Marcel Barelli
PROVENANCE: Suisse
ANNÉE: 2021
GENRE: Documentaire / Animation
DURÉE: 5m

THÈMES: Les animaux, la science, l'amour et la famille

SYNOPSIS: Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez, peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humain.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Bien que ce soit une animation, ce film est également un documentaire. En effet, il présente des faits réels et informatifs. D'ailleurs, le réalisateur Marcel Barelli se dit lui-même passionné de science!

ACTIVITÉ RETOUR: Choisis une information sur un animal de ton choix que tu aimerais faire découvrir à ta classe. Pour illustrer ton propos, dessine une planche de bande dessinée (une page, soit quelques cases). Si tu n'aimes pas dessiner, tu peux choisir de faire des collages!

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

LETTRES MÉLANGÉES

Remet les lettres dans le bon ordre pour découvrir différents genres cinématographiques!

1 - Film qui a pour but de faire rire:
c-d-e-é-i-m-o

---

2 - Film qui traite d'une situation sérieuse ou grave:
a-d-e-m-r

---

3 - Film qui cherche à provoquer la peur:
e-h-o-r-r-r-u

---

4 - Film qui se concentre autour d'une histoire d'amour:
a-c-e-m-n-o-r

---

5 - Film dans lequel les personnages vivent beaucoup d'aventures spectaculaires, incluant souvent des combats:
a-c-i-n-o-t

---

6 - Film dans lequel on retrouve de la magie ou des éléments surnaturels:
a-a-e-f-i-n-q-s-t-t-u

---

7 - Film qui se passe souvent dans l'espace ou dans le futur:
c-c-c-e-e-f-i-i-i-n-n-o-s-t

Réponses: 1- Comédie 2- Drame 3- Horreur 4- Romance 5- Action 6- Fantastique 7- Science-Fiction

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

CRÉATION D'UN PERSONNAGE

La création des personnages est un élément fondamental lorsque l'on écrit l'histoire d'un film. Pour ce faire, il faut imaginer les **caractéristiques physiques** d'un personnage. *(Quel est son âge, sa grandeur ? A-t-il une bonne posture ou marche t-il courbé ? A-t-elle des dents croches ? Quel est son style vestimentaire ? Etc.)* Il faut également penser à sa personnalité, ses **caractéristiques psychologiques**. *(Est-il timide ? Rêveur ? Qu'est ce qu'elle aime faire dans ses temps libres ? Quel est son repas préféré ? Quel est son plus grand rêve ?)*

À ton tour de créer ! En t'inspirant de tous les personnages que tu as découvert dans les films, dessine l'aspect physique d'un nouveau personnage et remplis le tableau ci bas pour mieux le connaître. Choisis au moins **quatre caractéristiques physiques et quatre caractéristiques psychologiques** différentes.

Dessine ton personnage ici !

Nom du personnage :	
Caractéristiques physiques :	**Caractéristiques psychologiques**
Âge :	Goûts :
Taille :	Défauts :
Vêtements :	Qualités :
Accessoires :	Habitudes :
Posture :	Émotions :
Voix :	Talents :
Autres :	Autres :

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

DEVINETTE

Choisis un film de la programmation et fais-le deviner à ton ou ta camarade de classe. Tu ne peux que répondre par oui ou par non. Ton ou ta camarade a le droit de te poser 5 questions maximum pour deviner le film auquel tu penses. Chapeau si tu utilises les termes du langage cinématographique!

Voici des pistes de questions qui peuvent t'aider:

- Type de film (fiction, documentaire, animation)
- Genre cinématographique (drame, comédie, romance, etc.)
- Types de personnages principaux (animaux, humain)
- Langue originale du film (francais, anglais, langue étrangère)
- Durée du film (très court, moyennement court, plutôt long)



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

GÉOLOCALISATION

Sur le planisphère, situe les pays mis en valeur par certains des films du programme.

- *Black Slide* - Israël
- *The Silent Echo* - Népal
- *Bottle cap* - Îles Galapagos, Équateur
- *Moules-Frites* - Bretagne, France
- *La soeur de Margot* - Québec



regard SCOLAIRE

STUDY GUIDE

BIG KIDS SHORTS PROGRAM

Programme Grandes vues
100% anglais

The study guide is available to teachers registered for the Big Kids Shorts Program. It will help students with the activity and allow for a fun post-screening experience.

For each movie, you will find:

- Basic information such as title, genre, country of origin, director and duration.
- The synopsis as well as the main themes addressed in the film.
- Activities and/or discussions to prepare and deepen the contextual or cinematographic knowledge of the film.

At the end of the guide, you will find additional games and activities based on the films in the program or on cinematic themes. Make sure to send us photos of your students in action!

If you want to watch the films again, the program will be available online on our viewing platform, **from April 25 to May 20!**

REGARD

VOTE IN CLASS FOR YOUR FAVOURITE FILM!

After the screening, we invite you to have a debate in class and choose the best film of the program. Vote for it here: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Important: Every vote counts! The film with the most votes wins the Public Award - Youth Competition – unveiled at the end of the Festival's online school component on May 21, 2022.

Out of the classes who voted, one of them will win a great prize: Lavoie pencil cases in funky Festival colours **for all!**



FILMS

TINA TIMES TWO



DIRECTOR: Bonnie Dempsey
ORIGIN: Ireland
YEAR: 2021
GENRE: Fiction
DURATION: 15m

THEMES: Loneliness, dance and friendship

SYNOPSIS: A surreal coming-of-age fable about a lonely girl whose wish comes true when she gains a magical friend, an exact double of herself. Dreams turns into a nightmare, however, when her double decides to live her own life.

DISCUSSION AND PREPARATORY ACTIVITY: Director Bonnie Dempsey is evidently inspired by the theme of unusual friendships as *Tina Times Two* is the third film she has made on the subject. When a theme interests us, it can result in any number of storylines! If you had to come up with a theme, what would yours be?

POST-VIEWING ACTIVITY AND DISCUSSION: Both Tina and Tina Two are played by the same actress. Although the two characters have almost the same physical characteristics, there is an accessory that differentiates them. What is it?

Can you name psychological differences between the two Tinas?

FILMS

MY BROTHER IS DEAF



DIRECTOR: Peter Hoffman Kimball
ORIGIN: United States
YEAR: 2021
GENRE: Documentary
DURATION: 10m

THEMES: Deafness, siblings

SYNOPSIS: Upon learning that his younger brother is deaf, a sweet five-year-old boy and his family come together to embrace and support him.

PREPARATORY DISCUSSION: The director of this documentary is the father of the children in the film, which makes this a very personal film. He uses old family videos, and the voice of one of his sons who explains what he understands of his little brother's situation.

POST-VIEWING DISCUSSION: Did you know that sign language is not universal? There are many sign languages. Indeed, depending on your geographical location, the same word can be signed completely differently. In Quebec, the language used is called LSQ (Quebec Sign Language).

FILMS

TROLL GIRL



DIRECTOR: Kay Carmichael
ORIGIN: South Africa
YEAR: 2021
GENRE: Animation
DURATION: 8m 37s

THEMES: Difference, familial love, protection

SYNOPSIS: A child troll, raised by a nun in a human village, defies her own insecurities and the villagers' fears to save her mother from danger.

PREPARATORY DISCUSSION: Filmmaker Kay Carmichael was involved in almost every aspect of this film, from the scriptwriting to voicing the characters, to the animation and colorization of the drawings. How many times is her name in the credits?

FILM STYLE AND FORM: The musical score is a vitally important part of a movie – even more so when there's no dialogue! It sets the tone for the atmosphere and accentuates the characters' emotions. In many cases, when a situation is serious, a lower register instrument like the cello or the double bass is called for. During a stressful situation, it's usually the notes of a violin we hear.

Answer: 7

FILMS

WAHKOHTOWIN / ALL MY RELATIONS



DIRECTOR: Barry Bilinsky
ORIGIN: Amiskwaciwâskahikan (Edmonton, Alberta)
YEAR: 2021
GENRE: Animation
DURATION: 5m 34s

THEMES: Creation, Cree oral traditions, relations with elders

SYNOPSIS: The power of stories, told over many nights, over many years, through all the languages across the world, are encapsulated in an intimate story between a grandmother and her children's children on a clear winter night in the teepee.

PREPARATORY DISCUSSION: The Cree (*Nehiyawak* in the Cree language) are Canada's largest and most widespread Indigenous people. With ancestral lands extending from Alberta to Quebec, they form a matrilineal society.

POST-VIEWING ACTIVITY: The legends told in this film were passed on to the filmmaker by Nehiyawak elders. They prepared texts explaining the meaning of the word Wâhkôhtowin and the origin of the muskrat legend. To access them, click on this link https://bit.ly/Wâhkôhtowin.

FILMS

HERTENKOORTS / BUCK FEVER



DIRECTORS: Griet Goelen, Louise Van Assche
ORIGIN: Belgium
YEAR: 2021
GENRE: Documentary
DURATION: 16m 37s

THEMES: Hunting, father-daughter relationships, rites of passage

SYNOPSIS: Eight-year-old Texan cheerleader Emily is determined to prove herself to her family by going on her first hunt.

FILM STYLE AND FORM: The documentary is a cinematographic genre whose function is to inform, document or make viewers aware of a reality. Unlike fiction, we are presented with real characters.

POST-VIEWING DISCUSSION: A film's country of origin is not always the one where it was shot, even in the case of a documentary. Here, the film is identified as Belgian because the production company and the two directors are from Belgium. Do you think this may have influenced their way of approaching the subject? Why?

FILMS

BLUE CURRY



DIRECTORS: Magali Dunyach, Chien-Ju Hung, Jimin Jung, Vajra Pancharia, Léa Pietrzyk
ORIGIN: France
YEAR: 2021
GENRE: Animation
DURATION: 5m 47s

THEMES: Diversity, harmony, transmission

SYNOPSIS: A mother tries to make her son understand the beauty and diversity of the planet as they prepare a curry. It is a universal story that begins with a simple question from a child about his identity and the differences between people.

PREPARATORY DISCUSSION: Curry is a dish originally from India. It is a dish made with a combination of herbs, spices and vegetables in a sauce, sometimes with meat. There are as many curry recipes as there are people who make them!

POST-VIEWING ACTIVITY: As you saw in the film, draw a family full of diversity, using primary and secondary colors, warm and cold, for the skin of the characters.

FILMS

CUPIDS



DIRECTOR: Zoey Martinson
ORIGIN: United States
YEAR: 2021
GENRE: Fiction / Romance
DURATION: 10m 02s

THEME: Romantic relationships

SYNOPSIS: Three kids worry that their beloved school bus driver will be lonely this summer without them. They set out to find her a partner and imagine the perfect matches.

PREPARATORY DISCUSSION: A romantic comedy, or romcom, is a fiction that follows a number of cinema codes and conventions. Usually, it isn't hard to see which characters will end up together, happily in love. While watching the film, try to guess who is the right match for Mrs. Cheryl.

FILM STYLE AND FORM: Before writing a screenplay, a scriptwriter must first find the premise, or the great truth behind the story. Then the original idea behind the rest of the scenario must be found. What is the premise and the original idea behind this film?

FILMS

BOTTLE CAP



DIRECTORS: Marie Hyon & Marco Spier
ORIGIN: United States
YEAR: 2022
GENRE: Animation
DURATION: 4m 40s

THEMES: Ecology and the Environment

SYNOPSIS: A 'Treasure-Carcass' foretells of a dark dystopian future but Shelton, the underdeveloped fiddler crab, is oblivious — his attention is absorbed by the shiny, new bottle cap he hopes will elevate him to the rank of "god" among his colony.

DISCUSSION / PREPARATORY ACTIVITY: This film was made in collaboration with *Parley for the Oceans*, an organization with a mission to protect the oceans. Art is often a good way to convey messages in the service of a cause. Do you know of other examples of engaged art?

POST-VIEWING DISCUSSION: In the film, it is the crab, the main character, who tells the story. However, his point of view is not impartial. As a group, retell the story of the film from the gull's point of view. Depending on who is telling it, the same story can be completely different!

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

MIXED LETTERS

Arrange the letters in the right order to find out the different film genres.

1- Film that makes people laugh:
c-d-e-m-o-y

2- Film that deals with a somber or serious subject:
a-a-d-m-r

3- Film that provokes fear:
h-o-o-r-r-r

4- Film that focuses on a love story:
a-c-e-m-n-o-r

5- Film in which characters live spectacular adventures, often including fights:
a-c-i-n-o-t

6- Film in which there are magical or supernatural elements:
a-a-f-n-s-t-y

7- Film that takes place in space or in the future:
c-c-c-e-e-f-i-i-i-n-n-o-s-t

Answers: 1- Comedy 2- Drama 3- Horror 4- Romance 5- Action 6- Fantasy 7- Science Fiction

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

CREATING A CHARACTER

The creation of characters is a fundamental element of scriptwriting. To do this, you have to imagine the physical characteristics of a character. (How old are they? How tall? etc.?) One should also think about the character's psychological profile. (Are they shy or curious? What do they like to do in their spare time? What is their favorite meal? Do they have a dream?)

Ok, it's your turn to be creative! Taking inspiration from the characters in the movies, draw the physical appearance of a new character and fill out the table below to get to know them better. Choose at least four physical characteristics and four psychological characteristics to describe them.

Space to draw your character

Character name:	
Physical characteristics	**Psychological characteristics**
Age:	Likes/dislikes:
Height:	Defaults:
Clothes:	Qualities:
Accessories:	Habits:
Posture:	Emotions:
Voice:	Talents:
Other:	Other:

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

RIDDLE

Choose a film from the program and have a classmate guess the title. You can only answer yes or no, and your classmate can only ask five questions. Kudos if you use cinematographic language!

Here are some questions that may help:

- Type of film? (Fiction, documentary, animation)
- Film genre? (Drama, comedy, romance, etc.)
- Main character types? (Animals, humans, fantasy characters)
- Duration of the film? (Very short, medium short, rather long)



COMPLEMENTARY ACTIVITIES

GEOLOCATION

On the world map, locate the country highlighted by some of the films in the program.

- *Bottle Cap* - Galapagos Islands, Ecuador
- *Hertenkoorts / Buck fever* – Texas, USA
- *Tina Times Two* - Ireland



regard
SCOLAIRE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PROGRAMME SECONDAIRE 1-2

Ce cahier est à la disposition des enseignantes et enseignants inscrits à une séance SECONDAIRE 1-2 de la **26e édition du Festival REGARD**. Il est conçu pour aider à préparer les élèves à l'activité ainsi qu'à permettre de faire facilement un temps de retour après la projection.

Pour chaque court métrage, vous trouverez:

- Des informations de base telles que le titre, le genre, la provenance, la réalisation et la durée.
- Le synopsis ainsi que les principaux thèmes abordés dans le film.
- Des pistes d'activités et/ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

À la fin du cahier, vous trouverez des jeux et des activités complémentaires, élaborées autour de tous les films du programme ou sur le thème du cinéma. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action!

Si vous souhaitez revoir les films, le programme sera disponible en ligne sur notre plateforme de visionnement, **du 25 avril au 20 mai!**

REGARD

VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

On vous invite à débattre en classe après la projection et à choisir quel est, selon vous, le meilleur film du programme. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant le formulaire suivant: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Chaque vote compte! Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Il sera dévoilé à la fin du volet scolaire en ligne du Festival, le 21 mai 2022.

Parmi tous les groupes-classes ayant voté, l'un d'entre eux remportera un superbe prix: des étuis à crayon Lavoie aux couleurs du Festival **pour tous ses élèves!**



FICHES DE FILM

OPÉRATION CARCAJOU



RÉALISATION: Nicolas Krief
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction / Comédie
DURÉE: 17m 55s

THÈMES: Les relations familiales, l'adolescence, l'escroquerie

SYNOPSIS: Une perquisition policière trouble la quiétude d'une famille de banlieue, et éveille chez Nicolas des soupçons sur son père Sylvain, un homme secret aux activités douteuses.

NOTION DE CINÉMA: Des personnages bien écrits et complexes sont nécessaires au succès d'un film. On divise souvent la description des personnages en deux volets, les caractéristiques physiques *(âge, taille, vêtements, accessoires, posture, voix, etc.)* et les caractéristiques psychologiques *(qualités, défauts, goûts, talents, habitudes, etc.)*.

Plus les personnages sont imaginés en détail, plus leur histoire devient crédible et intéressante.

Dans ce film par exemple, le héros porte un appareil dentaire qui joue un rôle important, autant dans l'intrigue que dans les effets comiques.

DISCUSSION RETOUR: Les œuvres qu'on dit «inspirées d'une histoire vraie» intriguent souvent le public. Naturellement, on cherche à savoir quels éléments sont arrivés pour vrai, et quel est le pourcentage de véracité dans l'histoire. Malgré tout, il est très important de ne jamais oublier que l'on fait face à une œuvre de fiction!

Pour augmenter l'impression de véracité, le scénariste et réalisateur Nicolas Krief a posé quelques hameçons pour accrocher le public: Entre autres, le personnage principal porte le même prénom que lui, et le mot Carcajou rappelle l'*Escouade Carcajou*, la plus importante escouade policière anti-mortard du Québec. En utilisant un nom connu dans un contexte policier, mais en lui donnant un contexte juste assez différent, le scénariste tente de nous donner l'illusion que son histoire s'est réellement passée!

FICHES DE FILM

LES BÊTES DE JOIE



RÉALISATION: Marc-André Lefebvre
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Expérimental
DURÉE: 2m 37s

THÈMES: La musique, l'art, le rythme

SYNOPSIS: Mi-fiction, mi-documentaire, le film est une célébration de la musique performative et de la beauté du jeu de batterie de Lydia Champagne, percussionniste singulière et enthousiaste qui, aidée de Jessica Pion aux effets, réussit à créer une atmosphère de joie énergique.

NOTION DE CINÉMA: Des premières projections publiques des frères Lumières en 1895 jusqu'aux années 1950, les films sont principalement tournés en noir et blanc. Bien qu'aujourd'hui la majorité des films soient en couleur, le noir et blanc est encore parfois utilisé comme un choix esthétique. Dans ce film, tu pourras remarquer qu'il permet de mettre en valeur les musiciennes grâce au contraste créé par leurs vêtements noirs dans la pièce pâle.

NOTION DE CINÉMA: Lors du tournage de ce film, le réalisateur Marc-André Lefebvre a utilisé plusieurs caméras à la fois. C'est à l'étape du montage qu'il a assemblé les différentes prises de vues, créant ainsi un visuel aussi dynamique que le rythme joué par la percussionniste.

FICHES DE FILM

GIRLSBOYSMIX



RÉALISATION: Lara Aerts
PROVENANCE: Pays-Bas
ANNÉE: 2020
GENRE: Documentaire
DURÉE: 6m 47s

THÈMES: L'identité, l'appartenance à un groupe, la diversité sexuelle et de genre

SYNOPSIS: Pourquoi est-ce si important d'être une fille ou un garçon? Wen Long explique simplement qu'elle est née intersexe. Le seul problème c'est que les autres ne savent pas quoi en penser.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Ce documentaire suit Wen Long, qui raconte l'histoire de son adoption ainsi que ses défis quotidiens en tant qu'enfant intesexe. Donner la parole aux enfants est une bonne stratégie lorsqu'on souhaite aborder un sujet parfois difficile à comprendre. Cela permet d'utiliser des mots simples, et souvent, d'aller à l'essentiel.

DISCUSSION RETOUR: Pour Wen Long, l'enjeu principal n'est pas de décider définitivement son identité de genre. Elle souhaite avant toute chose être acceptée telle qu'elle est. Elle semble même exaspérée de devoir s'expliquer sans cesse. Quel impact crois-tu que sa rencontre avec la bergère a eu sur elle?

PLUS D'INFORMATIONS!

Tu as des questions sur la diversité sexuelle et la pluralité des genres?
https://alterheros.com/pose-ta-question/

FICHES DE FILM

AIRBORNE



RÉALISATION: Andrzej Jobczyk
PROVENANCE: Pologne
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation / Expérimentation
DURÉE: 7m 36s

THÈMES: La guerre, l'environnement, la métamorphose

SYNOPSIS: Airborne est la rencontre surréaliste entre les mondes de la nature et des machines volantes. Lors d'un vol psychédélique sans limites, l'agression même se transforme en amour.

NOTION DE CINÉMA: Le cinéma expérimental est un genre complètement à part. Les films dits expérimentaux empruntent divers éléments à d'autres médiums artistiques, comme aux arts plastiques ou à la musique. La forme (les éléments qui composent le film comme les images, les couleurs, la musique et les bruitages), y est souvent plus importante que le fond (l'histoire).

ACTIVITÉ RETOUR: Inspire-toi du travail du réalisateur Andrzej Jobczyk pour créer toi aussi une oeuvre où la nature fusionne avec la machine. Travaille sur fond noir en utilisant au maximum deux couleurs chaudes et deux couleurs froides.

FICHES DE FILM

BLEACH



RÉALISATION: Mattias Graham
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction / Drame
DURÉE: 14m 43s

THÈMES: Les relations familiales, les tabous, le sport, le courage

SYNOPSIS: Damien, un nageur de 16 ans, se heurte à son entraîneur à l'entraînement. En parallèle, Damien joue avec son jeune frère sur la glissade de la piscine de l'hôtel, mais son comportement erratique révèle un secret. Bleach explore les moments de confusion qui suivent un traumatisme et l'importance de chaque petit pas.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Lorsqu'on analyse un film, il est intéressant de s'attarder à la symbolique des couleurs. Habituellement les couleurs chaudes sont symbole de bien-être, alors que les couleurs froides sont associées au malaise, à l'inconfort. Lors du visionnement du film, porte attention à la couleur bleue et à comment son omniprésence représente l'état d'esprit du personnage principal.

NOTION DE CINÉMA: L'aboutissement d'un bon scénario exige souvent multiples étapes d'écriture, lecture et réécriture. Les commentaires de pairs ou de mentors sont également les bienvenus. Ici, le réalisateur et scénariste Mattias Graham a travaillé sur plusieurs versions de ce scénario avant d'arriver à l'histoire présentée dans le film. Au départ, les personnages de Damien et de son frère étaient même des filles! Il a choisi d'en changer le genre pour rendre l'histoire plus proche de lui. N'hésite pas à modifier jusqu'à la toute fin les éléments d'un texte que tu écris si cela peut rendre ton oeuvre meilleure.

FICHES DE FILM

THE SOLOISTS



RÉALISATION: Mehrnaz Abdollahina, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck et Yi Liu
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation / Comédie
DURÉE: 7m 57s

THÈMES: La rébellion face aux injustices, la résilience, le féminisme

SYNOPSIS: Dans un village régi par des lois ridicules, deux vieilles dames et leur chien interdit ont perdu leur sœur et doivent trouver un chanteur de remplacement pour leur prochain spectacle.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Ce film joue avec les codes de l'humour burlesque. Le burlesque est un style d'humour qui présente des situations comiques, grotesques et exagérées, voire irrationnelles. On y retrouve souvent de la violence ou de la vulgarité gratuite (par exemple: des personnages qui tombent ou se font mal). Lors du visionnement du film, repère les éléments burlesques qui te font rire.

DISCUSSION / ACTIVITÉ RETOUR: L'humour et la surprise sont de bons moyens de faire passer un message. Dans ce cas-ci, le film rappelle aux spectateurs et spectatrices que dans bon nombre de pays, il existe des lois empêchant les femmes de vivre librement. Connaissais-tu déjà certaines des interdictions listées à la fin du film? Quelles sont celles qui t'ont le plus surprises?

FICHES DE FILM

POUVOIR



RÉALISATION: Paul Tom
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Documentaire
DURÉE: 19m 53s

THÈMES: Les enjeux sociaux, l'immigration, la mise en scène

SYNOPSIS: Dans une école secondaire, des élèves nouvellement arrivés à Montréal créent des superhéros en s'inspirant de leurs qualités et des enjeux sociaux qui les touchent. Investis d'une mission personnelle, ces personnages magnifiés portent les racines culturelles de chacun des jeunes. Ensemble, ils rêvent à un monde plus juste et libre.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Le documentaire est un genre cinématographique qui a pour fonction d'informer, de documenter et de sensibiliser les spectateurs et spectatrices à une réalité. Contrairement à la fiction, on nous y présente des personnages réels. Dans ce film, les jeunes sont placés dans une situation qui est tout à fait inhabituelle pour eux, mais c'est ce qui nous permet d'avoir accès à leur univers personnel et aux enjeux qui les touchent profondément.

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR: Comme dans le film, imagine le superhéros ou la superhéroïne que tu aimerais être. Quels super-pouvoirs aimerais-tu avoir afin de rendre le monde plus juste et libre? Quelle serait ta mission?

Imagine ensuite que tu es le directeur ou la directrice artistique du film dans lequel ce personnage est le héros, et qu'on te demande d'en créer l'affiche. Tu dois non seulement penser au costume, mais également au décor et aux accessoires qui entoureront ton personnage, et à l'ambiance que tu souhaites communiquer. Crée ensuite l'affiche en utilisant la technique de ton choix.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

SÉANCE D'IMPROVISATION

Les acteurs et les actrices doivent apprendre un texte pour jouer dans un film mais savais-tu qu'il leur arrive aussi d'improviser des scènes à partir du scénario? Cela peut aussi être un bon exercice pour se mettre dans la peau des personnages qu'ils et elles interpréteront.

Les cartons d'improvisation suivants s'inspirent des films du programme. En classe, créez 2 équipes qui s'affronteront dans un match d'improvisation, et à vous de jouer! Vous pouvez aussi créer vos propres cartons.

Voici des suggestions de catégories: Objet détourné, absurde, bande-annonce, rimée, à la manière de...

TYPE: Comparée **THÈME**: Le dernier super-héros **NOMBRE DE JOUEURS:** illimité **DURÉE**: 30 secondes **CATÉGORIE**: Photographique (les joueurs et les joueuses ont 5 secondes pour se positionner comme dans une scène, comme croquée sur le vif. Ils et elles doivent ensuite tenir la pose pendant 25 secondes)	**TYPE**: Comparée **THÈME**: Le concours de chant **NOMBRE DE JOUEURS:** maximum 3 **DURÉE**: 1 minute, 30 secondes, puis 15 secondes **CATÉGORIE**: Avec exagération (la même scène est jouée trois fois, avec toujours plus d'intensité)
TYPE: Comparée **THÈME**: Devenir un papillon **NOMBRE DE JOUEURS:** 1 **DURÉE**: 30 secondes **CATÉGORIE**: Sans paroles (les bruits sont permis!)	**TYPE**: Mixte **THÈME**: Visite à la ferme **NOMBRE DE JOUEURS:** illimité **DURÉE**: 1 minute 30 secondes **CATÉGORIE**: À la manière d'un documentaire
TYPE: Mixte **THÈME**: Sortie à la piscine **NOMBRE DE JOUEURS:** illimité **DURÉE**: 1 minute 45 secondes **CATÉGORIE**: Dramatique	**TYPE:** Comparée **THÈME:** Le solo **NOMBRE DE JOUEURS:** minimum 5 joueurs **DURÉE:** 2 minutes **CATÉGORIE:** Libre
TYPE: _____ **THÈME**: _____ **NOMBRE DE JOUEURS:** _____ **DURÉE**: _____ **CATÉGORIE**: _____	**TYPE:** _____ **THÈME:** _____ **NOMBRE DE JOUEURS:** _____ **DURÉE**: _____ **CATÉGORIE**: _____

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

GÉOLOCALISATION

Sur le planisphère, situe les territoires ou les pays mis en valeur par certains des films du programme.

- *Opération Carcajou*, *Les bêtes de joie*, *Bleach*, *Pouvoir* - Québec
- *Girlsboysmix* - Pays-Bas
- *Pouvoir* - Angola, Brésil, Colombie, Grèce, Iran, Kirghizistan, Libye, Mexique, Népal, Tchad, Ukraine



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

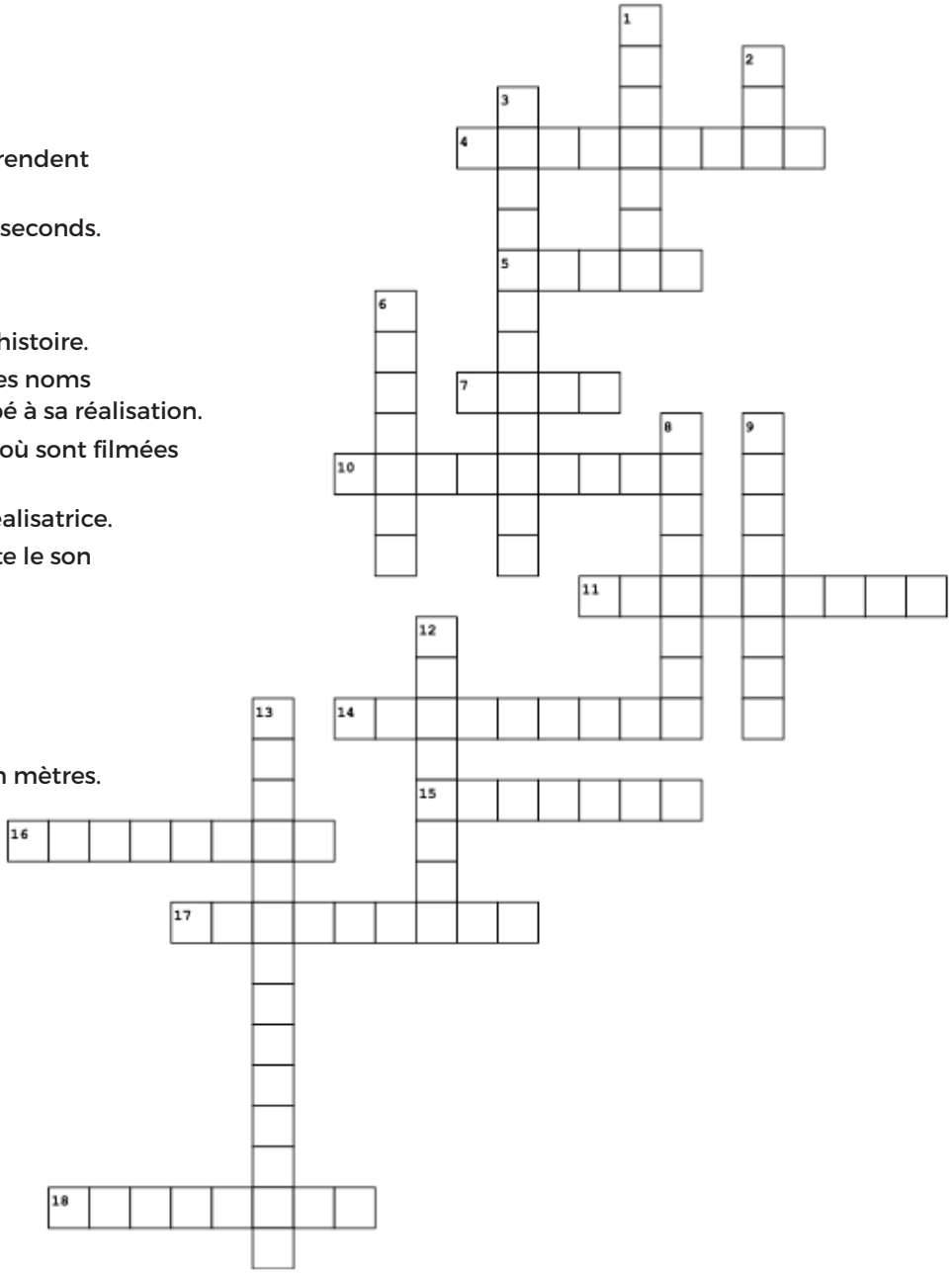
MOT CROISÉ

Horizontal

4- Personnages non-parlants qui rendent les scènes crédibles.
5- Il en existe des premiers et des seconds.
7- Cinéma sans dialogue.
10- Peut être de 16 ou de 35 mm.
11- Voix hors champ qui raconte l'histoire.
14- Partie d'un film qui présente les noms des personnes qui ont participé à sa réalisation.
15- Endroit où se situe le décor et où sont filmées les scènes.
16- Synonyme de réalisateur ou réalisatrice.
17- Métier de la personne qui capte le son à l'aide d'une perche.
18- Un film en fait vivre plusieurs.

Vertical

1- Longueur d'un film exprimée en mètres.
2- Le cinéma est le 7e.
3- Ensemble des acteurs et actrices jouant dans un film.
6- Genre cinématographique qui provoque la peur.
8- Étape à laquelle s'effectue le montage.
9- Effets spéciaux simples.
12- Résumé d'un film.
13- Étape de la préproduction qui consiste à rechercher et visiter des lieux en vue du tournage.



Réponses: 4- Figurants 5- Rôles 7- Muet 10- Pellicule 11- Narration 14- Générique 15- Plateau 16- Cinéaste 17- Perchiste 18- Émotions
1- Métrage 2- Art 3- Distribution 6- Horreur 8- Postproduction 9- Trucages 12- Synopsis 13- Repérage

regard SCOLAIRE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PROGRAMME SECONDAIRE 3-4-5

Ce cahier est à la disposition des enseignantes et enseignants inscrits à une séance SECONDAIRE 3-4-5 de la **26e édition du Festival REGARD**. Il est conçu pour aider à préparer les élèves à l'activité ainsi qu'à permettre de faire facilement un temps de retour après la projection.

Pour chaque court métrage, vous trouverez :

- Des informations de base telles que le titre, le genre, la provenance, la réalisation et la durée.
- Le synopsis ainsi que les principaux thèmes abordés dans le film.
- Des pistes d'activités et/ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

À la fin du cahier, vous trouverez des jeux et des activités complémentaires, élaborées autour de tous les films du programme ou sur le thème du cinéma. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action !

Si vous souhaitez revoir les films, le programme sera disponible en ligne sur notre plateforme de visionnement, **du 25 avril au 20 mai !**

REGARD

VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

On vous invite à débattre en classe après la projection et à choisir quel est, selon vous, le meilleur film du programme. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant le formulaire suivant: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Chaque vote compte! Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Il sera dévoilé à la fin du volet scolaire en ligne du Festival, le 21 mai 2022.

Parmi tous les groupes-classes ayant voté, l'un d'entre eux remportera un superbe prix: des étuis à crayons Lavoie aux couleurs du Festival **pour tous ses élèves!**



FICHE DE FILMS

Y'A DE LA NOURRITURE À LA MAISON



RÉALISATION: Carlos Soriano
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Documentaire
DURÉE: 12 min 09 s

THÈMES: La cuisine, le mélange des cultures, la réussite, suivre ses passions

SYNOPSIS: Le montréalais Michel, chef du restaurant la Belle Tonki, témoigne sur son quartier Saint-Michel. Il dresse un portrait intime du clash culturel des vagues d'immigrations éclectiques qui ont forgé son approche culinaire ainsi que son sentiment d'appartenance.

NOTION DE CINÉMA: L'entrevue est une technique très utilisée en cinéma documentaire. Même si l'animateur n'apparaît pas toujours au montage final, il a un rôle crucial dans le succès du film. Ses questions doivent être claires, autant pour le sujet que pour le public. Elles doivent être ouvertes et permettre à la personne de raconter des anecdotes ou des histoires personnelles. C'est ce qui rend le film intéressant!

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR: Le réalisateur Carlos Soriano a choisi de centrer son documentaire autour du chef Michel Lim et de sa relation avec la cuisine de différentes cultures. Selon toi, quelles caractéristiques font de Michel un bon sujet?

Qui choisirais-tu comme sujet si tu devais faire un documentaire? Quels angles souhaiterais-tu aborder? Pratiques-toi à composer quelques questions d'entrevues qui pourraient emmener ton sujet à se dévoiler.

FICHE DE FILMS

AU REVOIR JÉRÔME!



RÉALISATION: Chloe Farr,
Gabrielle Selnet & Adam Sillard
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 7 min 44 s

THÈMES: Les relations amoureuses, la quête, l'indépendance

SYNOPSIS: Tout juste arrivé au paradis, Jérôme se met en quête de sa femme Maryline. Au fil de ses recherches, il s'enfonce de plus en plus dans un monde surréaliste et coloré dans lequel personne ne semble pouvoir l'aider. Jérôme veut continuer la vie amoureuse qu'il avait de son vivant avec sa femme, mais dans ce paradis, Maryline ne veut plus être en couple avec lui, elle veut vivre autre chose. On pourrait résumer l'histoire du film par l'expression «jusqu'à ce que la mort nous sépare»!

DISCUSSION / ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE: L'esthétisme de ce film est déstabilisant et surprenant, car grandement inspiré du surréalisme. Le surréalisme est un mouvement artistique éphémère très important du milieu des années 20 jusqu'au milieu des années 40, après la seconde guerre mondiale. Il privilégie le pouvoir de la pensée spontanée, libérée des règles sociétales, esthétiques ou morales. Il tente de faire émerger l'inconscient et l'imaginaire. Fais une recherche sur les principaux artistes surréalistes.

DISCUSSION RETOUR: Les relations et les quêtes amoureuses sont des thèmes très souvent abordés au cinéma. Ici l'originalité du récit tient en la réaction du personnage de Marilyne, qui surprend à la fois Jérôme et le public, habitués aux dénouements classiques des comédies romantiques. Que penses-tu de la relation entre Marilyne et Jérôme? Comment t'es tu senti.e lorsque tu as pris conscience de l'état d'esprit de Marilyne?

FICHE DE FILMS

BIRDS



RÉALISATION: Katherine Propper
PROVENANCE: États-Unis
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction
DURÉE: 13 min 50 s

THÈMES: l'amour, l'aventure, l'adolescence

SYNOPSIS: Des amours adolescents, des aventures et des instants de passage à l'âge adulte, en plein cœur d'un été chaud texan.

NOTION DE CINÉMA : Dans ce film de fiction, la réalisatrice a choisi de présenter une mosaïque de petits moments propres à l'adolescence plutôt que de se concentrer sur la quête d'un personnage principal. On appelle ce genre de film un film choral. Dans ces films, il n'y a pas d'intrigue globale, mais plutôt plusieurs petites intrigues présentées de façon alternées. Ce ne sont pas les personnages qui relient ces histoires entre elles, mais plutôt leurs thématiques.

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR : Contrairement à bien des films hollywoodiens, les personnages de *Birds* sont joués par de vrai.e.s adolescents et adolescentes, et non par des adultes. De plus, ils et elles en sont pour la plupart à leur première expérience au cinéma. Comment trouves-tu le jeu des acteurs et des actrices ? Qu'est ce qui fait que tu crois ou ne crois pas aux émotions qu'ils et elles expriment ?

FICHE DE FILMS

UNTITLED EARTH SIM 64



RÉALISATION: Jonathan Wilhelmsson
PROVENANCE: Suède
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction
DURÉE: 6 m 27 s

THÈMES: Les crises existentielles, la création de l'univers

SYNOPSIS: Une femme traverse une crise existentielle après avoir compris que son univers est une simulation sans titre.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Ce film combine les genres de la science-fiction et de la comédie. C'est l'histoire qui le rattache à la science-fiction, alors que les procédés humoristiques utilisés en font une comédie. Sans les multiples gags, la même idée de départ aurait pu devenir un drame!

DISCUSSION RETOUR: Les effets spéciaux sont très présents dans ce film. Les plus évidents sont les « problèmes » reliés à la simulation 64. D'autres sont plus subtils: l'ajout d'un lampadaire au milieu du stationnement qui sert de décor à la première scène, ou encore certains mouvements de caméras demandant beaucoup de matériel coûteux qui ont été reproduits numériquement. Grâce en grande partie à tous ces effets spéciaux ajoutés en postproduction, qu'il a fait lui-même, le réalisateur a réussi à faire le film avec un budget total de seulement 1700 $ américains.

CONTENU BONUS

Regarde le making-of fait par le réalisateur et apprend tout sur les secrets du tournage. https://www.youtube.com/watch?v=-Fa55MIr22CM&t=0s (Vidéo de 15 minutes, en anglais)

FICHE DE FILMS

TULIPE CONNE



RÉALISATION: Marie-Claude Bouin
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction
DURÉE: 13 m 50 s

THÈMES: L'amour, le deuil, la quête

SYNOPSIS: À la suite d'un sinistre rêve, un jeune homme tente de comprendre et de faire la paix avec une suite d'événements extraordinaires.

NOTION DE CINÉMA: Le directeur ou la directrice de casting est la personne responsable de la distribution des rôles dans un film ou une série télé. Son travail consiste à lire le scénario, puis à proposer des interprètes pour en jouer les personnages. Pour en arriver à des propositions, il ou elle doit souvent organiser un processus d'audition, mais aussi faire de la recherche de nouveaux talents. Il arrive aussi que le scénario soit écrit en pensant à des acteurs spécifiques, ou que le réalisateur ou la réalisatrice ait déjà ses acteurs et actrices chouchous!

DISCUSSION RETOUR: Le récit de ce film est ponctué de retours en arrière, qu'on appelle flash-back au cinéma. Ce n'est qu'à la fin du film que l'enjeu dramatique est révélé et qu'on comprend la quête du personnage principal. C'est un choix de structure narrative qui n'est pas rare au cinéma ou dans la littérature. Selon toi, qu'est ce que cette façon de raconter l'histoire apporte au film?

FICHE DE FILMS

NALUJUK NIGHT



RÉALISATION: Jennie Williams
PROVENANCE: Nunatsiavut (Canada)
ANNÉE: 2021
GENRE: Documentaire
DURÉE: 13 m 07 s

THÈMES: Les traditions, l'enfance, la frayeur

SYNOPSIS: La nuit du Nalujuk nous invite à examiner de près une réjouissante — et parfois terrifiante - tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des Nalujuit se profilant sur la glace de mer.

ACTIVITÉ / DISCUSSION PRÉPARATOIRE:

Familiarise-toi avec ce vocabulaire inuktitut:

- Inuk: Une personne (au singulier)
- Inuit: Humains, ou personnes (pluriel)
- Inuuk: Deux personnes
- Nalujuit: Personnes masquées représentant des personnages effrayants. Bien qu'ils se déplacent sur deux jambes, leurs visages évoquent ceux d'animaux, de squelettes ou de créatures d'outre-tombe.
- Nalujuk: Singulier de Nalajuit
- Nunatsiavut: « notre belle terre » en inuktitut. Territoire ancestral et autonome du Labrador Inuit.

DISCUSSION RETOUR: La cinéaste et photographe inuite Jennie Williams a capté en photo la tradition de la nuit du Nalajuk pendant 12 ans avant de finalement réaliser ce film documentaire. Sa démarche artistique a pour but d'immortaliser les activités traditionnelles encore bien vivantes aujourd'hui au Nunatsiavut. Elle souhaite recueillir dans leur forme la plus authentique les traditions, les coutumes et les valeurs inuites, ainsi que leur présence dans la vie contemporaine.

FICHE DE FILMS

GIRL WITH A THERMAL GUN



RÉALISATION: Rongfei Guo
PROVENANCE: Chine
ANNÉE: 2020
GENRE: Fiction
DURÉE: 11 min 48 s

THÈMES: L'amour, le travail, la pandémie

SYNOPSIS: Pendant la pandémie mondiale, un travailleur chinois s'évade de sa vie banale quelques minutes par jour, lorsque la femme à l'entrée du magasin d'alimentation prend sa température.

ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE: Cette comédie musicale utilise les accessoires de façon très créative. Lors du visionnement, repère de quelle façon les objets suivants ont été détournés de leur fonction initiale:

- Boîtes de savon à lessive
- Éponge de douche
- Papier de toilette
- Pattes de poulets
- Panier d'épicerie
- Etc.

NOTION DE CINÉMA: En langage cinématographique, le plan est une prise de vue. On utilise le terme échelle de plan pour décrire la grandeur d'angle avec laquelle la caméra capte l'image (le plan.) Généralement, les gros plans sur les personnages permettent de se rapprocher de leurs émotions, tandis que les plans larges permettent de contextualiser l'action. Voici quelques exemples:

Plan moyen



Gros plan



Plan américain



Très gros plan



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

ANAGRAMMES

Les anagrammes suivants sont des métiers issus du milieu du cinéma. Devine desquels il s'agit en remettant les lettres en ordre. Pour t'aider voici deux indices: certains métiers sont au féminin, et d'autres sont au masculin. De plus, les premières et dernières lettres sont toujours à la bonne place!

1- E-r-a-i-g-t-c-s-i-l-a-e

2- P-o-i-c-d-r-c-t-r-u-e

3- S-s-c-a-r-n-t-é-i-e

4- S-c-t-p-r-i-e

5- M-l-e-i-a-u-l-q-u-r

6- R-i-a-t-e-s-c-l-i-a-r-e

7- M-o-t-e-u-n-r

8- D-t-r-r-c-e-c-i-i-e- P-t-o-h-o

9- D-e-i-b-s-r-t-u-i-t-u-r

10- A-s-c-s-e-i-s-i-r-c-t-o-e

Réponses: 1- Éclairagiste 2- Productrice 3- Scénariste 4- Scripte 5- Maquilleur 6-Réalisatrice 7-Monteur 8-Directrice photo 9-Distributeur 10-Accessoiriste

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

GÉOLOCALISATION

Associe les drapeaux aux pays, territoire ou province d'origine des films du programme. Ensuite, situe-les sur le planisphère.

CHINE **FRANCE** **ÉTATS-UNIS** **QUÉBEC** **NUNATSIAVUT** **SUÈDE**





ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

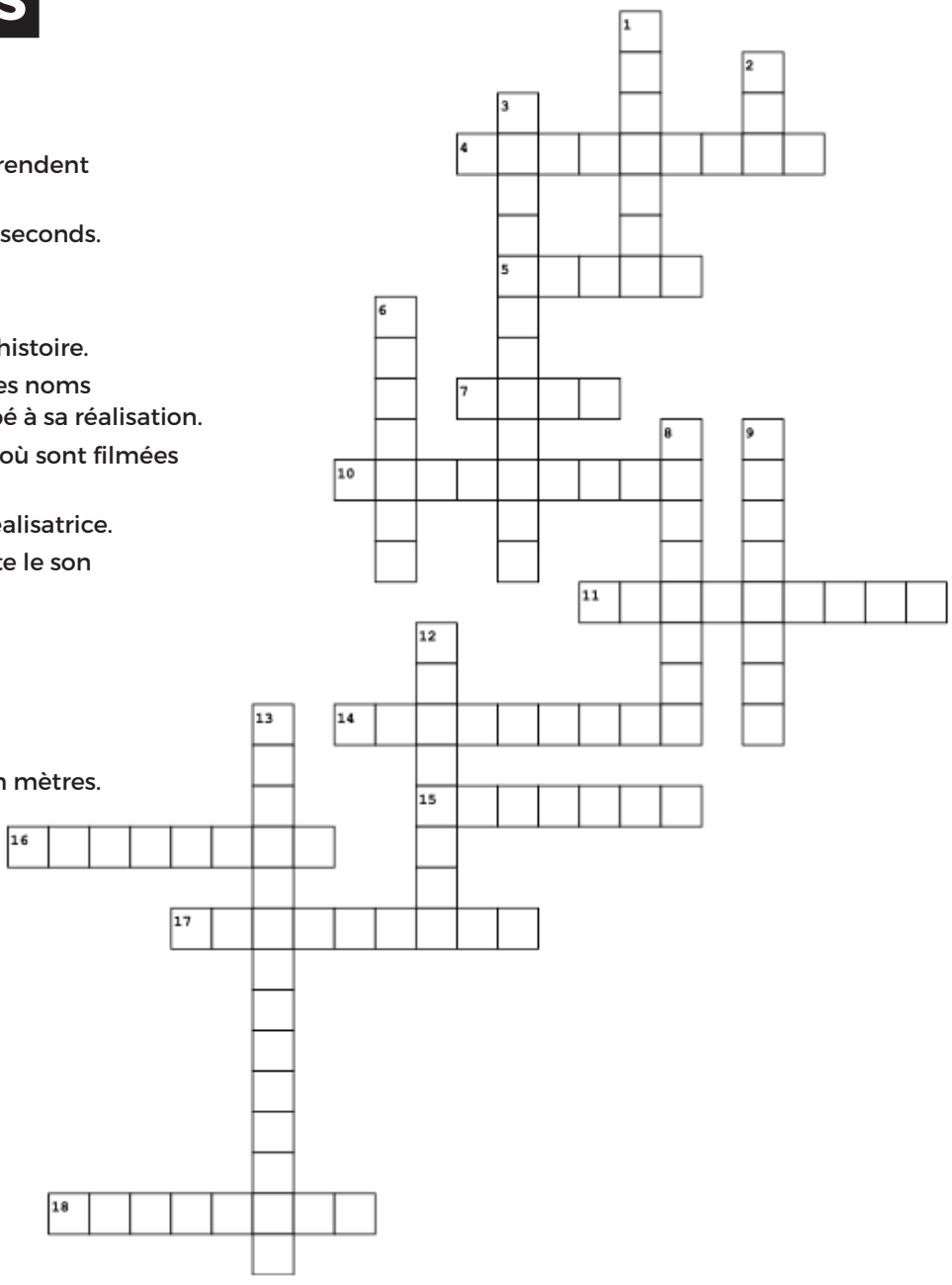
MOTS CROISÉS

Horizontal

4- Personnages non-parlants qui rendent les scènes crédibles.
5- Il en existe des premiers et des seconds.
7- Cinéma sans dialogue.
10- Peut être de 16 ou de 35 mm.
11- Voix hors champ qui raconte l'histoire.
14- Partie d'un film qui présente les noms des personnes qui ont participé à sa réalisation.
15- Endroit où se situe le décor et où sont filmées les scènes.
16- Synonyme de réalisateur ou réalisatrice.
17- Métier de la personne qui capte le son à l'aide d'une perche.
18- Un film en fait vivre plusieurs.

Vertical

1- Longueur d'un film exprimée en mètres.
2- Le cinéma est le 7e.
3- Ensemble des acteurs et actrices jouant dans un film.
6- Genre cinématographique qui provoque la peur.
8- Étape à laquelle s'effectue le montage.
9- Effets spéciaux simples.
12- Résumé d'un film.
13- Étape de la préproduction qui consiste à rechercher et visiter des lieux en vue du tournage.



Réponses : 4- Figurants 5- Rôles 7- Muet 10- Pellicule 11- Narration 14- Générique 15- Plateau 16- Cinéaste 17- Perchiste 18- Émotions
1- Métrage 2- Art 3- Distribution 6- Horreur 8- Postproduction 9- Trucages 12- Synopsis 13- Repérage

regard SCOLAIRE

STUDY GUIDE

HIGH SCHOOL PROGRAM

Programme Secondaire 100% anglais

The study guide is available to teachers registered for the 100% ENGLISH SECONDARY PROGRAM (Programme Secondaire 100% anglais). It will help students with the activity and allow for an easy post-screening feedback.

For each movie, you will find:

- Basic information such as title, genre, country of origin, director and duration.
- The synopsis as well as the main themes addressed in the film.
- Activities and/or discussions to prepare and broaden the contextual or cinematographic knowledge of the film.

At the end of the guide, you will find additional games and activities based on the films in the program or on cinema themes. Make sure to send us photos of your students in action!

If you want to watch the films again, the program will be available on our viewing platform, **from April 25 to May 20!**

REGARD

VOTE IN CLASS FOR YOUR FAVOURITE FILM!

After the screening, we invite you to have a debate in class to choose the best film of the program. Vote for it here: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Important: Every vote counts! The film with the most votes wins the Public Award - Youth Competition – unveiled at the end of the Festival's online school component on May 21, 2022.

Out of the classes who vote, one of them will win a great prize: Lavoie pencil cases in funky Festival colours **for all!**



FILMS

LONG LINE OF LADIES



DIRECTORS: Shaandiin Tome & Rayka Zehtabchi
ORIGIN: United States
YEAR: 2022
GENRE: Documentary
DURATION: 22m

THEMES: Community, rites of passage, resumption of traditions

SYNOPSIS: A girl and her community prepare for her Ihuk, the once-dormant coming of age ceremony of the Karuk tribe of Northern California.

FILM STYLE AND FORM: The documentary is a cinematographic genre whose function is to inform, document and make viewers aware of a reality. Unlike fiction, a documentary features real people.

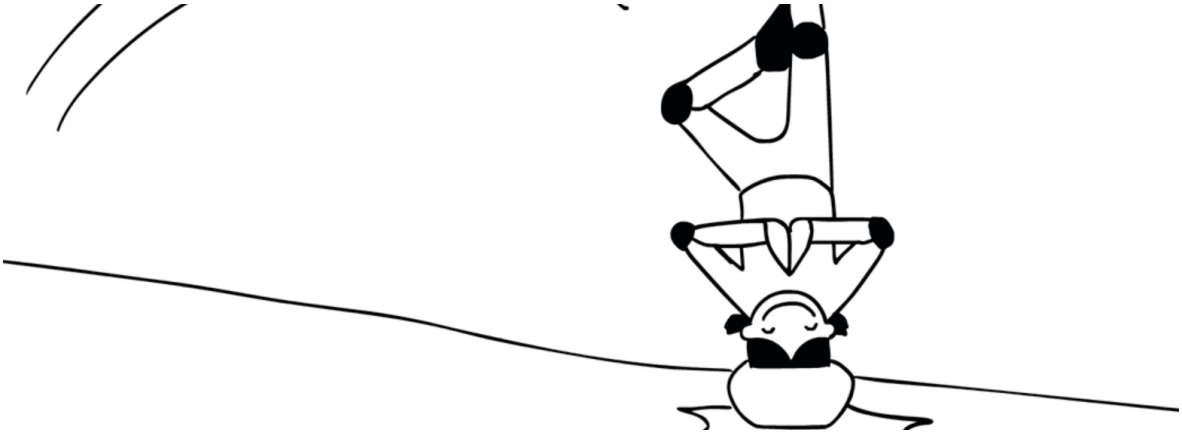
POST-VIEWING DISCUSSION: Filmmaker Rayka Zehtabchi came across the Ihuk ceremony of the Karuk tribe as part of her research into menstruation taboos around the world.

Documenting a tradition that is not part of one's culture requires immense respect and delicacy. Zehtabchi therefore asked indigenous filmmaker Shaandiin Tome, a Diné woman, to co-direct.

Together, the two women took great care documenting the traditions of the community. Discreet observers, they had great respect for the subjects and did a lot of listening.

FILMS

CYCLING WITH MOLLY



DIRECTORS: Mulletman & Sara Chia-Jewell
ORIGIN: United Kingdom
YEAR: 2020
GENRE: Animation
DURATION: 1m 30s

THEMES: Cycling, learning, freedom

SYNOPSIS: Molly learns to ride her bike at the age of 24. Animated from an improvised one-take voice over.

FILM STYLE AND FORM: This simple animation technique is called frame-by-frame drawing. To give the illusion of movement, 24 frames per second are necessary, meaning nearly 2160 drawings were made by Mulletman to make this 90-second film.

POST-VIEWING ACTIVITY: Draw inspiration from the film's creative process:

1. Ask students to write three random words on separate pieces of paper and put them in a common bowl.

2. Each student picks three words and uses them to compose an absurd sentence on another piece of paper.

3. The student gives the paper to their neighbour, who in turn must make a drawing based on the absurd sentence.

FILMS

BLEACH



DIRECTOR: Mattias Graham
ORIGIN: Canada (Quebec)
YEAR: 2021
GENRE: Fiction / Drama
DURATION: 14m 43s

THEMES: Family relationships, taboos, sport, courage

SYNOPSIS: Damien, a 16-year-old swimmer, clashes with his coach in practice. In parallel, he plays with his younger brother on the hotel pool slide. His erratic behaviour reveals a secret. An exploration of the confusing moments following trauma and abuse, and how big each small step can be.

PREPARATORY DISCUSSION: When analyzing a film, it is interesting to focus on the symbolism of colours. Usually, warm colours are symbols of well-being, while cold colours are associated with unease and discomfort. When watching the film, pay attention to the colour blue and how its omnipresence represents the main character's state of mind.

FILM STYLE AND FORM: A good script usually requires many stages of writing, reading and rewriting. Comments from peers or mentors are also welcome. Director-screenwriter Mattias Graham went through several versions of the screenplay before arriving at the story featured in the film. Initially, the characters of Damien and his brother were girls! He changed their gender to bring the story closer to himself. Do not hesitate to change things until the very end if it can make your story better!

FILMS

AIRBORNE



DIRECTOR: Andrzej Jobczyk
ORIGIN: Poland
YEAR: 2021
GENRE: Animation / Experimental
DURATION: 7m 36s

THEMES: War, environment, metamorphosis

SYNOPSIS: In a psychedelic flight without limits, aggression turns to love. A surreal encounter between the worlds of nature and flying machines.

FILM STYLE AND FORM: Experimental cinema is a completely separate genre. So-called experimental films borrow elements from other art forms such as the visual arts or music. The form (the elements that make up the film, including image, colour, music and sound effects) is often more important than the content (the story).

POST-VIEWING ACTIVITY: Take inspiration from director Andrzej Jobczyk and create a work where nature merges with a machine. Work on a black background with no more than two warm colours and two cool colours.

FILMS

HUMANITY HAS NOT YET FAILED



DIRECTORS: Crankbunny & Jared P. Scott
COUNTRIES OF ORIGIN: United States, Germany
YEAR: 2021
GENRE: Animation / Documentary
DURATION: 8m

THEMES: The environment, responsibility, activism

SYNOPSIS: Climate activist Greta Thunberg juxtaposes the absurdity of political inaction with the straightforward, high stakes emergency of climate change.

PREPARATORY DISCUSSION: Scientific concepts such as global warming are not always easy to illustrate in cinema. By choosing to make an animated documentary, the viewer is allowed a greater understanding of Greta Thunberg's speech.

POST-VIEWING ACTIVITY: Get inspired by the film's illustrator! Choose one or more contemporary issues that are important to you and create a poster to illustrate them.





FILMS

BIRDS



DIRECTOR: Katherine Propper
ORIGIN: United States
YEAR: 2021
GENRE: Fiction
DURATION: 13m 50s

THEMES: Love, adventure, adolescence

SYNOPSIS: Teenage love, adventure and coming-of-age moments in the middle of hot Texas summer.

FILM STYLE AND FORM: In this film, the director has chosen to present a collection of moments specific to adolescence rather than focusing on the quest for a main character. This kind of work is usually called a mosaic film. In these films, there is no overall plot, but rather several smaller sub plots edited together in alternating fashion. It is not the characters that link the stories but rather their themes.

POST-VIEWING ACTIVITY AND DISCUSSION: Unlike many Hollywood films, the characters in this film are played by real teenagers, not adults. What's more, most of them are acting in their first film. How did you find their acting performances? What makes the emotions they express believable or not?

FILMS

THE SOLOISTS



DIRECTORS: Mehrnaz Abdollahina, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck and Yi Liu
ORIGIN: France
YEAR: 2021
GENRE: Animation / Comedy
DURATION: 7m 57s

THEMES: Rebellion in the face of injustice, resilience, feminism

SYNOPSIS: In a village controlled by ridiculous laws, two elderly women and their forbidden dog have lost their sister and must find a replacement singer for their next show.

PREPARATORY DISCUSSION: This film plays with the codes of burlesque humour. Burlesque is a style of humour that presents comical, grotesque and exaggerated, even irrational situations. More often than not, there is gratuitous vulgarity and violence (for example: characters who fall or hurt themselves). When watching the film, identify the burlesque elements that make you laugh.

POST-VIEWING ACTIVITY AND DISCUSSION: Humour and surprise are good ways to get a message across. In this case, the film reminds the viewer that in many countries there are laws preventing women from living freely. Did you already know some of the prohibitions listed at the end of the film? Which ones surprised you the most?

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

MIXED LETTERS

Arrange the letters in the right order to find out the different film genres.

1- Film that makes people laugh:

c-d-e-m-o-y

2- Film that deals with a somber or serious situation:

a-a-d-m-r

3- Film that provokes fear:

h-o-o-r-r-r

4- Film that focuses on a love story:

a-c-e-m-n-o-r

5- Film in which characters live spectacular adventures, often including fights:

a-c-i-n-o-t

6- Film in which there are magical or supernatural elements:

a-a-f-n-s-t-y

7- Film that takes place in space or in the future:

c-c-c-e-e-f-i-i-i-n-n-o-s-t

Answers: 1- Comedy 2- Drama 3- Horror 4- Romance 5- Action 6- Fantasy 7- Science Fiction

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

GEOLOCALISATION

Find the flags with the film's country or province of origin.
Next, locate the countries or province on the world map.

GERMANY **UNITED STATES** **POLAND** **QUEBEC** **UNITED KINGDOM**









COMPLEMENTARY ACTIVITIES

HIDDEN WORDS

Actor
Angle
Animation
Camera
Cast
Character
Cinema
Clap
Comedy
Credits
Critic
Dialogue
Director
Documentary
Dub
Editing
Effects
Extra
Festival
Fiction
Film
Foley
Genre
Locations
Movie
Music
Premiere
Role
Rush
Scene
Script
Set
Shoot
Short
Story
Studio
Stunt
Take
Time
Zoom

N	C	R	O	T	C	E	R	I	D	T	A	K	E	P
O	I	L	A	V	I	T	S	E	F	M	L	I	F	R
I	N	O	I	T	C	I	F	Y	E	L	O	F	F	E
T	E	S	C	R	I	P	T	E	S	O	E	U	E	M
A	M	Y	R	O	T	S	R	A	N	G	L	E	C	I
M	A	Y	R	A	T	N	E	M	U	C	O	D	T	E
I	S	C	N	C	E	S	T	U	N	T	R	O	S	R
N	E	T	H	G	I	S	T	U	D	I	O	H	O	E
A	T	D	S	A	H	S	U	R	P	H	O	T	E	E
M	O	O	Z	A	R	T	U	A	S	R	C	E	X	N
A	R	E	M	A	C	A	L	M	T	A	M	R	T	E
C	O	M	E	D	Y	C	C	S	T	I	D	E	R	C
E	U	G	O	L	A	I	D	T	T	D	U	B	A	S
G	N	I	T	I	D	E	A	C	E	I	V	O	M	K
L	O	C	A	T	I	O	N	S	C	R	I	T	I	C

Hidden word (11 letters): _____

Solution: Soundtrack

regard
SCOLAIRE

REGARD
GUIDE DU PARFAIT CINÉPHILE

Chers enseignantes et enseignants,
éducatrices et éducateurs,

Ce document a été conçu afin de vous aider à bien préparer vos élèves à devenir les meilleurs cinéphiles au monde.

REGARD

PRÉPARATION

PISTES DE PRÉPARATION EN CLASSE

1. Informer les élèves de l'activité, du lieu et de la durée.

2. Introduire des notions de vocabulaire associées à la sortie. (Court métrage, genre cinématographique, réalisation, production, cinéaste, animation, documentaire, fiction, générique, etc.)

3. Si une documentation pédagogique est associée à votre séance, la regarder.

4. {*Pour Programmes Grandes vues et Secondaires seulement*}
Expliquer aux élèves qu'il y aura certains films en langue étrangère.
Il y aura donc des sous-titres incrustés dans ces films.
(voir plus bas l'art de lire les sous-titres)

6. Pendant l'activité demander aux élèves:
   - De saluer les membres de l'équipe REGARD (On se prépare pour vous accueillir depuis des mois, on est vraiment contents de vous voir enfin!) et de nous laisser vous guider à vos sièges.
   - D'éteindre la sonnerie et de baisser la luminosité de leur appareils électroniques susceptible de déranger la représentation en salle.
   - De demeurer assis durant toute la représentation.
   - D'utiliser les toilettes avant la séance.
   - D'éviter de parler et de chuchoter pendant les films, d'attendre les génériques pour le faire et de reprendre le silence dès que le film suivant débute.
   - Donner des exemples d'une réaction normale versus une réaction exagérée pour une situation. (Eh oui, il arrive que nos films soient drôle mais rarement au point d'hurler ;))
   - De rappeler qu'une bonne écoute signifie ouvrir ses yeux, ses oreilles, son coeur, mais pas sa bouche, on essaie de garder nos commentaires pour nous jusqu'au générique!
   - De rappeler qu'il est interdit de boire et manger à l'intérieur de la salle.
   - De dire au revoir et merci aux bénévoles et membres de l'équipe REGARD!

PRÉPARATION

PISTES DE PRÉPARATION EN CLASSE

7 Pendant l'activité nous demandons aux profs:

- D'écouter également les films afin de donner l'exemple et pouvoir discuter des sujets abordés avec les élèves par la suite.
- De gérer les comportements dérangeants et les réactions exagérées des élèves.

Il est normal de ressentir des émotions car le cinéma est une forme d'art. Il est normal que certains films nous fassent réagir plus que d'autres. Il arrive même parfois que l'on ait envie de partager ce que l'on ressent à notre camarade à côté de nous. Cependant, comme les films sont très court, on essaie de faire ces commentaires entre les films pour ne pas déconcentrer les autres!

L'ART DE LIRE LES SOUS-TITRES

Il arrive qu'un film sous-titré nous occasionne plus de stress qu'autre chose. En effet, il est difficile de suivre à la fois les informations visuelles pendant que l'on lit les dialogues. En ce sens, écouter un film sous-titré est un art. Voici nos trucs afin que tu puisse profiter de ces films.

Comme dans tout ce qui nous fait paniquer, il faut respirer par le nez. Ce n'est pas grave si tu n'as pas réussi à lire tous les mots.

Les sous-titres sont là pour soutenir ta compréhension. Laisse-toi guider par les images et le non-verbal des personnages. Au besoin, tu peux lire les sous-titres en repérant les mots clés qui t'aideront à mieux comprendre le film.

Un film est une oeuvre d'art, tu n'es pas obligé de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Tu peux apprécier le film comme bon te semble, tu as pleine liberté là-dessus.

regard SCOLAIRE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PROGRAMME GRANDES VUES

Ce cahier est à la disposition des enseignantes et enseignants inscrits à une séance GRANDES VUES de la **26e édition du Festival REGARD**. Il est conçu pour aider à préparer les élèves à l'activité ainsi qu'à permettre de faire facilement un temps de retour après la projection.

Pour chaque court métrage, vous trouverez :

- Des informations de base telles que le titre, le genre, la provenance, la réalisation et la durée.
- Le synopsis ainsi que les principaux thèmes abordés dans le film.
- Des pistes d'activités et/ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

À la fin du cahier, vous trouverez des jeux et des activités complémentaires, élaborées autour de tous les films du programme ou sur le thème du cinéma. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action !

Si vous souhaitez revoir les films, le programme sera disponible en ligne sur notre plateforme de visionnement, **du 25 avril au 20 mai !**

REGARD

VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

On vous invite à avoir une discussion de groupe afin de choisir quel film de la programmation est le meilleur selon vous. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant le formulaire suivant: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Chaque vote compte! Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Il sera dévoilé à la fin du volet scolaire en ligne du Festival, le 21 mai 2022.

Parmi tous les groupes-classes ayant voté, l'un d'entre eux remportera un superbe prix: des étuis à crayons Lavoie aux couleurs du Festival **pour tous ses élèves**!



FICHE DE FILMS

BLACK SLIDE / LA GLISSADE NOIRE



RÉALISATION: Uri Lotan
PROVENANCE: Israël / Royaume-Uni
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation / drame
DURÉE: 11m 12s

THÈMES: Le courage, le deuil, la fin de l'enfance

SYNOPSIS: Eviah, un jeune garçon timide au seuil de la puberté, et son meilleur ami se faufilent dans la Glissade Noire, le manège le plus terrifiant d'Aqua Fun. C'est là qu'Eviah gagnera en maturité et se préparera aux événements sur le point de se dérouler chez lui.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Le cinéma est souvent un grand travail d'équipe, qui s'effectue en plusieurs étapes. C'est ce qui permet la collaboration internationale! Pour réaliser ce film, des personnes habitant dans quatre pays différents (Israël, États-Unis, Royaume-Uni et France), ont travaillé ensemble pour une durée de plus de 8 mois.

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR : Dans ce film, on présente en parallèle deux types d'épreuves que doit surmonter le personnage principal: se glisser dans une glissade d'eau effrayante et affronter la mort d'un être cher. Bien qu'il s'agisse de deux situations très différentes, les deux demandent beaucoup de courage. C'est un procédé qui est souvent utilisé dans les films. En groupe-classe, pensez à 2 situations qui pourraient être utilisées dans un film en utilisant la même astuce. Le film pourrait être au sujet de:

- l'autonomie
- l'empathie
- la confiance en soi
- etc.

FICHE DE FILMS

THE SILENT ECHO / L'ÉCHO SILENCIEUX



RÉALISATION: Suman Sen
PROVENANCE: Inde / Népal / France / Bangladesh
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction / drame
DURÉE: 15m

THÈMES: La musique, la résilience

SYNOPSIS : Dans la montagne népalaise, quatre adolescents jouent de la musique dans un bus abandonné. Un concours de chant se prépare dans la ville voisine.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: L'histoire de ce film est située dans le Mustang, un ancien royaume indépendant appartenant au Népal mais situé tout près du Tibet, dont il partage davantage la culture. La langue parlée se rapproche donc du tibétain et la religion principale est le bouddhisme. Les habitants s'appellent les Lobas.

Longtemps coupé du monde et interdit aux étrangers, on l'appelle parfois « Royaume secret ». Ce n'est d'ailleurs que depuis 1992 qu'il est ouvert aux touristes !

NOTION DE CINÉMA : En langage cinématographique, le cadre représente la limite de l'image qui est perçue par la caméra. Plus le cadre est large, plus l'image (ou plan) captée est vaste. C'est le cas lors des magnifiques plans de paysages vus dans ce film. On les appelle plans généraux.

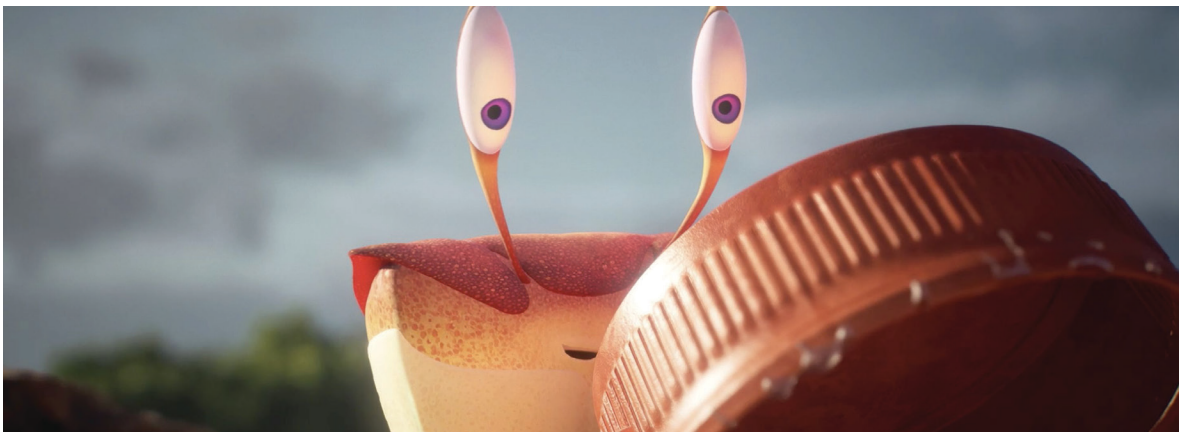
Plus le cadre se rapproche d'un sujet, plus l'image permet d'avoir accès à ses émotions. C'est ce qui se passe lors de la scène finale, lors du plan rapproché sur la jeune fille qui chante.





FICHE DE FILMS

BOTTLE CAP / LA CAPSULE DE BOUTEILLE



RÉALISATION: Marie Hyon & Marco Spier
PROVENANCE: États-Unis
ANNÉE: 2022
GENRE: Animation
DURÉE: 4m 40s

THÈMES: L'écologie et l'environnement

SYNOPSIS: Un « trésor-carcasse » laisse entrevoir un avenir bien sombre pour les océans, mais Shelton, le crabe violoniste sous-développé, n'en a que faire : il est tout absorbé par une étincelante capsule de bouteille qui, il l'espère, l'élèvera au rang des dieux parmi les siens.

DISCUSSION / ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE : Ce film a été fait en collaboration avec un organisme, *Parley for the Oceans*, qui a comme mission de protéger les océans. L'art est souvent un bon moyen de faire passer des messages au service d'une cause. Connais-tu d'autres exemples d'art engagé ?

DISCUSSION RETOUR : Dans le film, c'est le personnage principal, le crabe, qui raconte l'histoire. Par contre, son point de vue n'est pas neutre. En groupe, essaie de te remémorer le film en racontant l'histoire, mais du point de vue du goéland. Tu verras que selon qui la raconte, une même histoire peut être tout à fait différente !

FICHE DE FILMS

WÂHKÔHTOWIN / ALL MY RELATIONS



RÉALISATION: Barry Bilinsky
PROVENANCE: Amiskwaciwâskahikan (Edmonton, Alberta)
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 5m 34s

THÈMES: La création, les traditions orales cries, les relations avec les aînés

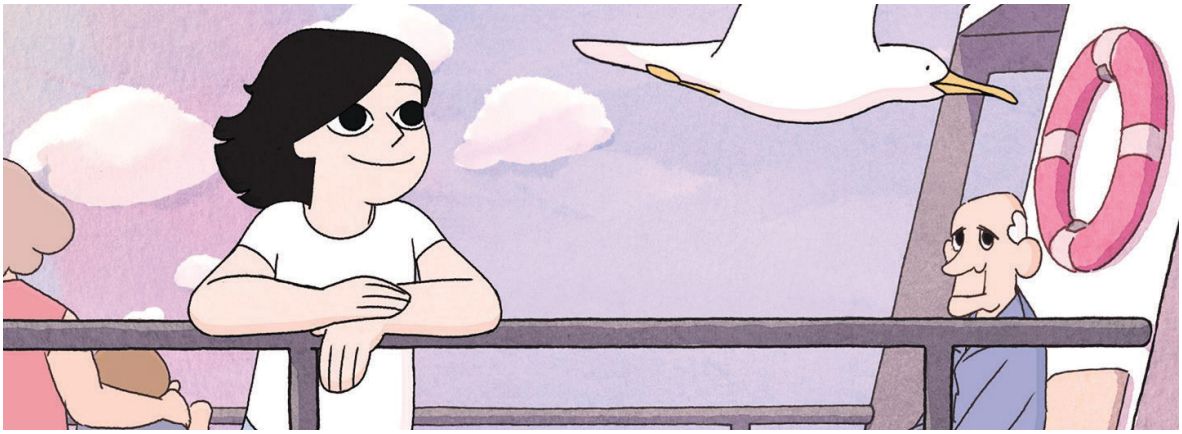
SYNOPSIS: Le pouvoir des histoires, racontées pendant de nombreuses nuits, pendant de nombreuses années, dans toutes les langues du monde, est résumé dans une histoire intime entre une grand-mère et les enfants de ses enfants, par une claire nuit d'hiver dans le tipi.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Les Cris (Nehiyawak en langue crie) sont le peuple autochtone dont la population est la plus nombreuse et la plus largement répandue au Canada. Leur territoire ancestral s'étend de l'Alberta jusqu'au Québec. Ils forment une société matrilinéaire.

DISCUSSIONS RETOUR: Les légendes racontées dans ce film ont été transmises au cinéaste par des aînées Nehiyawak. Elles ont préparé des textes expliquant la signification du mot Wâhkôhtowin et l'origine de la légende du rat musqué. Pour y avoir accès, clique sur ce lien. https://bit.ly/Wâhkôhtowin

FICHE DE FILMS

MOULES-FRITES



RÉALISATION: Nicolas Hu
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 26m 42s

THÈMES: La persévérance, l'argent, les activités nautiques

SYNOPSIS: Noée, 9 ans, vient rejoindre sa mère sur l'île bretonne de Benac'h. Elle découvre que sur l'île tout le monde se connaît et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

NOTION DE CINÉMA: Le bruitage est une partie très importante de la création d'un film, particulièrement en cinéma d'animation. Créés en postproduction, des bruits sont ajoutés aux images afin d'accompagner chaque action et d'assurer un certain réalisme.

Dans ce film, le bruitage est aussi utilisé afin de créer l'ambiance sonore propre au bord de l'océan. Les bruits du vent, des vagues et des oiseaux, présents presque en permanence, permettent de bien rentrer dans l'histoire et de se sentir en vacances!

Porte une attention particulière au bruitage lors de l'écoute de ce film.

ACTIVITÉ RETOUR: Les dessins de ce film sont faits image par image, à l'ordinateur dans un style imitant l'aquarelle. Cette technique de peinture à l'eau fonctionne bien avec l'histoire du film, qui se déroule au bord et même sur l'eau! Essaie-toi aussi de créer une oeuvre avec cette technique.

CONTENU BONUS

Regarde cette capsule qui présente quelques trucs de bruitage! https://vimeo.com/233318052 (4 minutes)

FICHE DE FILMS

LA SŒUR DE MARGOT



RÉALISATION: Christine Doyon
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2022
GENRE: Fiction / Drame
DURÉE: 16m 57s

THÈMES: La déficience intellectuelle, le regard des autres, la popularité

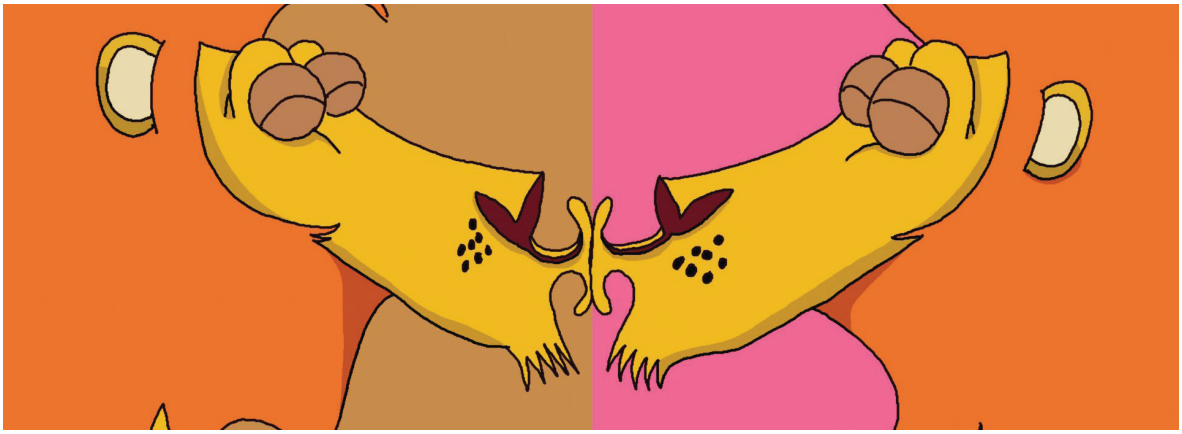
SYNOPSIS: Margot, une préadolescente qui aimerait vivre comme les autres jeunes de son âge, doit composer avec la réalité d'une sœur handicapée. Une situation imprévue la forcera à adopter une nouvelle perspective sur sa vie.

NOTION DE CINÉMA: L'expression cinéma d'auteur est parfois utilisée pour décrire un film où la personne qui écrit le scénario est également réalisatrice du film. C'est le cas pour *La soeur de Margot*, où la scénariste et réalisatrice, Christine Doyon, en est également la monteuse! Tu verras son nom apparaître à plusieurs reprises au générique.

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR: L'objectif de cette fiction rejoint celui de Margot lorsqu'elle change le sujet de son exposé oral: présenter la réalité des personnes handicapées ou vivant avec une déficience intellectuelle. C'est un sujet qui n'est pas souvent abordé dans la fiction, que ce soit au cinéma ou à la télé. Connais-tu des œuvres qui ont le même thème?

FICHE DE FILMS

DANS LA NATURE



RÉALISATION: Marcel Barelli
PROVENANCE: Suisse
ANNÉE: 2021
GENRE: Documentaire / Animation
DURÉE: 5m

THÈMES: Les animaux, la science, l'amour et la famille

SYNOPSIS: Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez, peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humain.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE: Bien que ce soit une animation, ce film est également un documentaire. En effet, il présente des faits réels et informatifs. D'ailleurs, le réalisateur Marcel Barelli se dit lui-même passionné de science!

ACTIVITÉ RETOUR: Choisis une information sur un animal de ton choix que tu aimerais faire découvrir à ta classe. Pour illustrer ton propos, dessine une planche de bande dessinée (une page, soit quelques cases). Si tu n'aimes pas dessiner, tu peux choisir de faire des collages!

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

LETTRES MÉLANGÉES

Remet les lettres dans le bon ordre pour découvrir différents genres cinématographiques!

1 - Film qui a pour but de faire rire:
c-d-e-é-i-m-o

---

2 - Film qui traite d'une situation sérieuse ou grave:
a-d-e-m-r

---

3 - Film qui cherche à provoquer la peur:
e-h-o-r-r-r-u

---

4 - Film qui se concentre autour d'une histoire d'amour:
a-c-e-m-n-o-r

---

5 - Film dans lequel les personnages vivent beaucoup d'aventures spectaculaires, incluant souvent des combats:
a-c-i-n-o-t

---

6 - Film dans lequel on retrouve de la magie ou des éléments surnaturels:
a-a-e-f-i-n-q-s-t-t-u

---

7 - Film qui se passe souvent dans l'espace ou dans le futur:
c-c-c-e-e-f-i-i-i-n-n-o-s-t

Réponses: 1- Comédie 2- Drame 3- Horreur 4- Romance 5- Action 6- Fantastique 7- Science-Fiction

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

CRÉATION D'UN PERSONNAGE

La création des personnages est un élément fondamental lorsque l'on écrit l'histoire d'un film. Pour ce faire, il faut imaginer les **caractéristiques physiques** d'un personnage. *(Quel est son âge, sa grandeur ? A-t-il une bonne posture ou marche t-il courbé ? A-t-elle des dents croches ? Quel est son style vestimentaire ? Etc.)* Il faut également penser à sa personnalité, ses **caractéristiques psychologiques**. *(Est-il timide ? Rêveur ? Qu'est ce qu'elle aime faire dans ses temps libres ? Quel est son repas préféré ? Quel est son plus grand rêve ?)*

À ton tour de créer ! En t'inspirant de tous les personnages que tu as découvert dans les films, dessine l'aspect physique d'un nouveau personnage et remplis le tableau ci bas pour mieux le connaître. Choisis au moins **quatre caractéristiques physiques et quatre caractéristiques psychologiques** différentes.

Dessine ton personnage ici !

Nom du personnage :	
Caractéristiques physiques :	**Caractéristiques psychologiques**
Âge :	Goûts :
Taille :	Défauts :
Vêtements :	Qualités :
Accessoires :	Habitudes :
Posture :	Émotions :
Voix :	Talents :
Autres :	Autres :

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

DEVINETTE

Choisis un film de la programmation et fais-le deviner à ton ou ta camarade de classe. Tu ne peux que répondre par oui ou par non. Ton ou ta camarade a le droit de te poser 5 questions maximum pour deviner le film auquel tu penses. Chapeau si tu utilises les termes du langage cinématographique!

Voici des pistes de questions qui peuvent t'aider:

- Type de film (fiction, documentaire, animation)
- Genre cinématographique (drame, comédie, romance, etc.)
- Types de personnages principaux (animaux, humain)
- Langue originale du film (francais, anglais, langue étrangère)
- Durée du film (très court, moyennement court, plutôt long)



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

GÉOLOCALISATION

Sur le planisphère, situe les pays mis en valeur par certains des films du programme.

- *Black Slide* - Israël
- *The Silent Echo* - Népal
- *Bottle cap* - Îles Galapagos, Équateur
- *Moules-Frites* - Bretagne, France
- *La soeur de Margot* - Québec



regard SCOLAIRE

STUDY GUIDE

BIG KIDS SHORTS PROGRAM

Programme Grandes vues
100% anglais

The study guide is available to teachers registered for the Big Kids Shorts Program. It will help students with the activity and allow for a fun post-screening experience.

For each movie, you will find:

- Basic information such as title, genre, country of origin, director and duration.
- The synopsis as well as the main themes addressed in the film.
- Activities and/or discussions to prepare and deepen the contextual or cinematographic knowledge of the film.

At the end of the guide, you will find additional games and activities based on the films in the program or on cinematic themes. Make sure to send us photos of your students in action!

If you want to watch the films again, the program will be available online on our viewing platform, **from April 25 to May 20!**

REGARD

VOTE IN CLASS FOR YOUR FAVOURITE FILM!

After the screening, we invite you to have a debate in class and choose the best film of the program. Vote for it here: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Important: Every vote counts! The film with the most votes wins the Public Award - Youth Competition – unveiled at the end of the Festival's online school component on May 21, 2022.

Out of the classes who voted, one of them will win a great prize: Lavoie pencil cases in funky Festival colours **for all!**



FILMS

TINA TIMES TWO



DIRECTOR: Bonnie Dempsey
ORIGIN: Ireland
YEAR: 2021
GENRE: Fiction
DURATION: 15m

THEMES: Loneliness, dance and friendship

SYNOPSIS: A surreal coming-of-age fable about a lonely girl whose wish comes true when she gains a magical friend, an exact double of herself. Dreams turns into a nightmare, however, when her double decides to live her own life.

DISCUSSION AND PREPARATORY ACTIVITY: Director Bonnie Dempsey is evidently inspired by the theme of unusual friendships as *Tina Times Two* is the third film she has made on the subject. When a theme interests us, it can result in any number of storylines! If you had to come up with a theme, what would yours be?

POST-VIEWING ACTIVITY AND DISCUSSION: Both Tina and Tina Two are played by the same actress. Although the two characters have almost the same physical characteristics, there is an accessory that differentiates them. What is it?

Can you name psychological differences between the two Tinas?

FILMS

MY BROTHER IS DEAF



DIRECTOR: Peter Hoffman Kimball
ORIGIN: United States
YEAR: 2021
GENRE: Documentary
DURATION: 10m

THEMES: Deafness, siblings

SYNOPSIS: Upon learning that his younger brother is deaf, a sweet five-year-old boy and his family come together to embrace and support him.

PREPARATORY DISCUSSION: The director of this documentary is the father of the children in the film, which makes this a very personal film. He uses old family videos, and the voice of one of his sons who explains what he understands of his little brother's situation.

POST-VIEWING DISCUSSION: Did you know that sign language is not universal? There are many sign languages. Indeed, depending on your geographical location, the same word can be signed completely differently. In Quebec, the language used is called LSQ (Quebec Sign Language).

FILMS

TROLL GIRL



DIRECTOR: Kay Carmichael
ORIGIN: South Africa
YEAR: 2021
GENRE: Animation
DURATION: 8m 37s

THEMES: Difference, familial love, protection

SYNOPSIS: A child troll, raised by a nun in a human village, defies her own insecurities and the villagers' fears to save her mother from danger.

PREPARATORY DISCUSSION: Filmmaker Kay Carmichael was involved in almost every aspect of this film, from the scriptwriting to voicing the characters, to the animation and colorization of the drawings. How many times is her name in the credits?

FILM STYLE AND FORM: The musical score is a vitally important part of a movie – even more so when there's no dialogue! It sets the tone for the atmosphere and accentuates the characters' emotions. In many cases, when a situation is serious, a lower register instrument like the cello or the double bass is called for. During a stressful situation, it's usually the notes of a violin we hear.

Answer: 7

FILMS

WAHKOHTOWIN / ALL MY RELATIONS



DIRECTOR: Barry Bilinsky
ORIGIN: Amiskwaciwâskahikan (Edmonton, Alberta)
YEAR: 2021
GENRE: Animation
DURATION: 5m 34s

THEMES: Creation, Cree oral traditions, relations with elders

SYNOPSIS: The power of stories, told over many nights, over many years, through all the languages across the world, are encapsulated in an intimate story between a grandmother and her children's children on a clear winter night in the teepee.

PREPARATORY DISCUSSION: The Cree (*Nehiyawak* in the Cree language) are Canada's largest and most widespread Indigenous people. With ancestral lands extending from Alberta to Quebec, they form a matrilineal society.

POST-VIEWING ACTIVITY: The legends told in this film were passed on to the filmmaker by Nehiyawak elders. They prepared texts explaining the meaning of the word Wâhkôhtowin and the origin of the muskrat legend. To access them, click on this link https://bit.ly/Wâhkôhtowin.

FILMS

HERTENKOORTS / BUCK FEVER



DIRECTORS: Griet Goelen, Louise Van Assche
ORIGIN: Belgium
YEAR: 2021
GENRE: Documentary
DURATION: 16m 37s

THEMES: Hunting, father-daughter relationships, rites of passage

SYNOPSIS: Eight-year-old Texan cheerleader Emily is determined to prove herself to her family by going on her first hunt.

FILM STYLE AND FORM: The documentary is a cinematographic genre whose function is to inform, document or make viewers aware of a reality. Unlike fiction, we are presented with real characters.

POST-VIEWING DISCUSSION: A film's country of origin is not always the one where it was shot, even in the case of a documentary. Here, the film is identified as Belgian because the production company and the two directors are from Belgium. Do you think this may have influenced their way of approaching the subject? Why?

FILMS

BLUE CURRY



DIRECTORS: Magali Dunyach, Chien-Ju Hung, Jimin Jung, Vajra Pancharia, Léa Pietrzyk
ORIGIN: France
YEAR: 2021
GENRE: Animation
DURATION: 5m 47s

THEMES: Diversity, harmony, transmission

SYNOPSIS: A mother tries to make her son understand the beauty and diversity of the planet as they prepare a curry. It is a universal story that begins with a simple question from a child about his identity and the differences between people.

PREPARATORY DISCUSSION: Curry is a dish originally from India. It is a dish made with a combination of herbs, spices and vegetables in a sauce, sometimes with meat. There are as many curry recipes as there are people who make them!

POST-VIEWING ACTIVITY: As you saw in the film, draw a family full of diversity, using primary and secondary colors, warm and cold, for the skin of the characters.

FILMS

CUPIDS



DIRECTOR: Zoey Martinson
ORIGIN: United States
YEAR: 2021
GENRE: Fiction / Romance
DURATION: 10m 02s

THEME: Romantic relationships

SYNOPSIS: Three kids worry that their beloved school bus driver will be lonely this summer without them. They set out to find her a partner and imagine the perfect matches.

PREPARATORY DISCUSSION: A romantic comedy, or romcom, is a fiction that follows a number of cinema codes and conventions. Usually, it isn't hard to see which characters will end up together, happily in love. While watching the film, try to guess who is the right match for Mrs. Cheryl.

FILM STYLE AND FORM: Before writing a screenplay, a scriptwriter must first find the premise, or the great truth behind the story. Then the original idea behind the rest of the scenario must be found. What is the premise and the original idea behind this film?

FILMS

BOTTLE CAP



DIRECTORS: Marie Hyon & Marco Spier
ORIGIN: United States
YEAR: 2022
GENRE: Animation
DURATION: 4m 40s

THEMES: Ecology and the Environment

SYNOPSIS: A 'Treasure-Carcass' foretells of a dark dystopian future but Shelton, the underdeveloped fiddler crab, is oblivious — his attention is absorbed by the shiny, new bottle cap he hopes will elevate him to the rank of "god" among his colony.

DISCUSSION / PREPARATORY ACTIVITY: This film was made in collaboration with *Parley for the Oceans*, an organization with a mission to protect the oceans. Art is often a good way to convey messages in the service of a cause. Do you know of other examples of engaged art?

POST-VIEWING DISCUSSION: In the film, it is the crab, the main character, who tells the story. However, his point of view is not impartial. As a group, retell the story of the film from the gull's point of view. Depending on who is telling it, the same story can be completely different!

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

MIXED LETTERS

Arrange the letters in the right order to find out the different film genres.

1- Film that makes people laugh:
c-d-e-m-o-y

2- Film that deals with a somber or serious subject:
a-a-d-m-r

3- Film that provokes fear:
h-o-o-r-r-r

4- Film that focuses on a love story:
a-c-e-m-n-o-r

5- Film in which characters live spectacular adventures, often including fights:
a-c-i-n-o-t

6- Film in which there are magical or supernatural elements:
a-a-f-n-s-t-y

7- Film that takes place in space or in the future:
c-c-c-e-e-f-i-i-i-n-n-o-s-t

Answers: 1- Comedy 2- Drama 3- Horror 4- Romance 5- Action 6- Fantasy 7- Science Fiction

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

CREATING A CHARACTER

The creation of characters is a fundamental element of scriptwriting. To do this, you have to imagine the physical characteristics of a character. (How old are they? How tall? etc.?) One should also think about the character's psychological profile. (Are they shy or curious? What do they like to do in their spare time? What is their favorite meal? Do they have a dream?)

Ok, it's your turn to be creative! Taking inspiration from the characters in the movies, draw the physical appearance of a new character and fill out the table below to get to know them better. Choose at least four physical characteristics and four psychological characteristics to describe them.

Space to draw your character

Character name:	
Physical characteristics	**Psychological characteristics**
Age:	Likes/dislikes:
Height:	Defaults:
Clothes:	Qualities:
Accessories:	Habits:
Posture:	Emotions:
Voice:	Talents:
Other:	Other:

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

RIDDLE

Choose a film from the program and have a classmate guess the title. You can only answer yes or no, and your classmate can only ask five questions. Kudos if you use cinematographic language!

Here are some questions that may help:

- Type of film? (Fiction, documentary, animation)
- Film genre? (Drama, comedy, romance, etc.)
- Main character types? (Animals, humans, fantasy characters)
- Duration of the film? (Very short, medium short, rather long)



COMPLEMENTARY ACTIVITIES

GEOLOCATION

On the world map, locate the country highlighted by some of the films in the program.

- *Bottle Cap* - Galapagos Islands, Ecuador
- *Hertenkoorts / Buck fever* – Texas, USA
- *Tina Times Two* - Ireland



regard SCOLAIRE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PROGRAMME SECONDAIRE 3-4-5

Ce cahier est à la disposition des enseignantes et enseignants inscrits à une séance SECONDAIRE 3-4-5 de la **26e édition du Festival REGARD**. Il est conçu pour aider à préparer les élèves à l'activité ainsi qu'à permettre de faire facilement un temps de retour après la projection.

Pour chaque court métrage, vous trouverez :

- Des informations de base telles que le titre, le genre, la provenance, la réalisation et la durée.
- Le synopsis ainsi que les principaux thèmes abordés dans le film.
- Des pistes d'activités et/ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

À la fin du cahier, vous trouverez des jeux et des activités complémentaires, élaborées autour de tous les films du programme ou sur le thème du cinéma. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos élèves en pleine action !

Si vous souhaitez revoir les films, le programme sera disponible en ligne sur notre plateforme de visionnement, **du 25 avril au 20 mai !**

REGARD

VOTEZ EN CLASSE POUR LE MEILLEUR FILM!

On vous invite à débattre en classe après la projection et à choisir quel est, selon vous, le meilleur film du programme. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant le formulaire suivant: https://bit.ly/meilleur-film-jeunesse

Chaque vote compte! Le film ayant récolté le plus de votes remportera le Prix du public de la Compétition jeunesse. Il sera dévoilé à la fin du volet scolaire en ligne du Festival, le 21 mai 2022.

Parmi tous les groupes-classes ayant voté, l'un d'entre eux remportera un superbe prix: des étuis à crayons Lavoie aux couleurs du Festival **pour tous ses élèves!**



FICHE DE FILMS

Y'A DE LA NOURRITURE À LA MAISON



RÉALISATION: Carlos Soriano
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Documentaire
DURÉE: 12 min 09 s

THÈMES: La cuisine, le mélange des cultures, la réussite, suivre ses passions

SYNOPSIS: Le montréalais Michel, chef du restaurant la Belle Tonki, témoigne sur son quartier Saint-Michel. Il dresse un portrait intime du clash culturel des vagues d'immigrations éclectiques qui ont forgé son approche culinaire ainsi que son sentiment d'appartenance.

NOTION DE CINÉMA: L'entrevue est une technique très utilisée en cinéma documentaire. Même si l'animateur n'apparaît pas toujours au montage final, il a un rôle crucial dans le succès du film. Ses questions doivent être claires, autant pour le sujet que pour le public. Elles doivent être ouvertes et permettre à la personne de raconter des anecdotes ou des histoires personnelles. C'est ce qui rend le film intéressant!

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR: Le réalisateur Carlos Soriano a choisi de centrer son documentaire autour du chef Michel Lim et de sa relation avec la cuisine de différentes cultures. Selon toi, quelles caractéristiques font de Michel un bon sujet?

Qui choisirais-tu comme sujet si tu devais faire un documentaire? Quels angles souhaiterais-tu aborder? Pratiques-toi à composer quelques questions d'entrevues qui pourraient emmener ton sujet à se dévoiler.

FICHE DE FILMS

AU REVOIR JÉRÔME!



RÉALISATION: Chloe Farr,
Gabrielle Selnet & Adam Sillard
PROVENANCE: France
ANNÉE: 2021
GENRE: Animation
DURÉE: 7 min 44 s

THÈMES: Les relations amoureuses, la quête, l'indépendance

SYNOPSIS: Tout juste arrivé au paradis, Jérôme se met en quête de sa femme Maryline. Au fil de ses recherches, il s'enfonce de plus en plus dans un monde surréaliste et coloré dans lequel personne ne semble pouvoir l'aider. Jérôme veut continuer la vie amoureuse qu'il avait de son vivant avec sa femme, mais dans ce paradis, Maryline ne veut plus être en couple avec lui, elle veut vivre autre chose. On pourrait résumer l'histoire du film par l'expression «jusqu'à ce que la mort nous sépare»!

DISCUSSION / ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE: L'esthétisme de ce film est déstabilisant et surprenant, car grandement inspiré du surréalisme. Le surréalisme est un mouvement artistique éphémère très important du milieu des années 20 jusqu'au milieu des années 40, après la seconde guerre mondiale. Il privilégie le pouvoir de la pensée spontanée, libérée des règles sociétales, esthétiques ou morales. Il tente de faire émerger l'inconscient et l'imaginaire. Fais une recherche sur les principaux artistes surréalistes.

DISCUSSION RETOUR: Les relations et les quêtes amoureuses sont des thèmes très souvent abordés au cinéma. Ici l'originalité du récit tient en la réaction du personnage de Marilyne, qui surprend à la fois Jérôme et le public, habitués aux dénouements classiques des comédies romantiques. Que penses-tu de la relation entre Marilyne et Jérôme? Comment t'es tu senti.e lorsque tu as pris conscience de l'état d'esprit de Marilyne?

FICHE DE FILMS

BIRDS



RÉALISATION: Katherine Propper
PROVENANCE: États-Unis
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction
DURÉE: 13 min 50 s

THÈMES: l'amour, l'aventure, l'adolescence

SYNOPSIS: Des amours adolescents, des aventures et des instants de passage à l'âge adulte, en plein cœur d'un été chaud texan.

NOTION DE CINÉMA : Dans ce film de fiction, la réalisatrice a choisi de présenter une mosaïque de petits moments propres à l'adolescence plutôt que de se concentrer sur la quête d'un personnage principal. On appelle ce genre de film un film choral. Dans ces films, il n'y a pas d'intrigue globale, mais plutôt plusieurs petites intrigues présentées de façon alternées. Ce ne sont pas les personnages qui relient ces histoires entre elles, mais plutôt leurs thématiques.

ACTIVITÉ / DISCUSSION RETOUR : Contrairement à bien des films hollywoodiens, les personnages de *Birds* sont joués par de vrai.e.s adolescents et adolescentes, et non par des adultes. De plus, ils et elles en sont pour la plupart à leur première expérience au cinéma. Comment trouves-tu le jeu des acteurs et des actrices ? Qu'est ce qui fait que tu crois ou ne crois pas aux émotions qu'ils et elles expriment ?

FICHE DE FILMS

UNTITLED EARTH SIM 64



RÉALISATION : Jonathan Wilhelmsson
PROVENANCE : Suède
ANNÉE : 2021
GENRE : Fiction
DURÉE : 6 m 27 s

THÈMES : Les crises existentielles, la création de l'univers

SYNOPSIS : Une femme traverse une crise existentielle après avoir compris que son univers est une simulation sans titre.

DISCUSSION PRÉPARATOIRE : Ce film combine les genres de la science-fiction et de la comédie. C'est l'histoire qui le rattache à la science-fiction, alors que les procédés humoristiques utilisés en font une comédie. Sans les multiples gags, la même idée de départ aurait pu devenir un drame !

DISCUSSION RETOUR : Les effets spéciaux sont très présents dans ce film. Les plus évidents sont les « problèmes » reliés à la simulation 64. D'autres sont plus subtils : l'ajout d'un lampadaire au milieu du stationnement qui sert de décor à la première scène, ou encore certains mouvements de caméras demandant beaucoup de matériel coûteux qui ont été reproduits numériquement. Grâce en grande partie à tous ces effets spéciaux ajoutés en postproduction, qu'il a fait lui-même, le réalisateur a réussi à faire le film avec un budget total de seulement 1700 $ américains.

CONTENU BONUS

Regarde le making-of fait par le réalisateur et apprend tout sur les secrets du tournage. https://www.youtube.com/watch?v=-Fa55MIr22CM&t=0s (Vidéo de 15 minutes, en anglais)

FICHE DE FILMS

TULIPE CONNE



RÉALISATION: Marie-Claude Bouin
PROVENANCE: Canada (Québec)
ANNÉE: 2021
GENRE: Fiction
DURÉE: 13 m 50 s

THÈMES: L'amour, le deuil, la quête

SYNOPSIS: À la suite d'un sinistre rêve, un jeune homme tente de comprendre et de faire la paix avec une suite d'événements extraordinaires.

NOTION DE CINÉMA: Le directeur ou la directrice de casting est la personne responsable de la distribution des rôles dans un film ou une série télé. Son travail consiste à lire le scénario, puis à proposer des interprètes pour en jouer les personnages. Pour en arriver à des propositions, il ou elle doit souvent organiser un processus d'audition, mais aussi faire de la recherche de nouveaux talents. Il arrive aussi que le scénario soit écrit en pensant à des acteurs spécifiques, ou que le réalisateur ou la réalisatrice ait déjà ses acteurs et actrices chouchous!

DISCUSSION RETOUR: Le récit de ce film est ponctué de retours en arrière, qu'on appelle flash-back au cinéma. Ce n'est qu'à la fin du film que l'enjeu dramatique est révélé et qu'on comprend la quête du personnage principal. C'est un choix de structure narrative qui n'est pas rare au cinéma ou dans la littérature. Selon toi, qu'est ce que cette façon de raconter l'histoire apporte au film?

FICHE DE FILMS

NALUJUK NIGHT



RÉALISATION: Jennie Williams
PROVENANCE: Nunatsiavut (Canada)
ANNÉE: 2021
GENRE: Documentaire
DURÉE: 13 m 07 s

THÈMES: Les traditions, l'enfance, la frayeur

SYNOPSIS: La nuit du Nalujuk nous invite à examiner de près une réjouissante — et parfois terrifiante - tradition de la population inuite du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des Nalujuit se profilant sur la glace de mer.

ACTIVITÉ / DISCUSSION PRÉPARATOIRE:

Familiarise-toi avec ce vocabulaire inuktitut:

- Inuk: Une personne (au singulier)
- Inuit: Humains, ou personnes (pluriel)
- Inuuk: Deux personnes
- Nalujuit: Personnes masquées représentant des personnages effrayants. Bien qu'ils se déplacent sur deux jambes, leurs visages évoquent ceux d'animaux, de squelettes ou de créatures d'outre-tombe.
- Nalujuk: Singulier de Nalajuit
- Nunatsiavut: « notre belle terre » en inuktitut. Territoire ancestral et autonome du Labrador Inuit.

DISCUSSION RETOUR: La cinéaste et photographe inuite Jennie Williams a capté en photo la tradition de la nuit du Nalajuk pendant 12 ans avant de finalement réaliser ce film documentaire. Sa démarche artistique a pour but d'immortaliser les activités traditionnelles encore bien vivantes aujourd'hui au Nunatsiavut. Elle souhaite recueillir dans leur forme la plus authentique les traditions, les coutumes et les valeurs inuites, ainsi que leur présence dans la vie contemporaine.

FICHE DE FILMS

GIRL WITH A THERMAL GUN



RÉALISATION: Rongfei Guo
PROVENANCE: Chine
ANNÉE: 2020
GENRE: Fiction
DURÉE: 11 min 48 s

THÈMES: L'amour, le travail, la pandémie

SYNOPSIS: Pendant la pandémie mondiale, un travailleur chinois s'évade de sa vie banale quelques minutes par jour, lorsque la femme à l'entrée du magasin d'alimentation prend sa température.

ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE: Cette comédie musicale utilise les accessoires de façon très créative. Lors du visionnement, repère de quelle façon les objets suivants ont été détournés de leur fonction initiale:

- Boîtes de savon à lessive
- Éponge de douche
- Papier de toilette
- Pattes de poulets
- Panier d'épicerie
- Etc.

NOTION DE CINÉMA: En langage cinématographique, le plan est une prise de vue. On utilise le terme échelle de plan pour décrire la grandeur d'angle avec laquelle la caméra capte l'image (le plan.) Généralement, les gros plans sur les personnages permettent de se rapprocher de leurs émotions, tandis que les plans larges permettent de contextualiser l'action. Voici quelques exemples:

Plan moyen



Gros plan



Plan américain



Très gros plan



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

ANAGRAMMES

Les anagrammes suivants sont des métiers issus du milieu du cinéma. Devine desquels il s'agit en remettant les lettres en ordre. Pour t'aider voici deux indices: certains métiers sont au féminin, et d'autres sont au masculin. De plus, les premières et dernières lettres sont toujours à la bonne place!

1- E-r-a-i-g-t-c-s-i-l-a-e

2- P-o-i-c-d-r-c-t-r-u-e

3- S-s-c-a-r-n-t-é-i-e

4- S-c-t-p-r-i-e

5- M-l-e-i-a-u-l-q-u-r

6- R-i-a-t-e-s-c-l-i-a-r-e

7- M-o-t-e-u-n-r

8- D-t-r-r-c-e-c-i-i-e- P-t-o-h-o

9- D-e-i-b-s-r-t-u-i-t-u-r

10- A-s-c-s-e-i-s-i-r-c-t-o-e

Réponses: 1- Éclairagiste 2- Productrice 3- Scénariste 4- Scripte 5- Maquilleur 6-Réalisatrice 7-Monteur 8-Directrice photo 9-Distributeur 10-Accessoiriste

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

GÉOLOCALISATION

Associe les drapeaux aux pays, territoire ou province d'origine des films du programme. Ensuite, situe-les sur le planisphère.

CHINE | FRANCE | ÉTATS-UNIS | QUÉBEC | NUNATSIAVUT | SUÈDE










ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

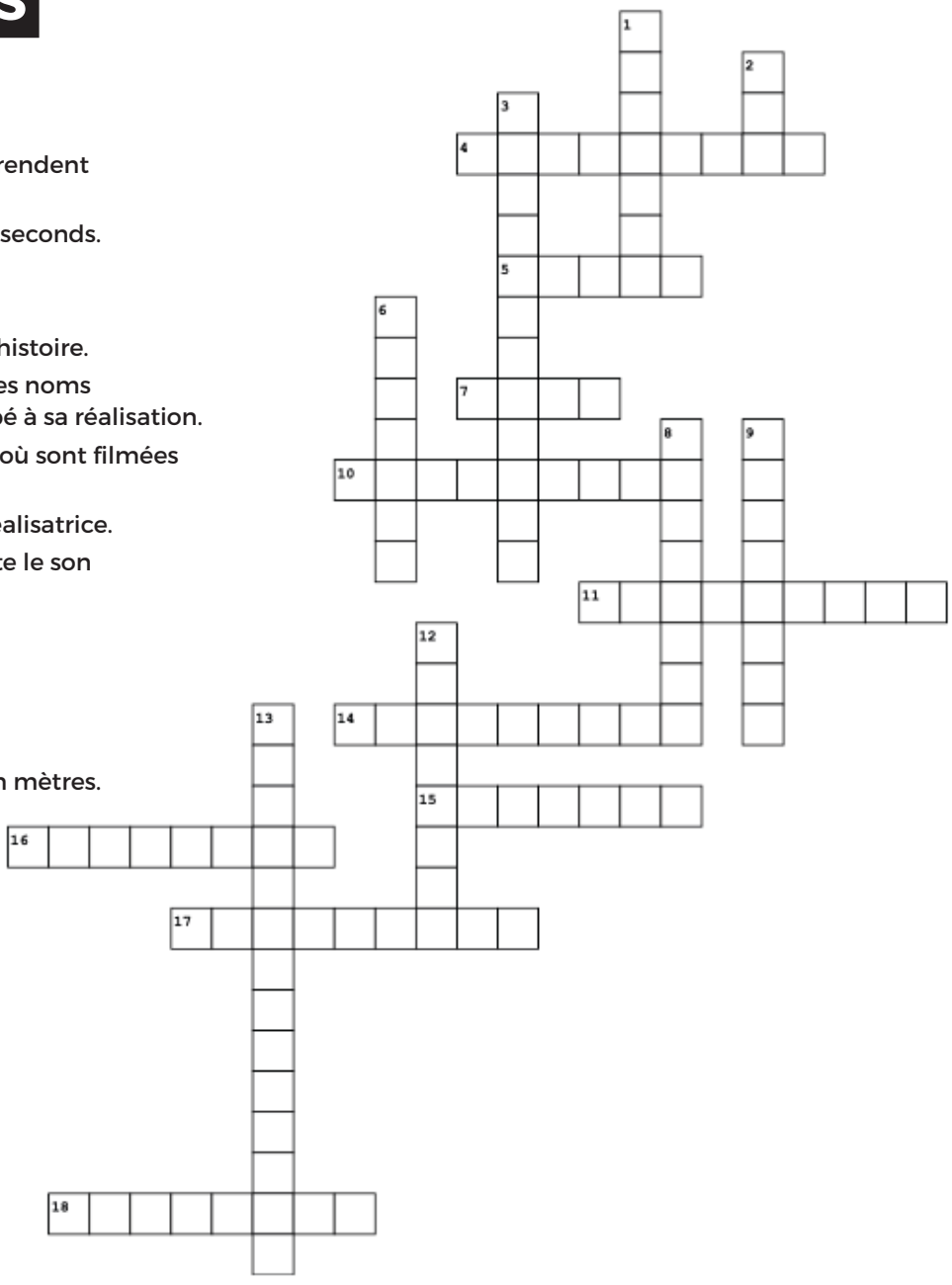
MOTS CROISÉS

Horizontal

4- Personnages non-parlants qui rendent les scènes crédibles.
5- Il en existe des premiers et des seconds.
7- Cinéma sans dialogue.
10- Peut être de 16 ou de 35 mm.
11- Voix hors champ qui raconte l'histoire.
14- Partie d'un film qui présente les noms des personnes qui ont participé à sa réalisation.
15- Endroit où se situe le décor et où sont filmées les scènes.
16- Synonyme de réalisateur ou réalisatrice.
17- Métier de la personne qui capte le son à l'aide d'une perche.
18- Un film en fait vivre plusieurs.

Vertical

1- Longueur d'un film exprimée en mètres.
2- Le cinéma est le 7e.
3- Ensemble des acteurs et actrices jouant dans un film.
6- Genre cinématographique qui provoque la peur.
8- Étape à laquelle s'effectue le montage.
9- Effets spéciaux simples.
12- Résumé d'un film.
13- Étape de la préproduction qui consiste à rechercher et visiter des lieux en vue du tournage.



Réponses : 4- Figurants 5- Rôles 7- Muet 10- Pellicule 11- Narration 14- Générique 15- Plateau 16- Cinéaste 17- Perchiste 18- Émotions
1- Métrage 2- Art 3- Distribution 6- Horreur 8- Postproduction 9- Trucages 12- Synopsis 13- Repérage