



BILAN

26^e édition



REGARD
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
AU SAGUENAY



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Mots de l'organisation	4
Équipe de la 26 ^e édition	5
Mot des festivalières et festivaliers	6

LES FAITS SAILLANTS

Chiffres en bref	8
Salles et lieux	10

LA PROGRAMMATION

Le volet en ligne	12
Programmation	13
Les jurys	14
Le palmarès	15
Marché du court	16
Ciné-club	18
Court Toujours !	19
Projets spéciaux et vie nocturne	20
Volet scolaire	22
Volet collégial	23
Les bénévoles	24
Les stages	25
Hommage à Philippe Belley	26

LE RAYONNEMENT ET L'IMPACT

Les activités hors festival	27
Campagne et réseaux sociaux	28
Développement durable	30
Comité Mikinakw	31
Prix Hector-Fabre	32
Collaborations 2021-2022	33
Merci à nos partenaires	34



MOT DE SOPHIE BEUPARLANT, PRÉSIDENTE

Quelle édition surprenante! Alors qu'en janvier dernier nous n'étions pas certains de pouvoir tenir un festival, nous nous sommes retrouvés en mars avec une programmation et des activités qui ont surpassé les attentes! Les festivaliers et festivalières ont été au rendez-vous, les cinéastes et leurs équipes sont venus plus nombreux que jamais et les bénévoles ont répondu encore une fois à notre invitation. Cette mobilisation est la plus belle des récompenses après deux années qui auront certainement bouleversé les événements culturels, mais qui n'auront pas affaibli la flamme des gens qui font battre le cœur de REGARD. Vous l'avez certainement remarqué avec ce fameux Gérard en feu... Merci à nos partenaires de soutenir la portée des événements culturels et de croire que le cinéma peut participer à nous distinguer, dans notre région comme à l'international. Je tiens également à souligner l'apport exceptionnel de Marie-Elaine Riou, pour qui c'était la dernière édition. Sa vision, son leadership et son désir de dépassement ont fait une grande différence pour notre organisation. Et que dire des membres de l'équipe, qui ont mon entière reconnaissance; ce sont des gens exceptionnels, que j'admire pour leur créativité, leur aplomb et leur fidélité. Je tiens à remercier cette équipe engagée qui fait en sorte que le Festival ne freine pas son élan, qu'il se déploie avec audace tout en conservant son authenticité. On se donne rendez-vous en mars 2023... en espérant le retour du buisson et d'autres belles surprises!



MOT DE MARIE-ELAINE RIOU, DIRECTRICE GÉNÉRALE

Naviguer au gré des vagues de la pandémie, pour une troisième année consécutive, c'est toute une aventure! C'est d'autant plus difficile d'imaginer le résultat au bout de tout le travail, au bout de toutes les réflexions, les idées et les décisions. Ça demande un lâcher-prise collectif, une confiance en la vie, de la résilience. Mais aussi le goût du risque! C'est d'ailleurs toujours ce qui pousse l'équipe (incroyable!) à avancer et à se dépasser. Cette année, nous étions fières de mettre en place différentes nouveautés et de nouvelles façons de faire qui ont certes déstabilisé certains et certaines habitués.es, mais qui nous ont prouvé, une fois de plus, que rien ne nous limite et que l'univers des possibles est infini! Et que c'est l'un d'essayer, et même, des fois, de se tromper! Et ce, même après 26 éditions! Et qu'en plus de s'améliorer d'année en année, on se challenge en sortant de notre zone de confort. C'est d'ailleurs ce désir d'aventure qui m'a finalement convaincue de passer le flambeau après cette septième année à la direction générale. Évidemment, pas besoin de vous dire à quel point je me sens privilégiée d'avoir croisé REGARD sur ma route! Vous m'avez fait une place tellement précieuse qui m'a permis de grandir, humainement parlant, entourée, bien sûr, de toute l'équipe, du conseil d'administration, des cinéastes, des partenaires, des bénévoles et de tous les cinéphiles dont je suis fière qu'ils remplissent les salles et réagissent aussi chaleureusement au cinéma que nous leur présentons! Pour ça, et pour 10 ans de bonheur, beaucoup plus que professionnel, je vous dis MERCI!

ÉQUIPE DE LA 26^E ÉDITION

Administration

Marie-Élaine Riou

Directrice générale
et artistique

Christophe Angel

Directeur administratif

Programmation

Mélissa Bouchard

Directrice de la
programmation

Morgane Ferrero

Coordonnatrice de
la programmation

Alexandra Garon

Adjointe à la programmation

Laura Rohard

Responsable du
Marché du court

Jeunesse

Noémie Bouchard

Coordonnatrice de la
médiation et du volet
jeunesse

Sophie Lacroix

Coordonnatrice scolaire

Hélène Richard

Animatrice jeunesse

Projets spéciaux

Jimmy Laberge

Responsable des projets
spéciaux et du volet en ligne

Nicky Lamontagne

Adjoint à l'animation
et aux projets spéciaux

Production

Marie-Émilie Savard

Directrice de production

Sandrine Collard

Adjointe à la production

Maude Fecteau

Scénographe

Sarah Presne

Adjointe à la scénographie

Ayla Kindred-Bowland

Stagiaire Katimavik

Logistique

Sian Mac Goris

Responsable de l'accueil
des invité.e.s

Léo El Ayadi

Adjoint à l'accueil
des invité.e.s

Lorelei Barbot

Responsable des bénévoles

Nolwenn Bergère

Adjointe au transport

Communication et marketing

Laurie Fortin

Coordonnatrice aux
communications et
au marketing

Philippe Tremblay Perrotte

Adjoint au marketing

Mireille Tremblay-Caron

Coordonnatrice au contenu

Victoria Troye

Adjointe aux
communications

Daniella Ramangalahy

Adjointe aux communications

Mathilde Fribault

Adjointe aux partenariats

Technique

Daniel Charlebois

Directeur technique

Jean-Sébastien Cormier

Responsable de
l'assemblage

Mathieu Séguin

Adjoint à l'assemblage

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Sophie Beuparlant

Enseignante - Cégep
de Jonquière / UQAC

Vice-Président

Stéphane Bédard

Avocat - Gauthier Bédard
Avocats

Trésorière

Vicky Gauthier

CPA, CA. Directrice
principale - MNP

Secrétaire

Ariane Tremblay

Avocate chez Tremblay Parent
Avocats et Avocates inc.

Administratrice

Marie-Eve Poitras

B.Ps., M. Sc. Conseillère
en ressources humaines -
Trigone

Administratrice

Eruoma Awashish

Artiste

Administrateur

Sébastien Pilote

Cinéaste et scénariste

Administrateur

Simon Doré

Chef d'équipe modélisation
chez Ubisoft Saguenay

Administrateur

Jonathan Tremblay

Enseignant - Centre
de services scolaire
De La Jonquière (CSSJ)

Administrateur

Frédéric Gagnon

Président - Gagnon Frères

MOT DES FESTIVALIÈRES ET FESTIVALIERS

Merci tellement !

C'était déjà un immense privilège de pouvoir partager le film... et là je suis encore toute émue. Propulsée, oui, comme tu dis.

Vous donnez des ailes.

C'est si précieux.

Vous pouvez être sûr que je vais en faire d'autres. Ça déborde dans ma caboche.

J'espère que vous êtes fières de votre édition parce que nous tous on l'est. Très.

Rachel Graton, réalisatrice du film *Suzanne et Chantal* de la Compétition 3

Je désire vous implorer de poursuivre l'impression du Répertoire des films comme celui de cette année. C'est un merveilleux outil de planification et la description sommaire des films demeure précieux quand vient le temps de voter. Merci de votre magnifique organisation 2022. REGARD a accompli avec succès son retour. Nous sommes des vrais partisans depuis 20 ans !

JP & Murielle Tremblay, festivalier et festivalière depuis 20 ans, La Baie

Merci au meilleur Festival del Mundo <3
Bravo la team !!

Justine, distributrice à H264.

Merci REGARD, quel plaisir de vous retrouver après 2 ans sans vous !

La bise de Clermont-Fd

Julie Rousson, programmatrice au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

"It was a pleasure to be part of the 26th edition of REGARD ! Thanks for having us :)

Merci "

Jan & Joshua - réalisateurs du film *Laika & Nemo* du programme jeunesse P'tites vues

"Ma première expérience à REGARD : c'était incroyable. Je reviendrai c'est certain. Meilleur Festival EVER!! Merci pour votre excellent travail. C'est inoubliable. À l'année prochaine ! "

Janick Daigle - stagiaire en sous-titrage à l'Université Laval

"Merci pour l'accueil, les films et le gros fun !"

Marco de Blois, membre du jury de la compétition officielle

"Mîyâwsin!!! Super dope festival " & "Thanks for having us! Such a pleasure to be a part of Festival REGARD! Xo "

Barry Bilinsky, réalisateur du film *Wâhkôhtowin* | All my relations du programme jeunesse Grandes vues

Thank you for your support, promptness and understanding of the situation ! I am grateful from the bottom of my heart. I needed your help now more than ever ! And thank you for the opportunity to be seen at your Film Festival !

Alina Panasenکو, réalisatrice du film *20-11-7*.mp4 du programme Best of Ukraine

Thanks again for having us - we had a blast!! And the show went really well ! You sure have a great audience at your festival and the awesome volunteers. Thanks again to all of you, that you made this happen on such a short notice. This was totally worth it.

Jimmy - chapeau! Thanks for helping to set this up! Wouldn't have been possible without your work !

We missed you all to properly say good-bye :(- but I hope it won't be long till we meet again.

Peter Haueis, A Wall Is A Screen

Merci pour tout , j'ai passé un sublime festival

Je rentre à Montréal avec un foie en moins mais la tête pleine de rencontres stimulantes, d'images grisantes et de hâte à me projeter à l'année prochaine

Passe le mot à Marie-Elaine et à toute l'équipe : vous êtes formidables.

Merci pour l'accueil chaleureux,

Karine Gonthier-Hyndman, membre du jury parallèle

Emma a adoré son show à REGARD. Elle a dit que c'est son meilleur show avec le meilleur public et le meilleur accueil.

Sonia, gérante de Emma Beko, artiste invitée au Festival

Je voulais vous remercier pour la semaine complètement folle que je viens de passer. J'ai fait des rencontres qui resteront gravées à tout jamais. Les jeunes réalisateurs et réalisatrices de la section 100 % Régions et Tourner à Tout Prix ! sont maintenant des ami(e)s, des gens sur qui je peux compter et poser des questions. Ce sont des familles que vous m'avez permis de rencontrer. Je suis rentré à la dernière minute. Un peu comme un ovni. Merci pour ça. Pour cette opportunité et pour votre sensibilité.

Votre programmation m'a complètement surpris, j'ai été déjoué dans le cinéma que je croyais connaître. Je reviens à Montréal l'esprit riche. Plein d'idées. D'inspirations. Vouloir refaire le monde, l'image, le son, le temps. L'hommage à Philippe Belley m'est particulièrement rentré dedans. J'ai découvert Chicoutimi.

Je tourne mon prochain court dans les prochains mois et vous reviens avec une proposition qui, je l'espère, sera tout aussi personnelle.

Mon premier festival.

Ma première projection pro à vie.

Je vous remercie.

Merci du fond du cœur.

Vous aime.

**Jules Ronfard, réalisateur du film
En attendant Lolo du programme
Tourner à Tout Prix !**

Nous sommes revenu.es à Montréal l'esprit rempli de tous ces beaux et bons films et le cœur comblé de toutes ces inspirantes rencontres.

Merci pour l'invitation, l'organisation, le drum en ouverture, la douce Kukum, le lip sync d'Ariel Charest et de tous les bons moments, pros ou improvisés auxquels on a eu droit.

Belle édition !

L'équipe de Wapikoni mobile

I wanted to reach out to thank you for the great festival and the invitation. The organization was impeccable, which you cannot say of every festival.

Really enjoyed my time here, it's got a special atmosphere and I really admire the way you manage to bring short films to the people of Saguenay. The ambiance during the screenings I attended was amazing, so a big congratulations to all of you !

Unfortunately I couldn't enjoy the festival to the fullest as I got hit by a little cold yesterday, but oh well. It was definitely a wonderful experience. :)

Hope you can rest a bit after tomorrow and - more importantly - hope you enjoyed the festival yourselves as well.

**Michiel Philippaert, programmeur
et coordinateur de court métrage au
Film Fest Gent Festival (Bruxelles)**

Juste un petit mot pour vous remercier tous pour toute cette semaine, j'ai passé un super festival - des films incroyables d'un très haut niveau, et des gens souriants :-)) C'était génial. J'espère pouvoir revenir ! Pour ça il faut que je bosse...;-)

Merci encore et à bientôt j'espère !

**Kate McMullen, réalisatrice du film
Little Berlin de la Compétition 5**

Un GROS merci à toute l'équipe de REGARD !!! En tant que jury, cinéophile et représentant de la SODEC, vous avez comblé mes trois chapeaux !

À l'année prochaine j'espère,

**Hugo Bossaert, délégué aux
relations d'affaires de la SODEC
et jury de Cours écrire ton court**

Nous sommes déjà de retour à Montréal. Merci pour votre magnifique accueil et pour votre énorme travail.

Ce fut un réel plaisir de collaborer avec vous. Chicoutimi et les gens de Chicoutimi m'ont charmé et j'y retournerai certes un jour.

Bonne dernière journée du festival et toutes mes félicitations pour cette excellente édition.

**Samer Najari et Dominique Chila,
rétrospectives Dans l'univers de
Samer Najari et Dominique Chila**

CHIFFRES EN BREF



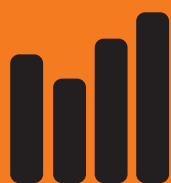
1028 films visionnés



177 courts sélectionnés
provenant de plus de **50** pays



60 courts métrages québécois
sélectionnés



25 000

entrées

500

passports
vendus

400

invité.es

230

professionnel.les

177

films
sous-titrés

53

projections

(Marché et Projets spéciaux compris)

35

activités



40

**premières
mondiales**



12 239

**élèves participant
au volet scolaire**



10 989

**vues sur la plateforme
REGARD en ligne**



100 000 \$

**en argent et en services
remis aux lauréates et lauréats**



8

**lieux de
diffusion**



163

**bénévoles ayant
donné plus de
1207 heures**

SALLES ET LIEUX

Étant de retour en mars lors de cette 26^e édition, nous avons eu la chance de vivre pleinement le Festival en salle tout en profitant du dehors pour nos activités ! Voici les lieux que nous avons habités du 23 au 27 mars 2022.



THÉÂTRE BANQUE NATIONALE, CÉGEP DE CHICOUTIMI

Le retour de notre salle choucou à Chicoutimi ! Elle nous a grandement manqué lors de la 25^e édition ! C'est à cet endroit qu'il y avait la plus grande diversité de programmes : compétition officielle, compétition parallèle et programmes thématiques s'y sont côtoyés. De plus, la salle était située tout près de notre nouveau quartier général et du site extérieur, portant le nom de *Buisson*, où se sont déroulés tous les 5@7 du Festival !

CENTRE D'EXPÉRIMENTATION MUSICALE, CHICOUTIMI-NORD

De retour pour une deuxième année, le CEM est resté notre salle de diffusion la plus intime. Les mesures sanitaires allégées nous ont permis d'y accueillir près de 200 spectateurs et spectatrices disposés en mode cabaret. Toujours avec un équipement sonore à la fine pointe de la technologie, elle a plongé l'assistance dans une expérience immersive lors de nos programmes thématiques et pour notre soirée #13-17 !



QUARTIER GÉNÉRAL : LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU CÉGEP DE CHICOUTIMI !

Un nouveau lieu pour notre quartier général ! C'est à cet endroit que tous nos invité.es sont passé.es pour rencontrer notre vibrante équipe afin de récupérer leurs accréditations ou pour obtenir une quelconque information. Le lieu étant très ouvert et lumineux, une agréable cohabitation régnait entre REGARD et les étudiantes et étudiants du cégep. En plus d'y tenir le fort du Festival, la bibliothèque a aussi accueilli les tables rondes et les classes de maître organisées par le Marché du court !

SALLE FRANÇOIS-BRASSARD, CÉGEP DE JONQUIÈRE

Notre fidèle salle François-Brassard accueillait encore tous les films de la compétition officielle ainsi que tous les programmes scolaires, cette année ! La jauge de 850 sièges assurait une place pour tout le monde à Jonquière !



LE BUISSON : LA TERRASSE DE NOS 5@7 !

Cette année, tous nos 5@7 se sont déroulés en extérieur. Un site chaleureux, que nous avons baptisé le *Buisson*, a été mis en place directement devant l'entrée du Théâtre Banque Nationale pour accueillir les festivaliers et festivalières avant chaque projection de soirée. En plus d'une ambiance musicale assurée tous les soirs par le Mixbus, nous pouvions y trouver un majestueux bar de glace, un *photobox*, des *food trucks*, la boutique REGARD ainsi que plusieurs surprises !

RESTAURANT CHEZ GEORGES

C'était le retour de nos fameux déjeuners professionnels et du Maillage de la SODEC au sein du Marché du court, et c'est Chez Georges qu'ont eu lieu ces bavards rassemblements ! Lieu iconique situé sur la rue Racine, à Chicoutimi, le grand restaurant nous a permis d'occuper une salle à l'écart afin que nous y croquions des croissants et que le café coule à flots entre bonnes gens du milieu cinématographique !



RUELLE DU COURT MÉTRAGE

Coiffée d'une arche colorée et adjacente à nos bureaux en plein cœur du centre-ville de Chicoutimi, la Ruelle du court métrage a de nouveau été un lieu de rencontres et d'échanges. Nous y avons organisé des activités ouvertes à tous et à toutes, notamment une partie de pétanque hivernale ainsi qu'un après-midi « cabane à sucre ». De la médiation culturelle en lien avec l'univers du cinéma y était toujours offerte tout en sirotant chocolat chaud et bouillon de poulet. Ajoutons à cela que nous y avons également exposé l'œuvre intitulée *Je suis une survivante du pensionnat*, d'Amélie Courtois, une artiste visuelle autochtone de Mashteuiatsh. L'œuvre ornera la Ruelle jusqu'à notre 27^e édition !



LE VOLET EN LIGNE

REGARD a toujours tenu à offrir du contenu sur la toile, que ce soit avec sa prolongation gratuite sur La Fabrique culturelle ou bien avec l'accès vers sa plateforme en ligne, où se trouve l'ensemble de sa programmation pendant les deux semaines après la tenue de son événement.

REGARD EN LIGNE

Forte de son expérience passée, l'équipe du Festival REGARD a su développer une expertise pour mettre en valeur son volet en ligne afin de l'adapter aux besoins du public et des professionnelles et professionnels du milieu inscrits au Marché du court. Ainsi, la plateforme en ligne devient peu à peu l'outil par excellence de tous les festivalières et festivaliers.

À la fois catalogue, où l'on trouve l'ensemble de la programmation (177 films répartis en différents programmes compétitifs et thématiques), elle propose également une section vers les activités vidéocaptées du Marché ou encore le balado Court Toujours !

La plateforme REGARD en ligne prend de plus en plus la forme d'une vidéothèque d'expertise sur laquelle figurent près d'une trentaine de films coups de cœur de la programmation qui n'ont pas été sélectionnés lors de la 26^e édition. Visant des professionnelles et professionnels du milieu, cette section permet de présenter les courts métrages de l'heure et de partager l'expertise de programmation du Festival avec les professionnelles et professionnels du milieu qui souhaiteraient faire l'acquisition ou la distribution de ces films.

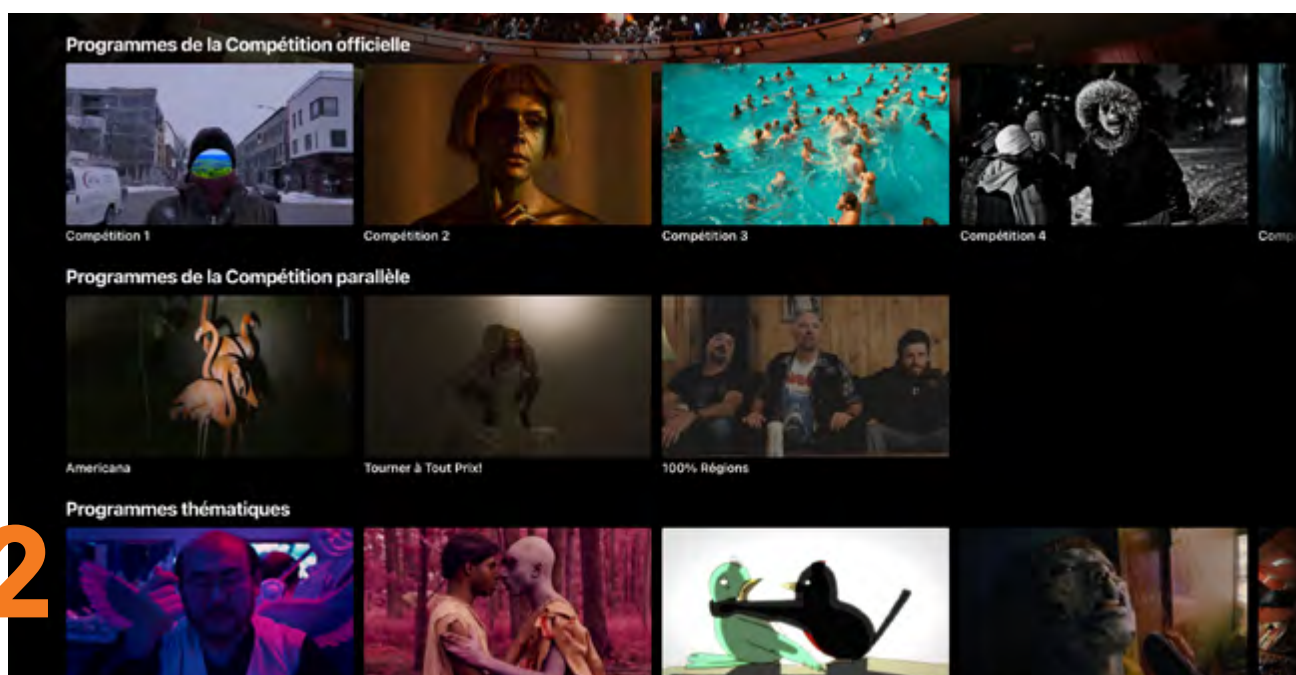
Au total, et au terme de ces 14 jours, notre plateforme en ligne a cumulé près de 11 000 visionnements. Un franc succès !

REGARD SUR LA FABRIQUE CULTURELLE

En mars 2021, nous avons célébré l'anniversaire du Festival en programmant une rétrospective de courts métrages des 25 dernières années sur La Fabrique culturelle : cinq grandes thématiques, plus de 50 petits bijoux cinématographiques et les œuvres de réalisatrices et de réalisateurs qui ont fait leur début au Festival REGARD. Ce fut un succès qui s'est étalé sur près d'un an jusqu'en mars dernier, avant notre 26^e édition.

Toujours sur la plateforme culturelle de Télé-Québec, nous avons offert un court par jour, gratuitement, pendant 14 jours après la tenue de notre Festival. Cela nous permettait de faire rayonner de plus belle notre événement tout en faisant du développement de public et la promotion de notre plateforme en ligne.

Enfin, comme chaque année, nous avons profité du temps des fêtes pour mettre de l'avant notre programmation *P'tites vues en famille*, entièrement dédiée aux films jeunesse, du 18 décembre 2021 au 18 janvier 2022. Ces films ont attiré près de 7802 visionnements, un record de ces dernières années qui montre bien la popularité et la qualité de ce programme.



PROGRAMMATION



COMPÉTITION OFFICIELLE

Cette année, un dixième programme a rejoint les rangs de la compétition officielle, un programme entier dédié à la crème du cinéma d'animation. Dans son ensemble, les 10 programmes regroupaient 66 films en compétition officielle, dont 30 films canadiens et 26 films québécois. Treize primeurs étaient admissibles au Grand Prix Canadien et 13 nouveautés internationales concouraient pour le Grand Prix. Nous y trouvons une quarantaine de premières mondiales, nord-américaines et canadiennes, en plus de quelques incontournables de l'année tels que *Shark*, *Sideral*, *Pa Vend* ou *Girl With a Thermal Gun*.

COMPÉTITION PARALLÈLE

Tourner à Tout Prix! célèbre les talents canadiens francophones indépendants. *100 % Régions* assure une plus grande visibilité aux cinéastes excentrés du centre montréalais. *Americana* cible les jeunes créateurs et créatrices d'Amérique latine.

Petite chouchoute de la programmation, cette compétition comprend 20 magnifiques courts métrages répartis à travers trois programmes distincts, dont les incontournables *Tourner à Tout Prix!* et *100 % Régions*, qui sont maintenant réunis dans un programme double présenté le vendredi soir, place de choix dans notre calendrier et des plus populaires. Nous trouvons également le doux et chaud *Americana*, une évasion d'une heure trente minutes dans les contrées latino-américaines signée par Jaime E. Manrique, programmateur du Bogota Short Film Festival. Ici, c'est le grand territoire des trois Amériques qui est mis de l'avant.

Nous pouvons donc confirmer que la compétition parallèle est LA porte d'entrée de REGARD pour les talents émergents du Québec et des trois Amériques, tout en laissant une place de choix aux si talentueux cinéastes régionaux. C'est ainsi que 48 000\$ en argent et en services sont destinés aux prix de ces précieuses compétitions.



COMPÉTITION JEUNESSE

Nos jeunes cinéphiles et leurs familles ont eu la chance de retrouver les *P'tites vues en famille* et les *Grandes vues*, du 23 au 27 mars. Le samedi, les ados ont pour leur part profité d'une soirée culturelle entre ami.e.s avec le programme #13-17 précédé d'un cabaret d'improvisation sur le thème du cinéma. Enfin, les jeunes ayant participé au volet scolaire (qui, avec ses 7 programmes, dont deux 100 % en anglais, couvre de la maternelle à la dernière année du secondaire) ont voté dans leur classe pour déterminer le gagnant ou la gagnante du Prix du public - Compétition jeunesse.

PROGRAMMES THÉMATIQUES

Côté thématiques, nous nous sommes plongé.es dans l'univers de Samer Najari et Dominique Chila, qui travaillent ensemble depuis 20 ans à dépeindre leur vision du monde à travers des films chargés de sens et de poésie. Autour des thématiques de guerre en Syrie ou des camps de réfugiés en Jordanie, la rétrospective était commentée par les cinéastes et a été couronnée par la lecture du splendide scénario de leur plus récent court, *Rituels sous un ciel écarlate*, actuellement en postproduction. En soutien à la population de l'Ukraine, un programme de films a été spécialement monté pour présenter les courts ukrainiens de l'heure. Tous les profits ont été versés aux cinéastes de ce programme. Nous nous sommes laissé.es prendre et surprendre par *Focus sur les jeunes cinéastes chinois*, qui a dépeint la Chine actuelle autour des préoccupations sociales, de l'argent, de la politique de l'enfant unique ou de la place des femmes dans la société. Nous avons joué et déjoué les stéréotypes masculins dans un programme intitulé *Boys*, et nous avons redoublé de plaisir avec nos traditionnels programmes autant sanguinolents qu'absurdes de films de genre. Pour finir, un hommage chaleureux a été organisé pour célébrer la vie et l'œuvre de notre cher ami, Philippe Belley.

LES JURYS

JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

- Mustapha Fami
- Éric Piccoli
- Martine Francke
- Larissa Corriveau
- Marco De Blois

JURY CRITIQUE AQCC

- Justine Smith
- Olivier Thibodeau
- Christina Stojanova

JURY CRITIQUE FIPRESCI

- Flavio Lira
- Jason Gorber
- Sebastian Khouw

JURY DE LA COMPÉTITION PARALLÈLE

- Annie St-Pierre
- Eva Williams
- Karine Gonthier-Hyndman
- Ariane Roy-Poirrier
- Serge Bordeleau



LE PALMARÈS

COMPÉTITION OFFICIELLE

GRAND PRIX

- 5 000 \$ en argent offerts par le Bureau du Cinéma de Saguenay

Vlekkeloos réalisé par Emma Branderhorst

GRAND PRIX CANADIEN

- 5 000 \$ en argent offerts par l'Université du Québec à Chicoutimi
- 25 000 \$ en services chez MTL Grandé

Sikiitu réalisé par Gabriel Allard Gagnon

Mention spéciale : **Suzanne et Chantal** réalisé par Rachel Graton

PRIX DU JURY

- 1 000 \$ en argent offerts par Romeo & Fils

Warsha réalisé par Dania Bdeir

Mention spéciale : **Girl With a Thermal Gun** réalisé par Rongfei Guo

PRIX DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

- 1 000 \$ en argent offerts par Rodeo FX

Night réalisé par Ahmad Saleh

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

- 1 000 \$ en argent offerts par Stratéolab et Spira
- Diffusion du documentaire gagnant sur la plateforme Tènk et abonnement offert au cinéaste pendant un an

Nuisance Bear réalisé par Jack Weisman et Gabriela Osio Vanden

Mention spéciale : **Love, Dad** réalisé par Diana Cam Van Nguyen

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FIPRESCI

- 1 000 \$ en argent offerts par Outpost MTL
- 2 500 \$ en services chez SLA Location
- 4 000 \$ en services de correction couleur chez Outpost MTL

Nuisance Bear réalisé par Jack Weisman et Gabriela Osio Vanden

PRIX DE LA CRITIQUE QUÉBÉCOISE AQCC

- 500 \$ en argent offerts par l'Association québécoise des critiques de Cinéma (AQCC)
- 500 \$ en argent et cinq heures en accompagnement juridique pour un projet cinématographique offerts par Lussier & Khouzam

Soft Animals réalisé par Renee Zhan

PRIX DU PUBLIC - COMPÉTITION OFFICIELLE

- 1 000 \$ en argent offerts par la Sépaq pour le court métrage choisi grâce au vote du public

Suzanne & Chantal réalisé par Rachel Graton

COMPÉTITION JEUNESSE

PRIX DU PUBLIC - COMPÉTITION JEUNESSE

- 1 000 \$ en argent offerts par Hydro-Québec

COMPÉTITION PARALLÈLE

PRIX AMERICANA

- 1 000 \$ en argent offerts par le restaurant Maria Maria

Pilona réalisé par July Naters

PRIX DU MEILLEUR FILM TOURNER À TOUT PRIX!

- 5 000 \$ en argent pour la production du prochain court métrage offerts par Unis Tv
- 15 000 \$ en location d'équipement offerts par Spira
- Participation offerte au Festival Off-Courts de Trouville en partenariat avec le Consulat général de France

Do Butterflies Remember Being Caterpillars réalisé par Caraz

PRIX PHILIPPE BELLEY

- 3 000 \$ en argent offerts par le Cégep de Chicoutimi
- 15 000 \$ en services créatifs offerts par La Bande Sonimage
- 2 500 \$ en services de production et d'habillage sonore offerts par Peak

Rencontre avec Robert Dole réalisé par François Harvey

PRIX DU PUBLIC - COMPÉTITION PARALLÈLE

- 1 000 \$ en argent offerts par Les Caisses Desjardins du Saguenay pour le court métrage choisi grâce au vote du public
- 2 500 \$ en services de location d'équipements caméra, 2 500 \$ en location de salles de postproduction et 500 \$ en projection privée au Cinéma Moderne offerts par Post-Moderne

L'autre rive réalisé par Gaëlle Graton

MARCHÉ DU COURT

Le Marché du court a repris des couleurs en 2022 !

Cette année, nous avons opté pour un format hybride dans une volonté de concilier les réalités numériques postpandémiques et notre besoin de reconnecter avec les cinéastes et le public, sans oublier nos pairs.

Plus que jamais, nous avons renoué avec la convivialité et l'ouverture qui ont fait le succès du Festival et du Marché. Pour preuve : nous avons réinvesti une multitude d'activités de réseautage, de panels, de conférences et d'entrevues qui abordent des thématiques qu'il nous semblait nécessaire de mettre de l'avant en cette année de transition.

ACTIVITÉS OUVERTES À TOUTES ET À TOUS



Leçons de cinéma et tables rondes

Nous avons reçu de grands noms par chez nous en cette 26^e édition ! Tout d'abord, deux géants du son habitués à travailler ensemble et qui collectionnent les récompenses au Québec et à l'étranger : Sylvain Bellemare et Bernard Gariépy-Strobl. C'est ensuite le réalisateur, scénariste, musicien et monteur Stéphane Lafleur qui est revenu sur son parcours et ses influences artistiques. Ces deux leçons de cinéma étaient encore une fois orchestrées par Manon Dumais. Elles ont été vidéocaptées afin de permettre au plus grand nombre d'y avoir accès sur notre plateforme en ligne.

Toujours à la bibliothèque du Cégep de Chicoutimi, deux tables rondes ont eu lieu durant le Festival, en partenariat avec Short Film Conference. La première s'interrogeait sur la place et l'avenir du métier de critique de cinéma à l'heure actuelle, où Letterboxd et les multiples vlogues YouTube existants font en sorte que la critique semble être à la portée de tout un chacun. C'est Daniel Racine qui animait ce débat entouré de journalistes aguerris venus de différents continents.

Sur une autre note, le cinéma jeunesse était sous les projecteurs cette année : Jean Hamel, accompagné de scénaristes et cinéastes jeunesse, abordait les enjeux de ce genre à part. Pourquoi le court jeunesse est-il moins pris au sérieux ? Qu'est-ce qui intéresse les artistes dans l'écriture et la réalisation d'un film jeunesse ? Le manque de relève est-il le signe d'un manque d'intérêt pour le milieu ? Tant d'aspects à discuter autour de cette table ronde aussi décomplexée que rassembleuse.



Nouveauté : rencontre avec les cinéastes de la compétition parallèle

Une session questions-réponses matinale s'est déroulée au restaurant Chez Georges le lendemain de la projection double des programmes de la compétition parallèle *Turner à Tout Prix!* et *100 % Régions*. C'est l'animatrice tout-terrain Émilie Rioux qui a guidé ce bel échange entre les cinéastes et le public curieux.

Cours écrire ton court !

Le marathon du concours *Cours écrire ton court*, organisé par la SODEC, est à nouveau venu terminer sa course à REGARD après une édition 2021 entièrement virtuelle. Sept projets se sont démarqués parmi les 91 dossiers initialement soumis. Associé.es à un ou une mentor.e établi.e, les finalistes ont bénéficié d'ateliers de développement créatif et d'accompagnement dans le peaufinage de leur scénario soumis à l'analyse d'un jury composé de professionnel.le.s du milieu. Leur visite à REGARD s'est soldée par une soirée de remise de prix à la bibliothèque du Cégep de Chicoutimi dans le cadre d'un 5@7. Le grand prix a été décerné à Olivier Côté pour son scénario *Les Rois*.

En ligne : Natives on Film - Des Autochtones en cinéma

Même avec un joyeux retour des activités en présentiel, le Marché s'est gardé du précieux contenu sur Internet ! Nous avons revisité le format table ronde avec *Natives on Film : des autochtones en cinéma*, une série de courtes capsules vidéo sous forme d'entrevues individuelles animées et réfléchies par Jess Murwin. Du financement institutionnel à la production indépendante, en passant par la frontière entre art numérique et cinéma, ou encore le cinéma bispirituel, nous avons abordé plusieurs enjeux précis.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Du réseautage et des croissants !

Ils nous ont manqué l'an dernier, et les retrouvailles étaient pétillantes lors de nos deux Petits Déjeuners Pro ! L'activité de réseautage la plus courue de REGARD s'est déroulée à la vénérable institution de la rue Racine, le restaurant Chez Georges, et l'occasion de se faire de nouveaux contacts autour d'un café-croissant était au rendez-vous !

Dans la même veine, le classique Maillage de la SODEC a permis à plus d'une vingtaine de scénaristes de la relève de rencontrer des productrices et des producteurs sous forme de *bingo-dating*. Supervisée par Daniel Racine, cette session d'échanges aura fait naître plusieurs coups de foudre professionnels !

Vidéotheque

La vidéotheque du Marché s'est refait une jeunesse ! Celle-ci s'est dématérialisée cette année et a été accessible en ligne (sur une plateforme sécurisée) tout au long du Festival pour les détentrices et détenteurs d'accréditations pros. Quelques espaces individuels au quartier général ont été dédiés au visionnement afin de (re) découvrir les courts de cette édition 2022 ainsi que la sélection d'une trentaine de courts métrages (nationaux et internationaux) qui ont eu les honneurs du comité de sélection, mais qui ne se sont pas rendus au pied du podium et de la sélection officielle.

LES INVITÉES ET INVITÉS

Nous étions vraiment enchanté.e.s à l'idée de recevoir tout ce beau monde cette année. Alors que la situation sanitaire ne nous permettait pas de recevoir plus de 25 invité.e.s nationaux l'an dernier, ce sont plus de 350 professionnelles et professionnels issus du milieu cinématographique qui se sont joints à nous en cette 26^e édition, dont 25 internationaux. Si REGARD est fier de faire rayonner le court métrage au Québec, c'est toujours un baume de partager notre passion à l'étranger et, par le fait même, de faire découvrir notre petit coin de pays nordique ! Voici donc la liste de tous ceux et celles qui sont partis de loin pour s'envoler jusqu'à REGARD 2022 :

Florian Beaume / France /

OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)

Juan Andrés Belo Fossati / Uruguay /

Festival de Cine Nuevo DETOUR

Jaime E. Manrique / Bogotá, Colombie / Festival Bogoshorts

Jan Gadermann / Berlin, Allemagne /

Réalisateur du film *Laika & Nemo*

Jason Gorber / Toronto, Canada /

Éditeur en chef de That Shelf[MCB3]

Sylvia Grom / Hambourg, Allemagne / A Wall is a Screen

Peter Haueis / Hambourg, Allemagne / A Wall is a Screen

Clara Helbig / Londres, Royaume-Uni / MUBI

Sabine Michaela Horn / Hambourg, Allemagne /

A Wall is a Screen

Dorian Jespers / Belgique / Scum Pictures ASBL

Lauma Kaudzite / Belgique / Short Film Conference

Sebastiaan Khouw / Pays-Bas / FIPRESCI

Kate McMullen / Royaume-Uni / Scum Pictures ASBL

Quentin Nozet / France / Kourtrajmé

Veton Nurkollari / République du Kosovo /

DokuFest - Int'l Documentary and Short Film Festival

Gabriela Osio Vanden / Toronto / Documist

Harold O. Hincapié / Colombie /

FICICA – Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle

Michiel Philippaerts / Belgique / Film Fest Gent

Aaron Ries / Toronto / All Dressed

Chris Robinson / Ottawa /

Ottawa International Animation Festival

Julie Rousson / France /

Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

Luis Schubert / Allemagne /

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin

Jack Weisman / Toronto / Documist

Evá Williams / États-Unis /

Programmatrice au Sundance Institute

CINÉ-CLUB

UN PALMARÈS QUI RAYONNE!

Pour faire suite aux projections de courts métrages présentées durant le Festival, une programmation exclusive a été offerte dans neuf salles du Québec au courant de la semaine suivant notre événement grâce à un partenariat avec l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ).

La projection du *Palmarès* de la 26^e édition regroupait 6 films choisis parmi tous les films gagnants de l'édition 2022, illustrant ainsi la crème de nos différentes compétitions : officielle, parallèle et jeunesse. Cette dizaine de projections nous a permis de faire perdurer la magie du Festival et de faire découvrir le choix de nos jurys un peu partout dans différentes régions du Québec, en plus, bien sûr, de continuer à sensibiliser le public à la puissance du court métrage et à l'importance de le découvrir en salle comme rarement il est possible de le faire! En tout, ce sont près de 700 cinéphiles qui ont eu la chance de visionner la crème de la crème des courts de cette année.

NOS PARTENAIRES :

- Ciné-club de Chicoutimi
- Ciné-club de Jonquière
- Café du Clocher, Alma
- CinémAlice, Matane
- VUES, Rivière-du-Loup
- Ciné Jonction, Gatineau
- Paraloeil de Rimouski et Trois-Pistoles
- Cinéma Chaplin, Roberval



COURT TOUJOURS!

Si, l'an passé, nous avons mis sur pied un balado en collaboration avec Ciné-Bulles afin de mettre de l'avant les cinéastes en lice pour le Grand Prix Canadien, ce projet a pris une bonne coche en devenant le balado officiel du Festival intitulé *Court Toujours!*. C'est dans le confort convivial du Mixbus que la voix de l'animation REGARD, Nicky Lamontagne, a interviewé les 13 cinéastes en compétition pour le Grand Prix Canadien afin d'en apprendre plus sur les dessous de leurs films, leurs démarches artistiques et leur amour du court. En plus d'avoir été diffusés gratuitement sur CISM 89,3 du 1^{er} au 15 avril, ces balados faits maison, d'une durée d'environ 25 minutes chacun, restent offerts sur les plateformes Apple Podcasts, Spotify et Google Podcasts depuis le 16 avril.

Les entretiens ont eu lieu avec les cinéastes, les actrices et acteurs, les productrices et producteurs suivants :

- Christine Doyon, réalisatrice du film *La sœur de Margot*
- Caroline Mailloux et Christine Falco, réalisatrice et productrice du film *Au bras du lac*
- Benjamin Steiger Levine, réalisateur du film *Marco Polo Go Round*
- Émilie Mannering, réalisatrice du film *Brasier*
- Aaron Ries, réalisateur du film *Druh* (en anglais)
- Nancy Pettinicchio et Nahéma Ricci, réalisatrice et actrice du film *Falena*
- Marie-Noëlle Moreau-Robidas et Simon Gaudreau, réalisatrice et monteur du film *Triangle noir*
- Rachel Graton, réalisatrice du film *Suzanne & Chantal*
- Virginie Brunelle, réalisatrice du film *Réminiscences*
- Gabriel Allard-Gagnon, réalisateur du film *Sikiitu*
- Alexandre Lefebvre et Emile Desroches, réalisateur et directeur photo du film *Tétanos*
- Marie-Claude Boivin et Catherine Brunet, réalisatrice et actrice du film *Tulipe conne*
- Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin, réalisateurs du film *Belle River*

ÉCOUTEZ ICI!



PROJETS SPÉCIAUX ET VIE NOCTURNE

La programmation des *Projets spéciaux* et de la *Vie nocturne* n'a pas été chose facile cette année; prévoir des spectacles dans des bars et des surprises à l'avance, alors que nous croisions les doigts pour voir des films en salle, ça nous a pris du nerf! Et, *gracias a dios*, notre équipe en a (surtout notre cher Jimmy, responsable des *Projets spéciaux*)! Voici donc un aperçu de ce que nous avons pu mijoter pour le bon plaisir festif de nos festivalières et festivaliers cette année.

DES SURPRISES

Qui dit *Projets spéciaux* dit, évidemment, surprises! L'expérience REGARD, c'est de croire que nous allons voir les plus beaux courts de l'année, mais souvent agrémentés d'un p'tit punch inattendu. Que ce soit lorsqu'Ariel Charest a ouvert la projection des programmes *100 % Régions* et *Tourner à Tout Prix!*, ou encore lorsque le personnage principal du film *Mona* a fait une prestation de drag à la sortie du Théâtre Banque Nationale, le Festival s'est fait le plaisir de ponctuer sa programmation de plusieurs clins d'œil. S'il y en a eu d'autres? Bien sûr! un numéro de marionnettes pianistes lors d'un programme de notre Compétition officielle à la salle François-Brassard, des *shooters* de vodka et pickle à *Films de genre*; un acteur pêcheur pour la rétrospective du cinéaste Philippe Belley et des feux d'artifice (encore!) pour couronner la dernière soirée du Festival, mais aussi la dernière édition de notre flamboyante directrice, Marie-Elaine Riou!



SPECTACLES : 5@7 & SOIRÉES

Nous l'avons déjà mentionné : cette année, tous nos 5@7 ont eu lieu en extérieur sur notre nouveau site, le Buisson. Qu'y avait-il au Buisson pour dynamiser la foule et les rencontres ? Le Mixbus ! À la fois scène et studio ambulant, le Mixbus a accueilli différents artistes pour chaque 5@7 : Sara Dufour, Blanc Dehors, Alex Burger et La JAVA (avec Sébastien Pilote en mode DJ en extra) étaient de la partie pour mettre de l'ambiance pré-projection.

Côté party : même si nous étions de retour en mars, ce n'est pas au classique Cabaret qu'ont eu lieu nos soirées tardives ; sachant que la pandémie n'a pas seulement été un coup dur pour le milieu culturel, nous avons souhaité encourager les bars et restaurants de la rue Racine en organisant notre *Vie nocturne* en collaboration avec la leur. Nous avons eu le plaisir de recevoir Emma Boko au Gros luxe ; Carla Blanc et Luis Clavis au Bistro Café Summum ; Zoo Baby au Bistro Café Summum (en partenariat avec La Noce) ; Sheenah Ko, Whitehorse (en partenariat avec le Festival Jazz et Blues de Saguenay) et Naya Ali à la Nuit des Temps (en plus d'une soirée *Lip Sync Battle* i-n-o-u-b-l-i-a-b-l-e), ainsi que DJ Champion sur le Mixbus (une petite exception) entre deux feux d'artifice !

LA RUELLÉ DU COURT MÉTRAGE

Le 24 mars dernier, nous avons ouvert notre Ruelle du court métrage sous des airs de fête de quartier ; des boissons chaudes y étaient servies, et c'était l'occasion de laisser savoir aux passantes et passants du centre-ville que nous y organisons des activités ! En plus d'y exposer l'œuvre de l'artiste Amélie Courtois (*Je suis une survivante du pensionnat*), nous y avons organisé un tournoi de pétanque hivernal ainsi qu'une dégustation de tire d'érable en mode « cabane à sucre » !

A WALL IS A SCREEN

Basé à Hambourg, A Wall is a Screen a pour mission de profiter de la nuit tombée pour présenter des courts métrages sur les murs et les façades des villes de partout dans le monde afin d'y faire découvrir les lieux urbains sous un autre angle ; dans une autre atmosphère que le dynamisme diurne qui les habite au quotidien. Chicoutimi a eu la chance d'y prendre part ! Nous avons suivi le groupe d'artistes à travers la ville pour un parcours déambulatoire allant de rues en stationnements afin d'y voir une programmation de courts métrages finement choisis selon leur emplacement de projection. L'activité était ouverte à toutes et à tous. Une découverte coup de cœur pour plusieurs d'entre nous !



VOLET SCOLAIRE



Cette année marque une occasion spéciale pour les jeunes. Il s'agit effectivement de la 20^e édition du Festival avec des activités qui leur sont destinées. Nous en profitons donc pour remercier et lever notre chapeau à chaque personne qui a rendu possible ces 20 ans de découvertes, que ce soit le personnel enseignant, les membres de notre équipe qui ont travaillé pour le public jeunesse, sans oublier bien sûr les créatrices et créateurs de films, sans qui cela serait impossible. Le volet scolaire poursuit sa lancée d'une popularité grandissante ! Cette année, ce sont plus de 12 000 jeunes qui ont assisté à une activité scolaire. Nous avons d'ailleurs dû ajouter une troisième salle au Saguenay afin de répondre à la demande. Parmi ces jeunes, certains étaient déjà des initiés du Festival, ce qui démontre l'intérêt maintenu des écoles envers nos activités. Plusieurs jeunes en étaient à leur première expérience, particulièrement chez notre plus jeune public. Ceux-ci ont donc pu découvrir la magie des courts métrages et ont pu être charmés par notre duo d'animateurs, Phil et Ciné.

Plusieurs de ces jeunes provenaient du Saguenay-Lac-Saint-Jean et ont pu assister à une sortie lors du Festival ou lors de la désormais traditionnelle *Tournée au Lac*, mais pour la deuxième année consécutive, nous avons ouvert nos portes aux jeunes de tout le Québec via nos initiatives en ligne. Ce sont donc des élèves de sept régions différentes qui sont venus au Festival !

REGARD scolaire, c'est aussi des ateliers d'éducation cinématographique qui sont donnés aux élèves du primaire et du secondaire. Nous avons d'ailleurs invité une nouvelle ressource à se joindre à l'équipe jeunesse, la dynamique Héléna Richard, afin qu'elle se dévoue spécialement à cette composante. Des élèves de tous les ordres d'enseignement et de partout au Québec ont donc eu droit à une heure d'initiation aux divers aspects et composantes du cinéma.

Le volet jeunesse a également eu le plaisir d'accueillir plusieurs réalisatrices et réalisateurs qui ont pu assister à une séance de projection, rencontrer leur public et parler de leurs films et de leur démarche artistique. Une courte période de questions a donc permis à certains d'en dire davantage sur leur processus et les différentes étapes de création.

En cette année spéciale, nous pouvons dire qu'une sortie scolaire au Festival a été pour bon nombre synonyme de retour à la vie normale. Pour plusieurs, il s'agissait de leur première sortie scolaire en deux ans, voire leur toute première pour les plus jeunes !

« Merveilleux ! Quelle belle sortie et quelle belle programmation. Un plaisir de revenir année après année. »

Joanie Chrétien, enseignante en 4^e année à l'école Trefflé-Gauthier

VOLET COLLÉGIAL

Cette édition nous a permis de nous rapprocher plus que jamais des jeunes adultes, puisque notre quartier général et le Marché du court se sont installés en plein cœur du Cégep de Chicoutimi. Nous sommes particulièrement ravi.es de la cohabitation avec les étudiantes et étudiants, qui nous ont accueilli à bras ouverts et ont participé au Festival avec enthousiasme, que ce soit en tant que bénévoles ou encore festivalières et festivaliers.

LE FESTIVAL COLLÉGIAL DE L'ÂME À L'ÉCRAN

Du jeudi au dimanche, des groupes d'étudiantes et d'étudiants de partout dans la province se sont rassemblés au Cégep de Jonquière pour le Festival De l'Âme à l'Écran. Elles et ils ont eu l'occasion d'aller à des projections de REGARD, mais également de réseauter, d'assister à des conférences et à des ateliers, de voir des films faits par leurs pairs et même de tourner des *kinos*. Croyant fermement au pouvoir de la relève, nous avons à cœur d'accompagner le comité organisateur dès l'automne, partageant à la fois notre passion pour le cinéma et pour l'événementiel. Les invitées et invités de REGARD ont également été mis à contribution pour aller rencontrer et inspirer les jeunes. Cette année, malgré l'incertitude et l'invitation tardive, c'est une douzaine de cégeps qui y ont participé, pour un total 205 cégépiennes et cégépiens.

LE JURY ÉMERGENT

Ce projet qui nous est cher propose à des jeunes motivé.es de vivre une première expérience de programmation en créant un programme de courts à partir de tous les films de la compétition officielle. Accompagné.es par deux enseignantes en cinéma, six jeunes ont eu la chance de faire partie de ce petit groupe. Elles et ils ont aussi eu l'occasion de discuter de l'art de la programmation avec Mélissa Bouchard, directrice de la programmation à REGARD, et Ariane Roy-Poirier, directrice de la programmation au Festival Plein(s) Écran(s). Année après année, cette rencontre est toujours un moment marquant pour les personnes qui y participent.

Le Jury Émergent de cette édition :

- Jaëlle Caron, Cégep de Chicoutimi
- Yohan Perron-Coté, Cégep Édouard-Montpetit
- Paul Escalante, Cégep de Saint-Félicien
- Maël Zaïd, Cégep de Saint-Hyacinthe
- Louis Dionne, Cégep de Saint-Laurent
- Lisa Tessier-Turcotte, Collège de Maisonneuve

*« J'ai adoré ma fin de semaine !
On était vraiment aux petits
soins ! Tout le jury émergent
avait de bons commentaires sur
leur expérience ! Mes étudiants
ont parti un défi : avril sans
série, juste des films sur Mubi et
Criterion. C'est fou les retombées
d'un tel festival sur leur vie ! »*

Stéphanie Boutin, enseignante
accompagnatrice du Jury émergent



LES BÉNÉVOLES

Cette année, malgré l'incertitude qui planait tout au long de la planification du Festival en raison du contexte pandémique, de nombreuses et nombreux bénévoles de la région (et même d'ailleurs au Québec!) ont répondu à l'appel. La flexibilité que nous remarquons depuis deux ans est impressionnante! Les bénévoles ont su s'investir autant pour du prévisionnement en ligne que pour de l'accueil en salle de projection ou encore de l'aide au bon fonctionnement du nouveau site extérieur. Nous avons senti plus que jamais une mobilisation de leur part et un plaisir à prêter main-forte pour un retour à une édition presque « normale ».

À la suite de notre sondage d'appréciation anonyme, voici quelques commentaires de nos bénévoles :

MOTS DES BÉNÉVOLES

- « Très belle expérience, l'une des plus belles de mes 10 années de bénévolat au festival. »
- « J'ai beaucoup apprécié la gentillesse du personnel du festival, toujours courtois et reconnaissant, ainsi que les échanges avec les autres bénévoles. »
- « J'ai adoré et y ai fait de nouvelles connaissances et probables amitiés! »
- « Équipe du tonnerre. Vous êtes très bien organisés, les gens sont de bonne humeur et serviables. Et le public est content d'être là. »
- « Cette expérience m'a permis d'y voir plus clair sur mon futur métier et si mes études actuelles me correspondent ou non. »

STATISTIQUES

- **Plus de 1200 heures de bénévolat** au total dans l'année, dont :
 - **86 heures** de prévisionnement en ligne ;
 - **132 heures** de prévisionnement en présentiel.
- **163 bénévoles** mobilisés
- **100 nouveaux bénévoles**
- **95,9%** des bénévoles se disent satisfaites et satisfaits de leur expérience de bénévolat au Festival REGARD et plus de **90%** ont l'intention de participer à la prochaine édition du Festival.



LES STAGES

Cette année encore, nous avons eu l'honneur d'accueillir au sein de l'équipe REGARD de précieuses et précieux stagiaires !

Sian Mac Goris

Responsable de l'accueil des invité.es

Stage en partenariat avec le BIJ (Bureau International Jeunesse) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ayla Kindred Bowland

Poste volant

Stage en partenariat avec Katimavik (« lieu de rencontre » et « prendre soin de » en Inuktitut). Le programme permet aux jeunes canadiens âgés de 17 à 21 ans d'acquérir des expériences de travail et d'apprendre la langue seconde tout en voyageant.

Léo El Ayadi

Adjoint à l'accueil des invité.e.s

Stagiaire en partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)

Victoria Troye

Adjointe aux communications

Stage en partenariat avec le BIJ (Bureau International Jeunesse) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Daniella Ramangalahy

Adjointe aux communications

Stagiaire dans le cadre de ses études à l'UQAC (Université du Québec à Chicoutimi) en communication interculturelle et médiatique

Nolwenn Bergère

Adjointe aux transports

Également en partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)

Nous accueillons également une volontaire en service civique pour l'année 2022-2023. Ayant intégré l'équipe en février, Nolwenn aura la chance de toucher à tous les départements, tant en période de festival, où elle a pris le volet transport en charge, que pendant la période hors festival, où elle contribuera au déroulement des activités de projection et de médiation.

De plus, nous avons reçu l'aide de onze stagiaires du Département de langues, linguistique et traduction de l'Université Laval pour la traduction des sous-titres de nos courts métrages de l'anglais au français, et vice versa.





HOMMAGE À PHILIPPE BELLEY

À l'été 2021, nous avons perdu un ami qui nous était cher et qui comptait aussi pour toute sa communauté. Celle qu'il a créée et celle à laquelle il s'est greffé au cours de ses 39 trop courtes années de vie. Après avoir travaillé à la radio comme animateur et réalisateur, Philippe réalise ses premiers films, et REGARD saisit tout de suite l'essence d'un être humain hors du commun. Il fonde en 2011 la compagnie Les films de La Baie, qui lui survit aujourd'hui grâce à sa partenaire d'affaires, Stéphanie Gagné, et à toute l'équipe qu'ils avaient mise en place ensemble jusqu'à son départ. En 2014, Philippe fait un malheur à REGARD et dans plusieurs festivals du Québec avec son court *La Reine du sébaste et son royaume*. En 2018, il remporte un prix Numix pour sa websérie *L'usine et ma vilaine mémoire de 9 ans*.

Dès l'annonce de son triste décès, survenu dans cette époque cruelle de pandémie où les rassemblements étaient interdits, nous avons tout de suite compris que nous devons offrir à Philippe, à ses proches ainsi qu'à tout le milieu, une occasion de se réunir pour célébrer la vie de ce bel humain qui a passé une grande partie de sa vie à mettre les autres en lumière avant de se dévoiler lui-même dans la série *L'usine et ma vilaine mémoire de 9 ans*. Ce constat a renforcé notre désir de mettre à notre tour la lumière sur son œuvre.

Chaque année, ou presque, on célèbre l'œuvre d'un cinéaste par l'entremise d'une rétrospective. Celle de la 26^e édition a donc été consacrée à Philippe. Voulant pousser plus loin l'expérience, chacun des films présentés a été commenté par des proches qui ont travaillé avec lui sur ses œuvres. Pour ouvrir la soirée, la comédienne Vicky Côté a visé juste avec une performance qui nous a bien fait rire avant de nous faire fondre en larmes. La soirée a été animée par un ami proche et ancien collègue de

Radio-Canada, Jean-François Coulombe, qui a d'ailleurs raconté au public comment est née l'idée du premier film de Philippe, *La crise forestière*. C'est Jean-Marc E. Roy et Stéphane Boulianne qui ont commenté, avec beaucoup d'humour et d'humilité, l'hilarant film. Claude Bérubé, complice de toujours et mentor de Philippe, a ensuite introduit avec émotion le documentaire *Roger, Paulo et la suite*, en plus du célèbre *La Reine du sébaste et son royaume*. S'est joint à lui Julien Poiré-Desmeules, avec qui il partageait la direction photo. Michel Tremblay et Mélissa Bradette ont ensuite enchaîné avec le court documentaire photographique *Les combattants du stress post-traumatique*. «On lui a mis ça entre les mains, il nous en a fait un magnifique film», a mentionné Michel. Enfin, les cinéastes Louis-Pierre Cossette et Anaë Bilodeau ont clos la soirée en commentant le premier épisode de la série *L'usine et ma vilaine mémoire de 9 ans*. «Il venait de rencontrer sa blonde, Jennifer. Il vivait la période la plus heureuse de sa vie et, en parallèle, on travaillait à raconter la grande tragédie de la disparition de son père», ont-ils raconté.

En plus de la rétrospective, nous souhaitons aussi que son nom puisse perdurer. Nous avons donc rebaptisé l'un des prix de la compétition parallèle en son nom : le prix de la compétition 100 % Régions est donc devenu le *Prix Philippe-Belley*. Et comme si c'était arrangé avec le gars des vues, le premier récipiendaire du prix a été François Harvey, un cinéaste du Saguenay aussi très proche de Philippe. Visiblement très ému lors de la remise du prix, il a raconté que les images de synthèse dans son film avaient été faites à partir des vieux projecteurs de Philippe. Un autre moment fort touchant et symbolique pour tous et toutes. Bref, à travers ce flot d'émotions fortes, de souvenirs et d'anecdotes, quelque chose nous dit qu'il était avec nous, malgré tout.

LES ACTIVITÉS HORS FESTIVAL (JUILLET 2021 À FÉVRIER 2022)

REGARD EN PLEIN AIR

L'été 2021 a été l'occasion de solidifier la marque *REGARD en plein air* avec la création d'un logo et d'un visuel uniques à ce projet. S'ajoutant à l'équipe permanente déjà en place, une personne a également été engagée à temps plein pour une durée de 13 semaines (de juillet à octobre) afin d'appuyer la coordination des divers événements et d'assurer l'animation lors des projections dans la région.

Encore une fois cet été, notre équipement d'écrans gonflables a été mis à profit dans plusieurs municipalités du Saguenay–Lac-Saint-Jean, à la fois pour de chaudes soirées d'été sous les étoiles et pour des projections en mode ciné-parc dans l'air plus frisquet de l'automne. Le concept a été particulièrement prisé par les établissements d'enseignement supérieur de la ville de Saguenay, alors que des projections de REGARD ont été organisées pour la rentrée à l'Université du Québec à Chicoutimi, au Cégep de Jonquière et au Cégep de Chicoutimi.

REGARD À DISTANCE

La mise en valeur de plusieurs programmes différents a également permis de développer le volet *REGARD à distance* grâce à nos efforts pour permettre aux films de joindre leur public un peu partout dans la province. Entre autres, les films de genre ont été diffusés dans des bars et des microbrasseries dans le cadre de l'Halloween, des maisons des jeunes ont présenté *#13-17* à leurs ados et le *Palmarès* a été encore une fois très populaire auprès des ciné-clubs.

ARRONDISSEMENTS ET VILLES VISITÉES

Alma, Baie-Comeau, Chibougamau, Chicoutimi, Coaticook, Florac, Gatineau, Jonquière, Kamouraska, L'Anse-Saint-Jean, Matane, Métabetchouan, Moncton, Montréal, Paris, Péribonka, Québec, Rivière-du-Loup, Saint-Félicien, Saint-Hyacinthe, Sept-Îles, Témiscouata-sur-le-Lac et Trois-Rivières.

LES PROGRAMMES PROPOSÉS

- Le *Palmarès* de la 25^e édition
- Les *Coups de cœur*
- *REGARD en famille*
- *#13-17*
- *Films de genre*
- La sélection du Jury Émergent
- ... et tout plein de programmations sur mesure!



STATISTIQUES

14

**travailleuses et
travailleurs
impliqués.es**

24

**villes ou
arrondissements
visités**

53

**films dont les
droits d'auteurs
ont été libérés**

54

**projections
réalisées**

591

**personnes ayant
visionné des
programmes
en ligne**

2800

**personnes s'étant
déplacées pour
des projections**

CAMPAGNES ET RÉSEAUX SOCIAUX

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

Les campagnes publicitaires et médiatiques de la 26^e édition du Festival REGARD ont particulièrement bien fonctionné cette année. Le visuel de l'édition ainsi que la bande-annonce vidéo ont tous les deux été pensés et produits avec la même équipe (100 % locale), ce qui a fait en sorte qu'il y avait une belle ligne directrice dans nos éléments de publicité. Même la scénographie de l'événement était dans le coup ! Notre équipe a d'abord travaillé avec l'artiste régional Dany Boivin pour ce qui est de l'affiche officielle. Ce dernier a mis en scène des chevaux déclinés sous forme d'images et de figurines diverses disposées dans l'atelier d'un artiste, une manière d'illustrer les prémisses de la création qui rappelait les *moodboards* utilisés lors de processus créatifs en cinéma. Le cheval a été choisi pour mettre en image le retour au galop en mars du Festival. Une mise en scène orchestrée dans l'atelier de l'artiste, prise en photo par l'équipe de Saint-Fortunat Films, le groupe derrière la bande-annonce vidéo officielle. C'est d'ailleurs à travers cet outil promotionnel que la symbolique du cheval s'est poursuivie. La vidéo, déclinée en 15, 30 et 90 secondes, mettait en scène la porte-parole de l'édition, Charlotte Aubin, ainsi que le porte-parole de la 24^e édition, Guillaume Lambert. On voulait symboliser, avec humour, la passation du rôle de porte-parole entre ces deux éditions marquantes. L'affiche officielle de l'événement a été déclinée sur plusieurs plans : publicités fixes à l'écran, placements médias numériques/imprimés/urbains,

grille-horaire, etc. Une attention particulière a été accordée en 2022 au placement publicitaire urbain. L'objectif était de se faire davantage voir par les gens de notre région, de les joindre pour passer le message que l'événement reprenait ses habitudes à l'aube du printemps. Pour ce qui est de la bande-annonce, l'objectif était de surtout joindre les gens hors du Saguenay–Lac-Saint-Jean pour les attirer vers la plateforme en ligne. La vidéo a donc été diffusée dans plusieurs cinémas : Le Clap (Québec), du Musée, du Parc et Beaubien (Montréal), en plus d'être vue par les téléspectateurs et téléspectatrices de Radio-Canada, de TOU.TV, de Noovo et plus encore. Mention spéciale également à la bière REGARD x Riverbend, aux couleurs de la présente édition, qui a servi de promotion en amont de l'événement, en plus d'offrir des rabais aux cinéphiles et des courts métrages grâce à son code QR. Le produit était vendu chez plus de 20 détaillants à travers le Saguenay–Lac-Saint-Jean, en plus d'être la boisson officielle du Festival, du 23 au 27 mars, lors des 5@7 et dans les bars du centre-ville de Chicoutimi. Autre aspect très important de notre campagne publicitaire : nos objets souvenirs en vente dans nos boutiques lors du Festival et en ligne. T-shirts, écussons, étuis à crayon, *crewneck*, *croptop*, *bucket hat* et plus encore étaient offerts. La variété était impressionnante cette année, et les ventes l'ont été encore plus, puisque nous les avons doublées depuis la 25^e édition. Preuve que la marque REGARD se démarque !



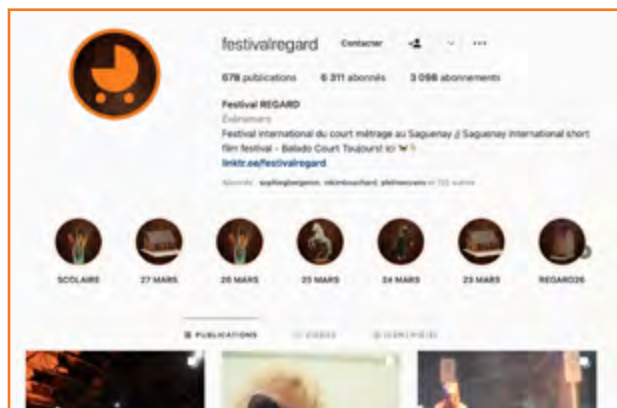


CAMPAGNE MÉDIATIQUE

La campagne médiatique de la 26^e édition du Festival a débuté en janvier avec l'annonce de notre porte-parole : la comédienne Charlotte Aubin. Comme 2021 a été une année exceptionnelle sur le plan professionnel pour Charlotte, plusieurs médias désiraient s'entretenir avec elle afin de connaître sa passion pour le format court en plus, bien sûr, de discuter de ses autres projets. En deuxième temps, en février, l'organisation a dévoilé son affiche officielle. C'est par contre à partir du 2 mars que la promotion de l'événement a réellement commencé avec le dévoilement de la programmation en direct sur Facebook et Instagram, et l'ouverture de la billetterie pour l'achat des passeports et des billets de séances. Tout au long du mois de mars, l'équipe des communications a organisé plusieurs entrevues au Saguenay–Lac-Saint-Jean, dans les autres régions ainsi que dans la grande métropole avec comme objectif de faire rayonner la programmation du Festival. En plus de la porte-parole, la directrice de programmation, Mélissa Bouchard, et la directrice générale, Marie-Elaine Riou, ont participé aux discussions avec les membres des médias. Finalement, sur place lors du Festival, une quinzaine de journalistes (locaux et nationaux) étaient sur place pour couvrir l'événement, prendre des photos, rencontrer les cinéastes et réaliser des entrevues, sans parler des émissions spéciales enregistrées sur les lieux comme pour la station CISM 89,3 ou bien notre nouveau balado *Court Toujours!*. Finalement, un budget précis a été alloué cette année à du marketing de contenu à travers un média national (trois régions du Québec) et à travers un artiste d'influence sur les réseaux sociaux. Cela a permis au public d'en apprendre davantage sur la compétition parallèle grâce à un texte publié du côté de Saguenay, Trois-Rivières et Québec par les Coops de l'information, mais également de voir REGARD comme un événement rassembleur et festif grâce aux publications sur les réseaux sociaux rédigées par la comédienne Ariel Charest. Au total, nous parlons d'environ 300 mentions/entrevues dans les différents médias du Québec.

RÉSEAUX SOCIAUX

Ayant eu comme objectif l'an dernier d'augmenter l'offre vidéo sur ses réseaux sociaux, le Festival a poursuivi en 2022 dans cette idée avec son équipe externe de vidéastes : Saint-Fortunat Films. Au total, plus de sept capsules vidéos différentes ont été produites pour Facebook, Instagram, YouTube, Vimeo et même pour les grands écrans de cinéma. Plusieurs types de vidéos reviennent chaque année (bande-annonce officielle, bandes-annonces d'extraits de films, dévoilement de programmation), mais de nouveaux concepts apparaissent à chaque édition pour amener de la diversité à travers nos pages. La publicité vidéo de la bière REGARD x Riverbend était le projet unique cette année. En plus d'être diffusée sur la toile, elle a été projetée à plusieurs reprises en salle lors du Festival. Nouveautés pour la 26^e édition : l'esthétique de notre info-lettre, qui a été totalement revue ; les incontournables du Festival, publiés et épinglés chaque jour de l'événement sur Facebook ; l'application mobile REGARD, où il était possible de trouver toute notre programmation en plus de recevoir des alertes exclusives concernant nos activités.



Depuis la 25^e édition, plus de **440 000** personnes uniques ont vu notre contenu sur Facebook (augmentation de **30%**), et nous avons eu plus de **19 000** visiteurs sur notre page (augmentation de **19%**). Nous avons eu également une très belle évolution sur notre compte Instagram avec plus de **56 000** comptes uniques touchés (augmentation de **170%**) et plus de **12 000** visiteurs sur notre profil (augmentation de **70%**).

DÉVELOPPEMENT DURABLE

À l'occasion de la 26^e édition du Festival REGARD, nous avons instauré, pour une deuxième année consécutive, un service de compostage et des systèmes de tri (recyclage, canettes et déchets ultimes). Ces actions nous ont permis de détourner près de 300 livres de matières des sites d'enfouissement. De plus, de petites pochettes en aluminium ont été distribuées parmi nos festivalières et festivaliers pour éviter que les mégots de cigarettes se retrouvent au sol.

Pour réduire davantage les impressions reliées à nos activités, le passeport d'admission générale physique a été remplacé par une version numérique, et les quantités de grilles-horaires imprimées ont été restreintes au minimum.

Comme pour les années précédentes, des distributeurs d'eau étaient mis à la disposition des festivalières et festivaliers, et le transport en commun était offert gracieusement par la Société de transport du Saguenay (STS). Nous avons également encouragé le covoiturage via un partenariat avec Amigo Express et notre page Facebook Covoiturage @ REGARD.

Notre région nous tient à cœur, c'est pourquoi nous avons choisi des fournisseurs locaux pour notre service de traiteur et nos besoins en équipements variés. En collaboration avec Minuit moins cinq, une coopérative de Petit-Saguenay qui récupère les tissus, nous avons créé un chapeau "bucket hat" comme objet promotionnel.

De plus, un don de 580\$ sera remis à l'organisme Carbone Scol'Ere pour compenser les émissions de GES émises durant les activités du Festival. Par souci d'écoresponsabilité, tous nos éléments de scénographie ont été faits à partir de matières recyclées ou d'achats de seconde main.

Toutes ces actions environnementales nous ont permis, pour une seconde édition, d'atteindre le niveau 3 de la classification du Bureau de normalisation du Québec (BNQ) en gestion responsable d'événements.

Pour finir, un bel ajout au prix du concours *Cours écrire ton court* organisé par la SODEC dont REGARD est partenaire: une bourse d'une valeur de 5 000\$ offerte par le programme *On tourne vert* qui a comme objectif de faciliter l'adoption de gestes écoresponsables lors des productions audiovisuelles. La personne gagnante aura la chance d'être accompagnée lors du tournage de son court métrage par un expert du programme afin que son projet cinématographique soit réalisé dans le respect de l'environnement.



COMITÉ MIKINAKW



Nous recevons des films de toutes parts et nous savons oh ! combien l'art en général, et plus particulièrement le cinéma, a cette force de porter des réalités politiques et culturelles afin de faire entendre de multiples voix. Cependant, si nous souhaitons ouvrir une porte sur le monde, il nous importait de commencer par là où nous sommes, soit au nord du Québec, dans la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean. En tant qu'organisme culturel rayonnant à l'international, des questions se sont posées quant au territoire que nous habitons ainsi que vis-à-vis des communautés autochtones qui l'occupent depuis des temps immémoriaux.

À l'automne 2021, nous avons fait appel à la Boîte Rouge VIF, un organisme autochtone à but non lucratif qui a pour mandat la préservation, la transmission et la valorisation des patrimoines culturels. L'idée était de convier toute l'équipe de REGARD à une formation en deux volets : d'abord, un survol de base sur l'histoire et la situation des communautés autochtones d'ici et d'ailleurs au Québec, puis, dans un deuxième temps, une réflexion sur les actions concrètes que nous pouvions mettre en place afin de devenir un événement plus inclusif et culturellement sécuritaire.

De là est né un comité au sein de l'équipe : le Comité Mikinawk-Tortue. Ce nom nous est venu à l'idée de l'expression « lentement, mais sûrement » : il faudra du temps pour que les choses changent en mieux, et nous tâcherons d'y participer un pas à la fois. La tortue étant également un animal représentant l'origine de la création du monde chez les peuples autochtones, sa symbolique nous a paru deux fois plus pertinente. *Mikinawk* veut dire « tortue » en atikamekw, langue parlée par l'une des nations présentes sur le territoire que nous habitons.

Ce comité nouveau-né (composé de personnes de divers départements au sein de l'équipe) a pour mission de penser les gestes et les communications afin de favoriser un échange ainsi qu'une plus grande présence des communautés autochtones dans les éditions à venir du Festival.

Pour cette première année, voici quelques gestes et collaborations que le Festival a posés :

- Une rencontre avec l'organisme Uashashkutuan, qui désire éclairer de nombreuses organisations et entreprises sur la démarche de sécurisation culturelle des Premières Nations ;
- Une modification de nos formulaires d'inscription afin de permettre aux cinéastes autochtones de spécifier leur territoire d'origine et/ou celui de leur film, et ce, dans leur langue ;
- La réalisation de capsules intitulées *Natives On Film : des autochtones en cinéma*, animées par Jess Murwin, afin d'aborder les enjeux actuels des cinéastes autochtones ;
- La présence de l'artiste innue Thelesh Bégin en tant qu'Elder lors de la soirée d'ouverture du Festival. L'idée nous est venue de la part de l'organisme Uashashkutuan et d'Eruoma (artiste atikamekw et membre de notre conseil d'administration), voulant que chez les autochtones, il soit traditionnel de demander à une aînée ou un aîné de faire une cérémonie au début d'un événement afin qu'il se déroule dans la paix, l'harmonie et le respect ;
- Nous avons utilisé l'espace public qu'est notre Ruelle du court métrage afin d'y exposer des œuvres d'artistes autochtones. Le 24 mars dernier a eu lieu le vernissage d'une œuvre de l'artiste multidisciplinaire Amélie Courtois intitulée *Je suis une survivante du pensionnat*. Cette œuvre restera exposée durant un an ;
- La création de deux programmes à l'écran qui ont circulé avant chaque projection lors du Festival. Ces programmes à l'écran rappelaient une reconnaissance territoriale ainsi que les nations présentes sur le territoire du Saguenay–Lac-Saint-Jean ;
- La création d'une page sur notre site Web afin de partager nos gestes, nos intentions ainsi que les œuvres des artistes visuels, qui ont été exposées dans notre Ruelle depuis sa création (à l'été 2021).

La volonté de notre comité est de rester conscient de sa position dans le milieu culturel d'ici et de poursuivre ses actions, ses réflexions et ses rencontres pour continuer de sensibiliser sa communauté et d'entreprendre de nouvelles démarches dans les années à venir.

PRIX HECTOR-FABRE

Le 16 juin 2022, à l'occasion de notre pendaison de crémaillère, nous avons accueilli la ministre des Relations internationales et de la Francophonie Nadine Girault dans nos nouveaux locaux, pour la remise du prix Hector-Fabre 2021. En effet, les efforts de toute l'équipe se sont vus récompensés, avec ce prix qui vise à reconnaître « l'ensemble des retombées et l'impact positif à l'échelle régionale et internationale » d'une personne ou d'une organisation. Accompagné d'une bourse de 25 000\$, le prix représente un super levier pour l'organisation qui en profitera pour développer davantage son réseau à l'international et multiplier les collaborations. La cérémonie était aussi l'occasion d'inaugurer nos nouveaux locaux, en compagnie de nos ami.es, voisin.es, partenaires, collaboratrices et collaborateurs.

« L'impact économique, la capacité de mobilisation dans sa région et le rayonnement international de la culture québécoise qu'offre le Festival international du court métrage au Saguenay incarnent totalement les valeurs liées au prix Hector-Fabre. Ce projet s'arrime avec la Vision internationale du Québec, notamment sa volonté de promouvoir la culture et les artistes du Québec sur la scène internationale. Je me réjouis de la vitalité et du dynamisme que REGARD vient insuffler dans la région, c'est gagnant pour tous ! »

Nadine Girault, ministre des Relations internationales et de la Francophonie et ministre responsable de la région des Laurentides.



COLLABORATIONS 2021-2022

Voici tous les organismes, événements, entreprises ou regroupements avec qui nous avons collaboré afin d'organiser des projections ou des activités hors-festival. REGARD rayonne à travers la province, mais également au Nouveau-Brunswick, en Europe et en Amérique du Sud !

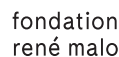
- Association des centres-villes de Chicoutimi
- Association des cinémas parallèles du Québec
- Auberge L'Île du Repos
- BeauLieu Culturel du Témiscouata
- BC Assur - Courtier d'Assurances Saguenay
- Café du Clocher
- Cégep de Chicoutimi
- Cégep de Jonquière
- Cégep de Saint-Félicien
- Cégep de Saint-Hyacinthe
- Cégep Marie-Victorin
- Cégep du Vieux-Montréal
- Cégep Saint-Laurent
- Centre d'études collégiales à Chibougamau
- Centre de solidarité internationale du Saguenay-Lac-Saint-Jean
- Cinéma Public
- CinémAlice
- Ciné-club de Jonquière
- Ciné Jonction
- CinéSept - Festival du film de Sept-Îles
- Cinoche - Festival du film international de Baie-Comeau
- Coalition Fjord
- Collège de Maisonneuve
- Corporation du Centre-ville d'Arvida
- Corporation du développement culturel de Trois-Rivières
- Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean
- École des arts numériques, de l'animation et du design (NAD-UQAC)
- Festival De l'Âme à l'Écran
- Festival du film québécois en Espagne
- Festival Jazz et Blues de Saguenay
- Festival internacional BioBioCine (Chili)
- Festival international des arts de la marionnette à Saguenay
- Festival international du cinéma francophone en Acadie
- Festival Vues du Québec, festival de cinéma de Florac (France)
- Item 7 (Film Maria Chapdelaine)
- La Fabrique Culturelle
- La Montagne en feu
- La Semaine d'actions ZÉN (zéro émission nette)
- Le Grand dialogue
- Les Jeux du Québec - Rivière-du-Loup 2022
- Maison des jeunes de Chicoutimi
- Métabetchouan-Lac-à-la-Croix
- Microbrasserie Hop Station
- Microbrasserie Tête d'Allumette
- Mois Multi
- STI Maintenance
- Université du Québec à Chicoutimi
- Zone Talbot

MERCI À NOS PARTENAIRES

Premier rôle



Partenaires de soutien



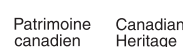
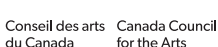
Partenaires professionnels



Partenaires médias

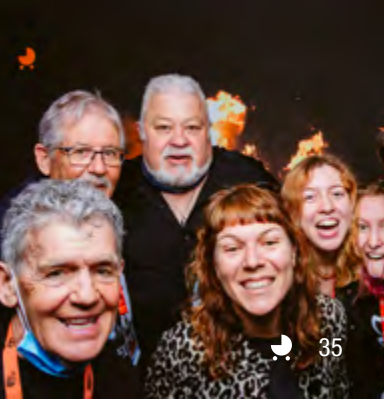
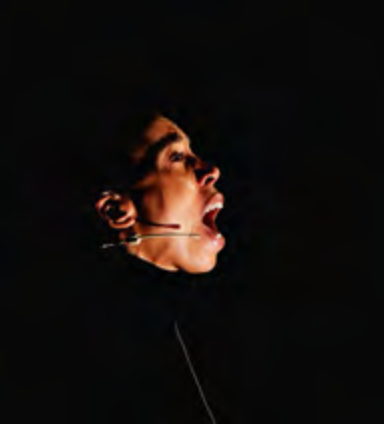
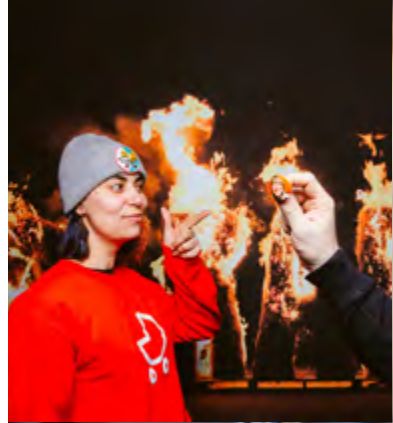


Partenaires publics



Le Festival REGARD est membre de

Association des cinémas parallèles du Québec / Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean / L'écosystème / Tourisme Saguenay-Lac-Saint-Jean / Short Film Conference / Chambre de commerce et d'industrie Saguenay-Le Fjord / REFRAIN





Merçi !

27^e ÉDITION
22 AU 26 MARS 2023



FESTIVALREGARD.COM