PROGRAMME SECONDAIRE 1er CYCLE
Cahier d'accompagnement #REGARD29

regard SCOLAIRE

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

Pour chaque court métrage, on y trouve :

- Des informations de base telles que son titre, sa provenance, sa durée, son année de production, son type ainsi que le nom du ou des cinéastes qui l'ont réalisé ;
- Son synopsis et les principaux thèmes qu'il aborde ;
- Une petite question d'écoute, qui pourra aider les élèves à être attentifs ;
- Un espace prévu pour que les élèves y notent leur appréciation, sur cinq étoiles ;
- Des pistes d'activités ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

Suivant les fiches de films, vous trouverez des **activités complémentaires** à faire après avoir vu le programme.

Finalement, la dernière partie du cahier contient les **réponses aux questions** que l'on trouve un peu partout dans les fiches, parfois aussi dans les activités ou les discussions. Vous les repérerez facilement visuellement.

Si vous souhaitez les revoir en classe, les films seront accessibles en ligne du **24 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire**. Profs, surveillez votre boîte courriel pour récupérer votre accès !

C'est idéal pour :

- Permettre aux élèves absents d'avoir accès aux films ;
- Intégrer un ou des films dans l'évaluation d'une compétence ;
- Revoir les films coups de cœur de la classe ;

Et plus encore !

Vote du public

Cette année, chaque vote compte!
On invite chaque élève de la classe à voter personnellement pour son film préféré du programme en scannant ce code QR ou **en cliquant sur ce lien**.

Le film ayant récolté le plus de votes remportera le titre de **Chouchou du public jeunesse - Secondaire**.

Que le meilleur gagne!

Se préparer à une sortie à REGARD

Pendant la sortie scolaire, n'oubliez pas...

- De saluer les membres de l'équipe REGARD et les bénévoles lorsque vous les rencontrez;
- De demeurer assis durant toute la projection;
- D'éteindre votre téléphone cellulaire;
- De garder votre esprit ouvert;
- De réserver vos commentaires et vos réactions pour la durée des génériques.

Il est normal de ressentir toutes sortes d'émotions pendant la projection, car le cinéma est une forme d'art! Certains films vous donneront envie de réagir plus que d'autres. Vous aurez peut-être même le goût de parler de ce que vous ressentez à vos camarades. Cependant, comme les films sont très courts, on vous demande d'attendre les génériques pour ne pas déconcentrer les autres.

Au Festival REGARD, les valeurs d'équité, d'inclusion et de diversité sont très importantes. On vous demande donc de faire preuve de respect et d'ouverture face à la multiplicité des points de vue présentés par les films. En aucun cas il ne sera toléré d'avoir des propos ou des comportements à caractère haineux, que ce soit avant, pendant ou après les films.

L'art de lire les sous-titres

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Nous les présenterons avec des sous-titres. Voici quelques trucs pour profiter au maximum de votre expérience :

- Les sous-titres sont là pour soutenir votre compréhension. Laissez-vous guider par les images et le non-verbal des personnages;
- Vous n'avez pas besoin de lire tous les mots. Au besoin, vous pouvez choisir de repérer seulement certains mots clés;
- Un film est une œuvre d'art, vous n'êtes pas obligés de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Vous pouvez apprécier le film comme bon vous semble, vous avez pleine liberté là-dessus.

La petite ancêtre

Réalisation
Alexa Tremblay-Francoeur

Genre
Animation

Provenance
Saguenay

Durée
11 m 12 s

Année
2024

Thèmes
L'urbanisation, le patrimoine, le temps qui passe

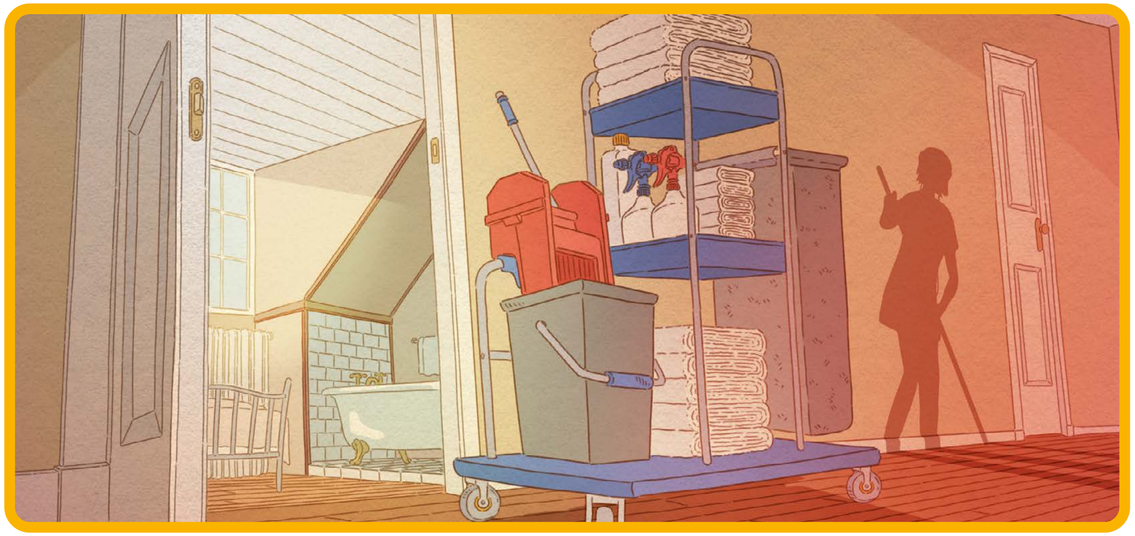
Synopsis
Une maison ancestrale se construit d'elle-même, s'anime et nous illustre sa vie longue de cent cinquante années. Au fil des époques, elle nous amène à percevoir le passage du temps au cœur d'une ville grandissante et bourdonnante qui finira par expédier sa fin.

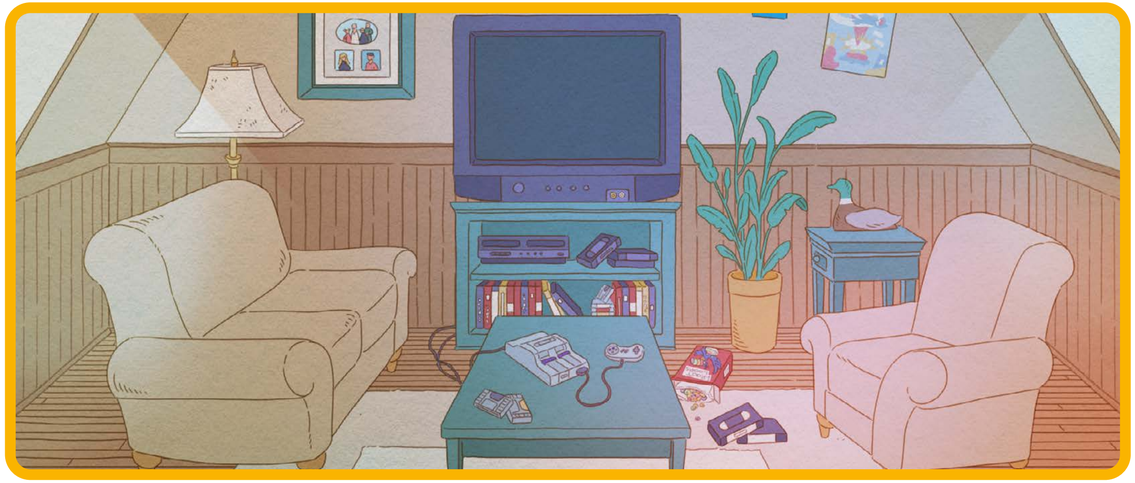
Question
Quelle a été la dernière fonction de la maison ?

APPRÉCIATION ○○○○○

Préparation

Alexa Tremblay-Francoeur a travaillé sur ce film pendant plus de 6 ans. Elle a commencé son écriture en 2018 et l'a terminé en 2024. Elle a eu la gentillesse de partager avec vous **une partie de son scénarimage**. On y voit, plan par plan, l'idée du film qui était déjà dans sa tête en date du 1er février 2022. Chaque image est découpée, les actions et les mouvements de caméra décrits, la musique et les intentions sonores indiquées. Avant de voir le film, explorez ce document. Il vous permettra d'apprécier tout le travail mis sur un film d'animation de ce genre.





Retour

On l'a vu dans le film : c'est en 2018 que la Maison Bossé a été démolie. Selon des experts, elle ne répondait pas à tous les critères pour être classée comme patrimoniale, donc protégée. **Cet article**, paru dans Le Quotidien, explique la situation plus en détail. Cependant, cette démolition ne s'est pas faite sans tension. **Cet article** de Radio-Canada raconte comment des citoyen·e·s se sont mobilisé·e·s pour demander un comité de protection du patrimoine à Saguenay. Et vous, quel est votre avis sur la situation ?

Game Rules

Réalisation
Christian Zetterberg

Genre
Fiction

Provenance
Suède

Durée
11 m 30 s

Année
2024

Thèmes
Le sport, l'esprit d'équipe, la pression de performance, l'expression de genre

Synopsis
Une jeune équipe de handball s'apprête à participer à son tout premier grand tournoi. Alors que les jeunes ressentent la pression d'être observés par des joueurs professionnels, des recruteurs et des commanditaires, le jeu est brusquement interrompu par des adultes, qui remettent en question le droit de jouer.

Question
Quelle est la règle du tournoi qui est la cause de tous les problèmes dans le film ?

APPRÉCIATION ○○○○○

Préparation

En groupe, réfléchissez aux questions suivantes :

- Avez-vous déjà ressenti de la pression de performance ?
- Qu'est-ce qui change en vous lorsque vous ressentez cette pression ?
    - Avez-vous des qualités qui rayonnent davantage ?
    - Est-ce plutôt des défauts qui apparaissent ?
- Avez-vous déjà vécu une situation où la pression de performance vous a fait, à vous ou à quelqu'un d'autre, perdre de vue ce qui compte vraiment ?

Retour

Imaginez que vous êtes un coéquipier ou une coéquipière de Théo. Comment auriez-vous réagi dans cette situation ? Composez un court texte justificatif comprenant au moins 2 critères expliquant vos actions.

Acrobats

Réalisation
Eloïse Alluyn, Hugo Danet, Anna Despinoy, Antonin Guerci, Alexandre Marzin et Shali Reddy

Provenance
France

Année
2024

Genre
Animation

Durée
7 m 35 s

Thèmes
L'affirmation de soi, la famille, la diversité sexuelle et de genre

Synopsis
Une fille rentre chez elle, dans son oppressant foyer, et vomit des acrobates devant sa famille.

Question
Que représentent les acrobates ?

APPRÉCIATION ○○○○○

Préparation

L'équipe de réalisatrices et de réalisateurs derrière ce film sont des finissants et finissantes d'une des meilleures écoles d'animation au monde : **GOBELINS**, à Paris. Elles et ils y ont suivi une formation de deux ans leur permettant de devenir concepteur et réalisateurs de films d'animation, et de travailler pour de grands studios comme Disney, Pixar ou DreamWorks. Les qualités les plus importantes pour suivre cette formation ? L'ouverture d'esprit et une grande facilité à travailler en équipe !

En cliquant sur **ce lien**, vous pourrez en apprendre plus sur leur processus de création !

Retour

Aviez-vous remarqué que le format de l'image change entre **a)** la première scène, **b)** les scènes dans la maison et **c)** celles qui montrent le monde des acrobates ? Pourquoi l'équipe de réalisation a-t-elle fait ce choix, selon vous ? Qu'est-ce que cela pourrait signifier ?

a)

b)

c)

Crème à Glace

Réalisation
Rachel Samson

Genre
Animation

Provenance
Québec

Durée
9 m 07 s

Année
2024

Thèmes
L'amitié, l'adolescence, la quête identitaire

Synopsis
Sous un ciel estival ardent, Chloé, Jenny (12 ans) et Guénille (19 ans) partagent une dernière glace au bar laitier du coin. C'est une chronique animée poétique sur l'amitié d'enfance, ses défis face à l'adolescence et aux premières ruptures d'amitié.

Question
Pourquoi Chloé est-elle agacée lorsque Jenny la rejoint ?

APPRÉCIATION ○○○○○

Préparation

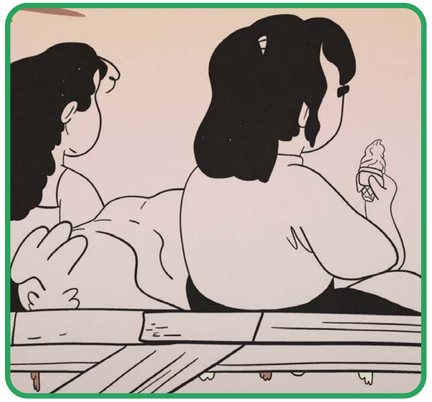
Dans le film, on suit deux jeunes durant l'été, entre leur passage du primaire au secondaire. C'est un moment que vous avez aussi vécu récemment. Que conseilleriez-vous à ceux et celles qui vont entrer au secondaire l'année prochaine ?

Retour

Dans Crème à Glace, le style graphique se distingue par une forte identité visuelle. On voit des aplats noirs et des couleurs pâles. Il y a aussi des lignes, noires et épaisses, fluides et organiques, donnant l'impression que les personnages et les décors se liquéfient, comme s'ils étaient en train de fondre.

À vous de dessiner une scène marquante de votre été, entre la fin du primaire et le début du secondaire, dans le même style que le court métrage. Ce peut être un souvenir de vacances, une sortie en famille ou un après-midi passé entre ami·e·s…

Voici des extraits du film, que vous pouvez utiliser comme référence.



Tout ce qui gronde

Réalisation
Ève Saint-Louis

Genre
Fiction

Provenance
Québec

Durée
14 m 53 s

Année
2024

Thèmes
La famille, l'amitié, l'adolescence, la maladie

Synopsis
En 2001, un soir d'hiver, les frères et sœurs de deux familles se retrouvent pour aller glisser. Cléo, quinze ans, traverse une période difficile et vit une perte de repères. Ce qui s'annonçait être une sortie ordinaire fera basculer sa vie.

Question
Pourquoi Jules a-t-il arrêté de parler à Cléo ?

APPRÉCIATION ○○○○○

Préparation

La réalisatrice a choisi de camper le film dans les années 2000, décennie où elle était elle-même adolescente. Ce choix a beaucoup influencé la direction artistique du film, des décors jusqu'aux costumes et aux accessoires. Ce choix a aussi eu un impact sur des éléments de l'histoire. Lors du visionnement du film, **tentez de repérer le plus d'influences possible**.

Retour

En classe, discutez de la fin du film. Que s'est-il passé avec Cléo selon vous ? Et avec Jules ? Comment interprétez-vous cette fin ? Aimez-vous ce genre de fin, qui nous laisse avec davantage de questions que de réponses ? Pourquoi ?

Le grand party annuel des créatures de la Lune

Réalisation
Francis Desharnais

Genre
Animation

Provenance
Québec

Durée
2 m 50 s

Année
2024

Thèmes
La fête, la conquête de l'espace, les extraterrestres

Synopsis
Les humains ont enfin quitté la lune ! PARTY ! Un film joyeux réalisé à l'écran d'épingles.

Question
Pourquoi les créatures arrêtent-elles de danser ?

APPRÉCIATION ○○○○○

Préparation

Ce film a été réalisé avec une technique d'animation très rare, l'écran d'épingle. Cette technique a été inventée en 1930 par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker et, aujourd'hui, il ne reste dans le monde que 2 de ces écrans conçus il y a presque 100 ans. Heureusement, une nouvelle génération de cinéastes s'intéresse à cette technique artisanale du cinéma d'animation et de nouveaux écrans d'épingles voient le jour.

Afin de comprendre le fonctionnement de cet écran d'épingle, voici **une vidéo** explicative d'une grande cinéaste d'animation québécoise, Michèle Lemieux.

Pour du contenu supplémentaire, plusieurs **films à l'écran d'épingle** sont disponibles sur le site de l'Office national du film du Canada.

Retour

L'écran d'épingle, avec ses milliers d'épingles, rappelle la technique de dessin du pointillisme. À l'aide de petits points et en jouant avec les ombres et les lumières, les artistes du pointillisme ont fait de remarquables tableaux.

À votre tour, visualisez une image inspirée de la technique de l'écran d'épingle et à l'aide de crayons à colorier et de la technique du pointillisme, dessinez-la.

Rang du lièvre

Réalisation
Tim Bouvette

Genre
Documentaire

Provenance
Québec

Durée
14 m 32 s

Année
2024

Thèmes
La différence, la famille, l'école, l'acceptation de soi

Synopsis
Rang du lièvre est un court métrage qui s'intéresse à la neuro-diversité. Le film suit Jeanne, une jeune fille de 10 ans neuro-atypique, passionnée de skateboard et de snowboard. Face à une baisse de ses résultats scolaires, elle doit apprendre à maintenir sa confiance en elle et se concentrer sur ses forces.

Question
Comment Jeanne réagit-elle après avoir appris qu'elle ne pourra pas aller dans la même école que ses amies ?

APPRÉCIATION ○○○○○

Préparation

Voici **un article** qui donne la parole à Tim Bouvette, le réalisateur du film. Consulte-le en classe, puis réponds aux questions suivantes :

- **Comment son intérêt pour la réalisation de films est né ?**
- **Pourquoi, selon toi, Tim Bouvette choisit-il souvent le skateboard comme thème pour ses films ?**
- **Contrairement aux films présentés dans l'article, Rang du lièvre est un documentaire. Que connais-tu des films documentaires ?**
- **Es-tu capable de nommer quelques techniques spécifiques à ce genre, qui ne sont généralement pas utilisées dans un film de fiction ?**

Retour

Selon vous, quelle est la signification du titre *Rang du Lièvre*, sachant que la réponse ne se trouve pas dans le film ? À la fin du cahier, vous trouverez l'explication du réalisateur.

Mise en contexte

Plusieurs des courts métrages de ce programme ont été tournés au **Québec**. Les réalisatrices de *Crème à glace* et de *Tout ce qui gronde* sont toutes deux résidentes de la ville de **Montréal**. Le documentaire *Rang du lièvre*, quant à lui, a été tourné près de **Trois-Rivières**. L'animation du film *Le grand party annuel des créatures de la lune* a été réalisée dans un centre d'artiste de la ville de **Québec**, La Bande Vidéo. C'est l'un des rares endroits au monde où il est possible de travailler avec un écran d'épingle. Finalement, le film *La petite ancêtre,* qui nous présente une maison de **Chicoutimi**, a été produit par la compagnie Les Films de **La Baie**, dont les bureaux sont situés à **Arvida**.

Pour ce qui est de la représentation internationale, le film *Acrobats* a été réalisé à Paris, en **France**. Le film *Game Rules* lui, vient de **Suède**. Son titre original, en suédois, est *Spelregler*.

Associez les drapeaux à ces différents territoires. Ensuite, situez-les sur un planisphère.

Saguenay-Lac-Saint-Jean

Québec (province)

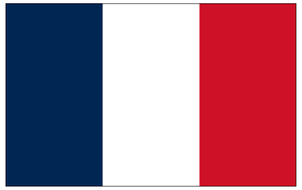
Québec (ville)

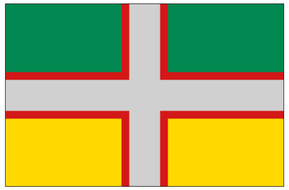
France

Montréal

Suède

Trois-Rivières





Le jury

Au Festival REGARD, le **Prix du meilleur film Jeunesse** est remis par un jury composé de professionnel·le·s en cinéma ou en œuvres destinées aux jeunes publics. Pour la 29e édition, le jury est composé de Janice Nadeau, cinéaste de films d'animation et illustratrice, Christian Gautellier, directeur du Festival international du film d'éducation d'Évreux, et Barbada, une artiste drag célèbre pour ses heures du conte et son émission pour enfants, incarnée par Sébastien Potvin, enseignant en musique.

C'est le dimanche 23 mars que sera décerné le prix, lors de la remise de prix du Festival. (Le film gagnant sera annoncé sur notre **site web** et nos réseaux sociaux !)

Le titre de **Chouchou du public jeunesse - Secondaire** est quant à lui décerné après que tous les jeunes participant au volet scolaire aient pu voir les films, c'est-à-dire après le 17 avril. C'est le film ayant reçu le plus de votes qui remportera ce titre ; c'est ce qu'on appelle un processus de vote populaire. Assurez-vous de voter pour votre film préféré en scannant ce code QR ou en **cliquant sur ce lien**.

À votre tour !

Imaginez un instant que le Festival décide de fonctionner autrement cette année, et qu'on vous demande de faire partie d'un jury composé de jeunes de votre âge pour déterminer quel film sera le Chouchou du public jeunesse - Secondaire. Pour vous y préparer, rédigez sous forme de texte justificatif une critique de votre court métrage préféré du programme. N'oubliez pas d'y inclure une partie informative ET une partie appréciative !

À qui appartient ce sac ?

Sur le plateau de tournage, plusieurs sacs et valises ont été retrouvés abandonnés ici et là. Alors que l'effervescence règne et que chacun·e est absorbé·e par ses tâches, on vous confie la mission de retrouver les propriétaires de ces affaires égarées. Pour ce faire, vous pouvez jeter un œil à leur contenu afin d'identifier à qui ils appartiennent.

Examinez attentivement chaque sac et associez-le au professionnel·le du cinéma auquel il correspond.

Point bonus si vous arrivez à identifier et nommer les outils techniques caractéristiques de chaque métier !

a)

b)

c)

d)

e)

f)

Expressions cinématographiques

Différents effets peuvent être utilisés dans les films grâce au matériel d'enregistrement audiovisuel.

Découvrez les termes techniques en reliant chaque expression à sa définition.

Contre-plongée

Contrechamp

Mixage

Plan séquence

Plan subjectif

Raccord

Repérage

Travelling

1. Plan très long qui montre, en une seule prise, toute l'action d'une scène.

2. Mouvement de la caméra qui se déplace horizontalement.

3. Manière dont deux plans successifs s'enchaînent.

4. Procédé qui consiste à mélanger différentes sources sonores pour créer la trame sonore d'un film.

5. Recherche de décors réels, extérieurs et intérieurs, qui serviront de lieux de tournage.

6. Prise de vue réalisée dans la direction opposée du plan précédent.

7. Angle de prise de vue selon lequel la caméra est orientée vers le haut, plus bas que le sujet qu'elle filme.

8. Prise de vue qui présente la scène telle qu'elle serait vue par un des personnages.

La petite ancêtre

Quelle a été la dernière fonction de la maison ?

À la fin de sa vie, la maison a été transformée en gîte : L'Auberge Racine.

Game rule

Quelle est la règle du tournoi qui est la cause de tous les problèmes dans le film ?

La règle est que les garçons et les filles doivent jouer dans des équipes différentes.

Acrobats

Que représentent les acrobates ?

Plusieurs interprétations sont possibles, mais d'une manière générale, on peut dire qu'iels symbolisent tout ce qui se situe en marge des normes sociales.

Crème à Glace

Pourquoi Chloé est-elle agacée lorsque Jenny la rejoint ?

Parce qu'elle n'a pas répondu à ses appels et la considère comme un bouche-trou.

Tout ce qui gronde

Pourquoi Jules a-t-il arrêté de parler à Cléo ?

Parce que selon lui, elle était devenue trop négative depuis la maladie de sa mère.

Repérez le plus d'influences des années 2000 possible.

- Les décors : Plusieurs éléments décoratifs dans les maisons sont typiques des années 2000.
- Les costumes : Les vêtements d'intérieur et d'extérieur des enfants et des ados.
- Les accessoires : Les deux filles mangent du jello, le téléphone à fil dans la chambre de Cléo, l'allure des traîneaux et des trois skis, etc.
- L'histoire : Un élément important du film, ancré dans les années 2000, est le fait que les jeunes communiquent entre eux grâce à un téléphone filaire ! L'absence de toute forme de technologie impliquant internet est aussi notable.

Le grand party annuel des créatures de la Lune

Pourquoi les créatures arrêtent-elles de danser ?

Pour regarder la Terre exploser.

Rang du lièvre

Comment Jeanne se réagit-elle après avoir appris qu'elle ne pourra pas aller dans la même école que ses amis ?

Elle s'isole pour avoir un moment de tranquillité et se calmer.

Comment son intérêt pour la réalisation de film est né ?

À ses douze ans, ses parents lui offrent sa première caméra. Il filme et monte des vidéos de skate et de voyage.

Pourquoi, selon toi, Tim Bouvette choisit-il souvent le skateboard comme thème pour ses films ?

Il cherche à raconter des histoires en lien avec sa propre expérience.

Contrairement aux films présentés dans l'article, Rang du lièvre est un documentaire. Que connais-tu des films documentaires ?

Le film documentaire montre la réalité en explorant des sujets réels, tout en cherchant à capturer la vérité, parfois influencée par le point de vue du réalisateur.

Es-tu capable de nommer quelques techniques spécifiques à ce genre, qui ne sont généralement pas utilisées dans un film de fiction ?
Le film documentaire peut utiliser des interviews, des images d'archives, des reconstitutions, des voix off et plusieurs autres techniques pour montrer la réalité.

Selon vous, quelle est la signification du titre Rang du Lièvre, sachant que la réponse ne se trouve pas dans le film ? Voici l'explication du réalisateur :
« Le titre du film *Rang du Lièvre*, comme celui de mes autres films, *La Petite Floride* et *Lac en cœur*, sont des noms de lieux qui mélangent le réel et l'imaginaire.
En donnant des noms inventés, je laisse les spectateurs se créer leur propre idée du lieu où se passe l'histoire, sans le limiter à un endroit précis. «*Rang du Lièvre*» est donc un nom imaginaire pour le lieu où j'ai filmé, inspiré par ce que j'ai ressenti pendant le tournage.
Je viens de la campagne et j'ai été skateur quand j'étais jeune. Pour moi, la jeunesse, le skate, et même la vie de Jeanne me rappellent les lièvres qu'on croise parfois : on les voit un instant, puis ils disparaissent, pleins d'énergie et rapides.
C'est ma manière de montrer le réel, tout en laissant place à l'imagination. »

Activités complémentaires

Métiers du cinéma

A. Cadreur·se : Un trépied, une caméra, un objectif, des cartes mémoires (SD), des batteries et des câbles.

B. Costumier.ère : Un croquis, des postiches.

C. Comédien·ne : Le scénario, un miroir de poche, du maquillage.

D. Réalisateur·trice ou Cinéaste : Le clap ou la claquette, un mégaphone, le scénario.

E. Preneur·se de son : Une perche, une console de mixage, un casque audio

F. Scénariste : De quoi écrire le scénario, donc pas vraiment d'éléments techniques !

Expressions cinématographiques

1. Plan séquence
2. Travelling
3. Raccord
4. Mixage
5. Repérage
6. Contrechamp
7. Contre-plongée
8. Plan subjectif