

PROGRAMME GRANDES VUES

Cahier d'accompagnement

#REGARD29



regard
SCOLAIRE

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

Pour chaque court métrage, on y trouve :

- Des informations de base telles que son titre, sa provenance, sa durée, son année de production, son type ainsi que le nom du ou des cinéastes qui l'ont réalisé ;
- Son synopsis et les principaux thèmes qu'il aborde ;
- Une petite question d'écoute, qui pourra aider les élèves à être attentifs ;
- Un espace prévu pour que les élèves y notent leur appréciation, sur cinq étoiles ;
- Des pistes d'activités ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

En début de cahier se trouve une **boîte à outils** qui vous donnera accès à du vocabulaire cinématographique, afin de pouvoir bien en comprendre le sens.

Suite aux fiches de films, vous trouverez des **activités complémentaires** à faire après avoir vu le programme.

Finalement, la dernière partie du cahier contient **les réponses aux questions** que l'on trouve un peu partout dans les fiches, parfois aussi dans les activités ou les discussions. Vous les repérerez facilement visuellement. C'est pour vous aider, mais ne trichez pas !



Si vous souhaitez les revoir en classe, les films seront accessibles en ligne du **24 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire**. Profs, surveillez votre boîte courriel pour récupérer votre accès !

C'est idéal pour :

- Permettre aux élèves absents d'avoir accès aux films ;
- Intégrer un ou des films dans l'évaluation d'une compétence ;
- Revoir les films coups de cœur de la classe ;

Et plus encore !

Vote du public

Cette année, chaque vote compte!

On vous invite à profiter de la sortie culturelle pour encourager vos élèves à exprimer leurs opinions. Suite à une discussion retour, on vous propose de faire un vote à main levée, puis à noter combien d'élèves votent pour chaque film. Compilez ensuite les résultats **en remplissant ce court formulaire**. Le film ayant récolté le plus de votes parmi toutes les écoles inscrites remportera le titre de **Chouchou du public jeunesse - Primaire**.

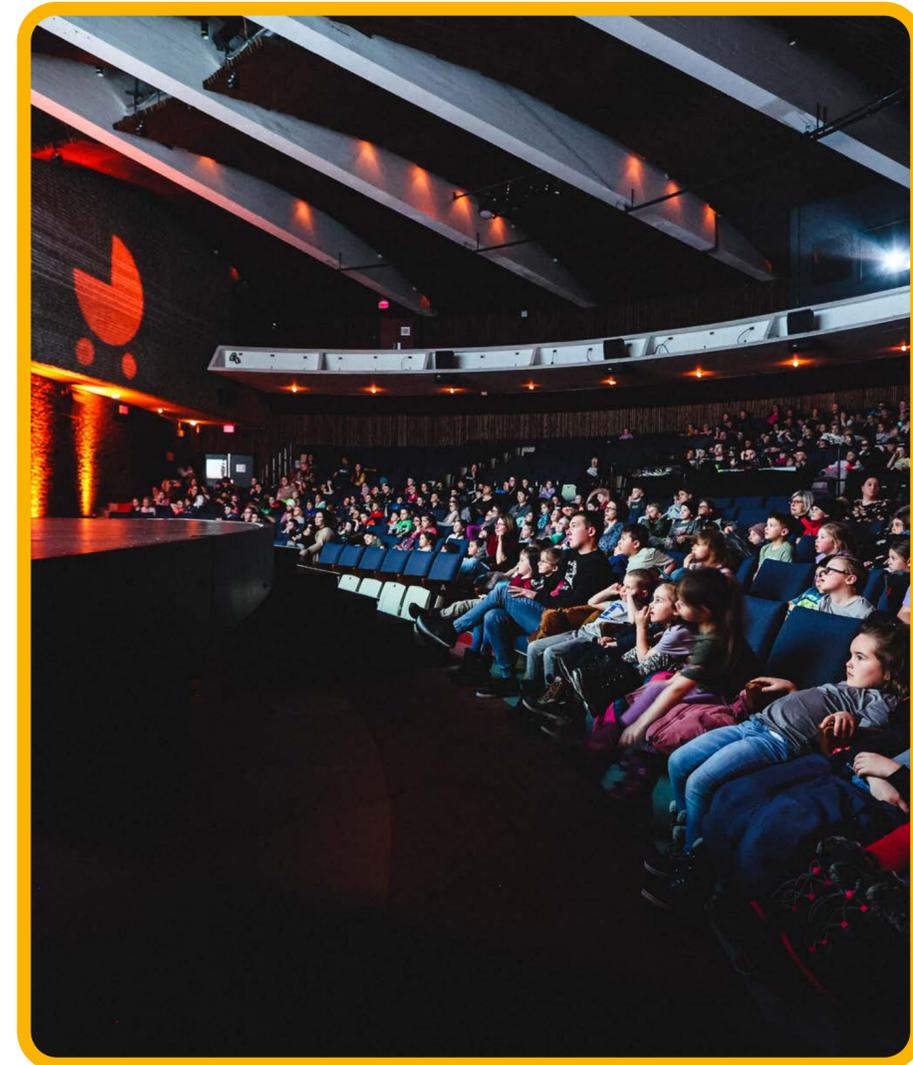
Voici des éléments qui peuvent guider votre discussion et aider les jeunes à arrêter leur choix :

- L'histoire ;
- Les personnages ;
- Les images (les couleurs, le style, etc.) ;
- La musique ;
- Etc.





Se préparer à une sortie à REGARD



Pendant la sortie scolaire, n'oublie pas...

- De saluer les membres de l'équipe REGARD et les bénévoles lorsque tu les rencontres ;
- De demeurer assis durant toute la projection ;
- De penser à utiliser les toilettes avant le début de l'activité ;
- D'ouvrir tes yeux, tes oreilles et ton cœur pour bien accueillir les films ;
- De garder tes commentaires et tes réactions pour la durée des génériques.

Il est normal de ressentir toutes sortes d'émotions pendant la projection, car le cinéma est une forme d'art ! Certains films te donneront envie de réagir plus que d'autres. Tu auras peut-être même le goût de partager ce que tu ressens à tes camarades à côté de toi. Cependant, comme les films sont très courts, essaie de ne communiquer que pendant les génériques pour ne pas déconcentrer les autres.

Au Festival REGARD, les valeurs de respect, d'inclusion et d'égalité sont très importantes. On te fait confiance pour être ouvert face aux films et aux thématiques proposées. En aucun cas il ne sera toléré d'être irrespectueux avant, pendant ou après les films.

L'art de lire les sous-titres

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Comme solution, nous les présenterons avec des sous-titres. Il n'est pas toujours facile de suivre toutes les informations visuelles pendant qu'on lit les dialogues. Voici quelques astuces pour bien profiter de la projection :

- Comme dans tout ce qui nous stresse un peu, il faut respirer par le nez. Ce n'est pas grave si tu n'as pas réussi à lire tous les mots ;
- Les sous-titres sont là pour soutenir ta compréhension. Laisse-toi guider par les images et le non-verbal des personnages. Au besoin, tu peux choisir de repérer seulement certains mots-clés qui sont dans les sous-titres ;
- Un film est une œuvre d'art, tu n'es pas obligé de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Tu peux apprécier le film comme bon te semble, tu as pleine liberté là-dessus.



Boîte à outils

Le monde du cinéma regorge de mots que tu ne connais peut-être pas. Pas de panique, voici une boîte à outils qui te permettra de comprendre tous les rouages du cinéma!



Mots-clés

Synopsis

Au cinéma, un synopsis est un résumé court et simple d'un film. Comme une petite présentation d'une histoire : cela aide les gens à avoir une idée de ce dont parle le film, sans leur en révéler tous les détails.

Scénario

Un scénario, c'est comme un guide ou un plan détaillé de ce qui va se passer dans le film. Il décrit toutes les actions, les dialogues et les décors que tu verras à l'écran et on l'utilise pendant le tournage ou la création du film.

Bande sonore

La bande sonore, ou bande-son, c'est la musique et les sons spéciaux qui accompagnent ce que tu vois à l'écran. Par exemple, lorsque tu entends les oiseaux qui chantent ou le « boum » d'une explosion, cela fait partie de la bande sonore!

Sous-titres

Les sous-titres sont des petites phrases écrites en bas de l'écran. Ils te disent ce que les personnages disent dans le film, dans ta langue. Donc, même si tu ne comprends pas la langue que les personnages utilisent, tu peux toujours suivre l'histoire en lisant les sous-titres.

Critique

Une critique de film, c'est lorsqu'une personne écrit ce qu'elle a pensé du film qu'elle a vu, et explique pourquoi elle l'a aimé ou non, en prenant en compte l'histoire, les acteurs, la musique, les effets spéciaux, etc. Au cinéma, les films sont notés avec des étoiles, comme sur ton cahier!



Boîte à outils

Le monde du cinéma regorge de mots que tu ne connais peut-être pas. Pas de panique, voici une boîte à outils qui te permettra de comprendre tous les rouages du cinéma!



Métiers

Acteur et actrice

Un acteur ou actrice de cinéma, c'est une personne qui joue un rôle dans un film. Quand tu vois des personnages à l'écran, ce sont des acteurs et actrices qui les interprètent.

Réalisateur et réalisatrice (ou cinéaste)

C'est le réalisateur ou la réalisatrice qui guide l'équipe pour faire le film. Il ou elle décide comment les acteurs et actrices vont jouer leurs rôles, où la caméra doit être placée pour filmer les scènes, et même quelles musiques doivent être ajoutées pour rendre le film plus excitant!

Scénariste

Le ou la scénariste est la personne qui écrit l'histoire du film! C'est donc elle qui rédige le scénario.

Accessoiriste

La personne accessoiriste est responsable des accessoires et objets nécessaires pour le tournage d'un film. Par exemple, si un personnage a besoin d'une raquette de tennis, c'est à l'accessoiriste de se charger de la trouver!

Caméraman

C'est la personne qui porte et utilise la caméra lors du tournage d'un film. Il ou elle doit diriger la caméra vers les acteurs et actrices ou les décors, pour que tout soit bien capturé à l'écran.



Boîte à outils

Le monde du cinéma regorge de mots que tu ne connais peut-être pas. Pas de panique, voici une boîte à outils qui te permettra de comprendre tous les rouages du cinéma!



Genres

Documentaire

Un documentaire, c'est un film qui raconte une histoire vraie sur des personnes, des lieux ou des événements réels. Dans ce type de films, tu vas voir des images qui représentent la réalité de ce qui se passe dans le monde, et souvent, il y a une personne qui parle pour expliquer ce que tu vois à l'écran.

Animation

Dans le cinéma d'animation, les artistes créent des personnages et des mondes entiers en utilisant des dessins, des ordinateurs ou même des objets!

Fiction

À l'inverse du film documentaire, le film de fiction est basé sur une histoire inventée avec des personnages imaginaires incarnés par des acteurs et actrices.

Expérimental

Les films expérimentaux utilisent le cinéma afin de créer une œuvre artistique qui ne raconte pas nécessairement d'histoire. Souvent, ils mettent en valeur d'autres formes d'art.



Sit Still

**Réalisation**

Vincent René-Lortie

Provenance

Québec, États-Unis

Année

2021

Genre

Expérimental

Durée

4 m 26 s

Thèmes

La danse, l'école, les émotions

Synopsis

Seule dans les couloirs silencieux d'une école déserte, Adeline, sept ans, donne libre cours à ses émotions à travers la puissance brute du Krump.

Question

Pourquoi est-ce que le film s'appelle Sit Still?



APPRÉCIATION



Préparation

Ce film met en vedette Adeline Kerry Cruz, une jeune danseuse montréalaise qui avait 7 ans lors du tournage. Maintenant âgée de 11 ans, elle est aujourd'hui connue partout dans le monde, et a même dansé lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris!

Découvre cette jeune artiste et son style de danse, le Krump, en regardant **cette entrevue de 2 minutes**, réalisée par Radio-Canada.

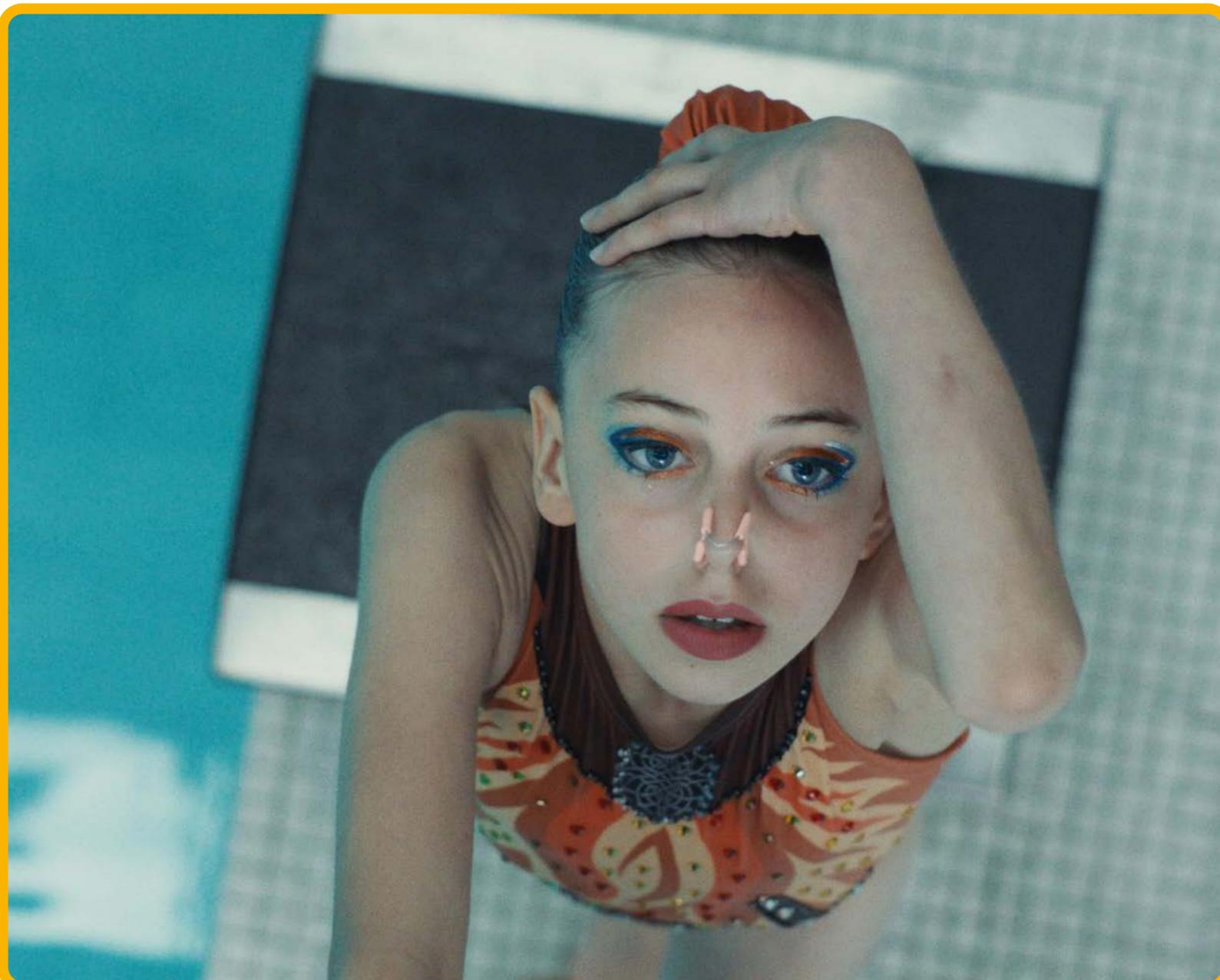
Retour

Le Krump est une danse dont les mouvements saccadés et brutaux transmettent énormément d'émotions. Quelles émotions as-tu ressenties en regardant Adeline danser? Pour t'aider, tu peux réécouter le film en ligne juste **ici**.





Sirène

**Réalisation**

Marilou Caravecchia-Pelletier

Provenance

Québec

Année

2025

Genre

Fiction

Durée

14 m 53 s

Thèmes

La famille, la pression, la peur de décevoir, l'affirmation de soi

Synopsis

À la veille d'une importante compétition de nage synchronisée, Mathilde se noie sous les paillettes et la pression. Elle devra choisir entre briller pour les autres ou éclore pour elle-même.

Question

Qui est la nageuse en vert qui fait un solo lors de la compétition?



APPRÉCIATION



Préparation

Dans ce film, tu remarqueras plusieurs lieux de tournage (endroits où sont filmées les scènes), comme la salle à manger d'une maison, une chambre à coucher, un vestiaire et même... une piscine. Tu verras même quelques scènes filmées sous l'eau! Afin de créer ces images, l'équipement doit être adapté et résistant à l'eau. Certaines personnes de l'équipe sont également dans l'obligation de se baigner afin de capter les images.

Jette un coup d'œil **aux photos inédites du tournage de *Sirène*** sur le bord de la piscine. Savais-tu que cela se déroulait ainsi? **Reconnais-tu des métiers et des objets du cinéma sur ce plateau de tournage?**



Retour

Te souviens-tu, la veille de la compétition, lorsque le père va border Mathilde? Il lui parle de la compétition, et dit: « Des fois, dans la vie, il faut surmonter nos peurs. Pis il faut le faire pour soi. » Ensuite, il parle de la fierté de l'avoir fait et d'avoir réussi.

Penses-tu que le message du père peut être interprété d'une autre façon, maintenant que tu sais que Mathilde n'a pas envie de poursuivre la nage synchronisée? Crois-tu que cela a pu aider Mathilde à s'affirmer quant à son choix d'activité, face à sa sœur, ses parents et son équipe?

Comment imagines-tu la suite pour Mathilde? À ton avis et grâce aux indices du film, qu'est-ce qu'elle pourrait aimer faire?





Rang du lièvre

**Réalisation**

Tim Bouvette

Provenance

Québec

Année

2024

Genre

Documentaire

Durée

14 m 32 s

Thèmes

La différence, la famille, l'école, l'acceptation de soi

Synopsis

Rang du lièvre est un court métrage qui s'intéresse à la neurodiversité. Le film suit Jeanne, une jeune fille de 10 ans neuroatypique, passionnée de skateboard et de snowboard. Face à une baisse de ses résultats scolaires, elle doit apprendre à maintenir sa confiance en elle et se concentrer sur ses forces.

Question

À quelle école se rend finalement Jeanne ?



APPRÉCIATION



Préparation

Voici **un article** qui donne la parole à Tim Bouvette, le réalisateur du film. Consulte-le en classe, puis réponds aux questions suivantes :

- **Comment son intérêt pour la réalisation de films est né ?**
- **Pourquoi, selon toi, Tim Bouvette choisit-il souvent le skateboard comme thème pour ses films ?**
- **Contrairement aux films présentés dans l'article, Rang du lièvre est un documentaire. Que connais-tu des films documentaires ?**
- **Es-tu capable de nommer quelques techniques spécifiques à ce genre, qui ne sont généralement pas utilisées dans un film de fiction ?**



Retour

Selon vous, quelle est la signification du titre *Rang du Lièvre*, sachant que la réponse ne se trouve pas dans le film ? À la fin du cahier, vous trouverez l'explication du réalisateur.



On a Sunday at Eleven

**Réalisation**

Alicia K. Harris

Provenance

Ontario

Année

2024

Genre

Fiction

Durée

8 m 50 s

Thèmes

La beauté, le regard des autres, avoir des modèles, la fierté culturelle

Synopsis

Alors que toutes les danseuses de sa classe ont la peau pâle et les cheveux droits, une jeune ballerine Noire découvre le pouvoir des femmes inspirantes de sa communauté.

Question

Comment la jeune ballerine se sent-elle lorsqu'elle se fait coiffer par les femmes de sa communauté?



APPRÉCIATION



Préparation

Avec ton prof et tes camarades de classe, réunissez plusieurs magazines dans lesquels vous pourrez découper les images d'humains. Autant que possible, séparez les différentes parties du corps (jambes, bras, tronc, visage, cheveux, yeux, nez, bouche, etc.). Ensuite, construisez individuellement un personnage qui, selon vous, est beau. Finalement, à tour de rôle, décrivez votre personnage à haute voix au reste de la classe.

Que remarquez-vous ? Les personnages sont-ils très différents ou plutôt semblables ? Qu'ont-ils en commun ? En quoi sont-ils différents ? Selon vous, qu'est-ce que la beauté ? Qu'est-ce qui a influencé ce à quoi vos personnages ont l'air ? Qu'est-ce qui influence ce qui, selon vous, est beau ? Vos personnages auraient-ils été différents si vous les aviez tirés de votre imagination ?

Retour

En fermant les yeux, la jeune fille imagine un monde différent de sa réalité : un monde où les ballerines lui ressemblent et portent des coiffures afros, comme sa mère et les femmes qu'elle croise au magasin. Cette vision la reconforte et lui donne confiance en elle. On a accès à l'imaginaire du personnage et à une vision qu'elle souhaiterait être réelle.

La réalisatrice Alicia K. Harris s'est inspirée de ses propres souvenirs d'enfance, alors qu'elle était la seule ballerine Noire de sa classe de ballet. Grâce au film, elle a pu rendre réelle cette image dont elle aurait eu besoin alors qu'elle était enfant et manquait de modèles. C'est là tout le pouvoir du cinéma !





Tule



Réalisation

Jocelyn Garcia

Provenance

États-Unis

Année

2024

Genre

Animation

Durée

4 m 06 s

Thèmes

La protection de l'environnement, les traditions ancestrales, la transmission, la réappropriation culturelle

Synopsis

Une jeune fille de la nation Pomo prend conscience de l'impact qu'une usine a sur une plante traditionnellement importante pour sa communauté. Par des images et des réflexions poétiques, elle se réapproprie les connaissances ancestrales liées à cette plante.

Question

D'après le film, de quelles façons la plante était-elle utilisée par les anciens ?



APPRÉCIATION



Préparation

Dans le film, le personnage nous partage des savoirs ancestraux transmis par ses aînés. Toi, est-ce que tes proches t'ont transmis des savoirs et des passions qui te sont précieux? Que voudrais-tu transmettre à ton tour?



Retour

Dans le film, nous voyons que la plante a de la difficulté à survivre depuis les dernières années dû à la pollution. Afin de limiter les effets néfastes de la pollution, il est important d'intégrer des stratégies de développement durable dans notre vie quotidienne.

Est-ce que tu sais ce qu'est le développement durable? Voici **une courte vidéo** qui l'explique bien. Et toi, que fais-tu comme gestes pour assurer un avenir durable à l'environnement?

(Exemple de réponses : je trie mes déchets, je ne laisse pas couler l'eau du robinet quand je me brosse les dents, je fais attention à ne pas surconsommer)



Hannah & Le Crocodile

**Réalisation**

Lore Mechelaere

Provenance

Belgique

Année

2024

Genre

Animation

Durée

15 m 56 s

Thèmes

La famille, l'adolescence, les troubles alimentaires

Synopsis

Quand Fien découvre que sa sœur Hannah est menacée par un méchant crocodile, leur monde bascule. Fien élabore un plan pour vaincre le crocodile et permettre à Hannah d'atteindre son prochain anniversaire.

Question

Quels spécialistes aident Hannah à vaincre le crocodile?



APPRÉCIATION



Préparation

Dans le monde du cinéma, et surtout dans le cinéma d'animation, tout est possible! Nous pouvons donc utiliser différents matériaux et images afin de réussir à passer un message ou parler d'un sujet plus difficile à aborder.

Dans ce film, la réalisatrice aborde le sujet des troubles alimentaires. C'est un sujet délicat et pas toujours facile à comprendre. Afin d'aborder ce sujet, elle a décidé d'imaginer des animaux pour identifier certains troubles. C'est donc une convention (un concept) que la réalisatrice a décidé de créer pour faire comprendre à un plus large public les sujets qu'elle aborde dans son film.

Maintenant que tu sais cela, tu pourras remarquer qu'elle donne les caractéristiques des troubles alimentaires au crocodile dans le film.



Retour

Voici **une capsule vidéo** très intéressante au sujet de la diversité corporelle et des troubles alimentaires. On y rencontre Félix-Antoine Tremblay, qui explique qu'il a lui-même vécu les conséquences des troubles alimentaires dont souffrait sa maman alors qu'il était plus jeune.

Fien, la petite sœur d'Hannah dans le film, vit la même chose. Elle souffre de voir sa sœur subir son trouble alimentaire. Malgré tout, la famille et les gens qui entourent les victimes de troubles alimentaires sont importants dans le processus de guérison. À la fin du film, Fien mentionne qu'elle est le plus grand soutien d'Hannah dans sa lutte contre le crocodile. **Es-tu capable de nommer les nombreuses choses que Fien a faites pour aider sa sœur à combattre le crocodile?**





Boîte à savon

**Réalisation**

Jimmy G. Pettigrew

Provenance

Québec

Année

2024

Genre

Fiction

Durée

16 m 14 s

Thèmes

La compétition, l'entraide, l'amitié, l'amour, la persévérance

Synopsis

Une bande de jeunes se regroupe pour disputer l'annuelle course de boîtes à savon sur la plus haute montagne du village, la montagne de la Mouerté!

Question

Que permet le transformateur celluloid?



APPRÉCIATION



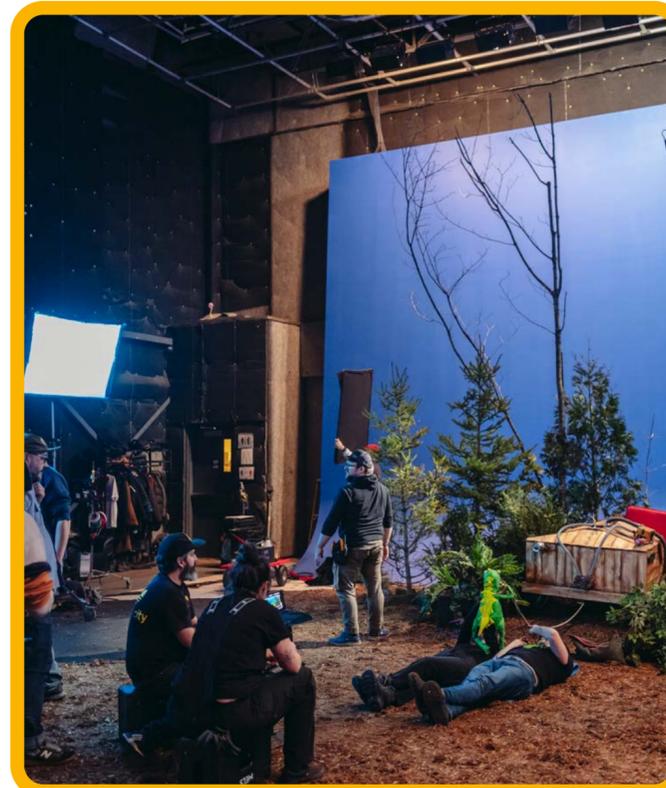
Préparation

Pour te préparer à te mettre dans la peau des personnages, réfléchis aux questions suivantes :

- Comment te sens-tu lorsque tu es dans un contexte compétitif ?
- Qu'est-ce qui change chez toi lorsque tu ressens la pression d'une compétition ?
 - As-tu des qualités qui rayonnent davantage ?
 - Des défauts qui apparaissent ?
- As-tu déjà remarqué que des personnes de ton entourage changent dans un contexte compétitif ? Si oui, comment ?
- As-tu déjà développé une amitié avec des compétiteurs ou des compétitrices ?

Retour

Le réalisateur du film, Jimmy G. Pettigrew, a eu la gentillesse de nous partager ses documents de travail qu'il a utilisés pour planifier son tournage. Clique [ici](#) pour découvrir tous les secrets des effets spéciaux du film !





Mise en contexte

Plusieurs des courts métrages de ce programme ont été tournés au **Québec**. Si *Sit Still* et *Sirène* ont été tournées à **Montréal**, la ville où la plupart des tournages de fiction ont lieu, le cinéaste derrière *Boîte à savon*, Jimmy G. Pettigrew, réalise toujours ses films dans la ville de **Québec**. Finalement, le documentaire *Rang du lièvre* a été tourné près de **Trois-Rivières**. Comment peut-on le savoir? C'est grâce au nom de l'école secondaire, l'Académie les Estacades, qui est unique au Québec.

On a Sunday at Eleven n'a pas été tourné très loin de chez nous non plus: les images ont été captées dans la ville où a grandi la réalisatrice: Toronto, en **Ontario**.

Hannah & Le Crocodile est un film belge. On y parle le néerlandais, qui est l'une des trois langues officielles de la **Belgique**, avec le français et l'allemand.

Finalement, Jocelyn Garcia, la réalisatrice de *Tule*, possède un héritage multiculturel: elle vient d'une famille de descendance à la fois mexicano-américaine (des citoyens des **États-Unis** originaires du **Mexique**) et appartenant à la nation **Pomo** (un peuple autochtone vivant au nord de la **Californie**). Ce sont les traditions pomos qu'elle a choisi d'honorer dans ce film.

Voici les drapeaux des différents territoires, villes ou nations qui sont évoqués par les films. Si tu veux, avec ta classe, essaie de les associer à un endroit sur un planisphère!

Belgique



Californie



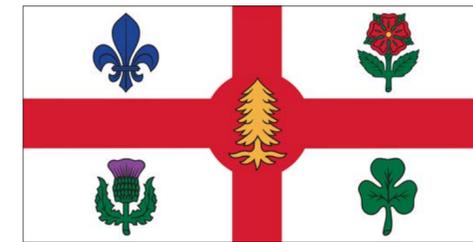
États-Unis



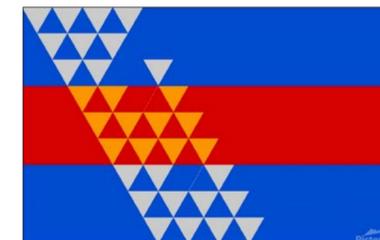
Mexique



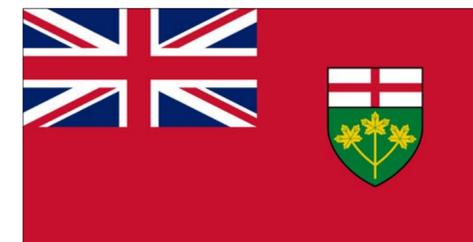
Montréal



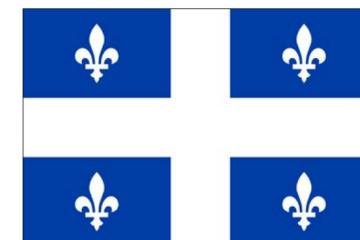
Nation Pomo



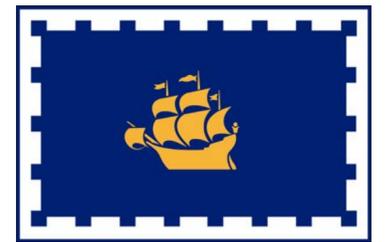
Ontario



Québec (province)



Québec (ville)



Trois-Rivières



Le documentaire

Ce qui est le plus important dans un documentaire, c'est le sujet! Le ou la documentariste, ou cinéaste documentaire, doit trouver un sujet original, passionnant et intéressant pour le public.

Une fois le sujet choisi, la personne doit s'informer au maximum sur celui-ci.

Elle peut :

- Lire des livres;
 - Regarder d'autres documentaires;
 - Poser des questions à des spécialistes;
 - Poser des questions à des personnes qui côtoient le sujet dans leur quotidien;
 - Poser des questions au sujet lui-même (si c'est une personne!)
 - Aller sur place pour observer le sujet dans son milieu naturel;
- Etc.

Enfin, le temps est venu de réaliser le film! Le ou la documentariste doit alors choisir les techniques qui lui permettront le mieux de représenter son sujet et de captiver le public.

Il ou elle peut :

Filmer le sujet dans son quotidien;

- Utiliser des images anciennes, des archives;
 - Utiliser des techniques d'animation pour illustrer le sujet (à l'aide de dessins animés, de marionnettes, de l'animation 3D, etc.);
 - Faire des interviews;
 - Utiliser une voix hors champ pour donner de l'information;
 - Utiliser les sons réels qui viennent avec les images;
 - Ajouter de la musique;
- Etc.

Imagine que tu es documentariste et que tu dois réaliser ton premier documentaire.

Quel sujet choisirais-tu? Comment ferais-tu tes recherches d'information?

Quelles techniques aimerais-tu utiliser pour rendre ton sujet passionnant pour les élèves de ta classe?

Imagine ton documentaire de rêve et présente à ta classe ton sujet, tes méthodes de recherche, les techniques utilisées et pourquoi tu les as choisies.

* L'activité peut prendre plusieurs formes : écrire un texte, créer une affiche, présenter son documentaire fictif devant la classe, etc. L'activité peut aussi se réaliser seul ou en équipe.



Questionnaire

Quel métier du cinéma est fait pour toi ?

Une grande équipe est nécessaire pour créer un film. Amuse-toi à répondre à ce test de personnalité pour découvrir quel serait ton rôle dans l'équipe !

Tes ami-e-s disent que tu es une personne :

- A** Fiable.
- B** Organisée.
- C** Minutieuse.
- D** Créative.

Le sport que tu aimerais pratiquer :

- A** L'haltérophilie - afin de développer ta force musculaire !
- B** Les échecs - muscler l'esprit, ça compte !
- C** L'escrime - la précision sera ta meilleure arme !
- D** La danse - pour laisser libre cours à ton corps et ton imagination !

En vacances avec ta famille,... :

- A** Tu repousses tes limites à travers une tonne d'activités. Les vacances, ce n'est pas fait pour siester !
- B** Tu as pensé à tout ! Tu as fait des lectures sur la destination et les activités à faire. Tu as dans ta valise de quoi être prêt-e à toutes éventualités !
- C** Tu es constamment à la recherche des meilleures vues et des plus beaux paysages pour les photographier. Nul doute, ton album photo sera magnifique.
- D** Tu as hâte de rencontrer de nouvelles personnes, d'imaginer leur façon de vivre et de remplir ton carnet de voyage de leurs histoires !

Si tu avais un super pouvoir, tu aimerais :

- A** Rendre ton corps et certains objets invisibles sur demande.

- B** Te dédoubler afin d'être à plusieurs endroits en même temps.
- C** Avancer et reculer le temps à ta guise.
- D** Que toutes tes pensées se notent magiquement afin de ne plus jamais perdre tes idées.

C'est ton anniversaire !

- A** Tu passes d'une discussion à une autre, tout en tendant l'oreille à ce qui se passe autour de toi. Pas question de manquer quelque chose !
- B** Tu es prêt-e à célébrer et tout est prévu depuis longtemps. La liste des invité-e-s, la thématique et la nourriture ; tu penses à cela depuis ta dernière fête.
- C** Voilà l'occasion parfaite pour organiser une journée complète de jeux vidéo avec tes ami-e-s !
- D** Tu as inventé différents jeux et tu es impatient-e que ta famille joue, pour savoir si cela va se dérouler comme tu avais imaginé !



Questionnaire Quel métier du cinéma est fait pour toi ?

Tu as plus de A:

Tu es preneur ou preneuse de son !

Tu as pour mission de capter le son des dialogues lors des tournages. En plus de préparer les équipements nécessaires, tu dois rester hors du cadre de la caméra lorsque ça tourne, tout en tenant un micro au bout d'une perche. Tu ne laisses pas de trace, ni d'ombre : un ou une véritable pro !

Tu as plus de B:

Tu es producteur ou productrice !

Tu es la personne responsable d'obtenir le financement nécessaire pour produire le film, ainsi que de rassembler toutes les ressources (humaines, matérielles, etc). Ton organisation et ta prévoyance sont primordiales pour mener à terme le projet de film. Tu es capable de tout !

Tu as plus de C:

Tu es monteur ou monteuse !

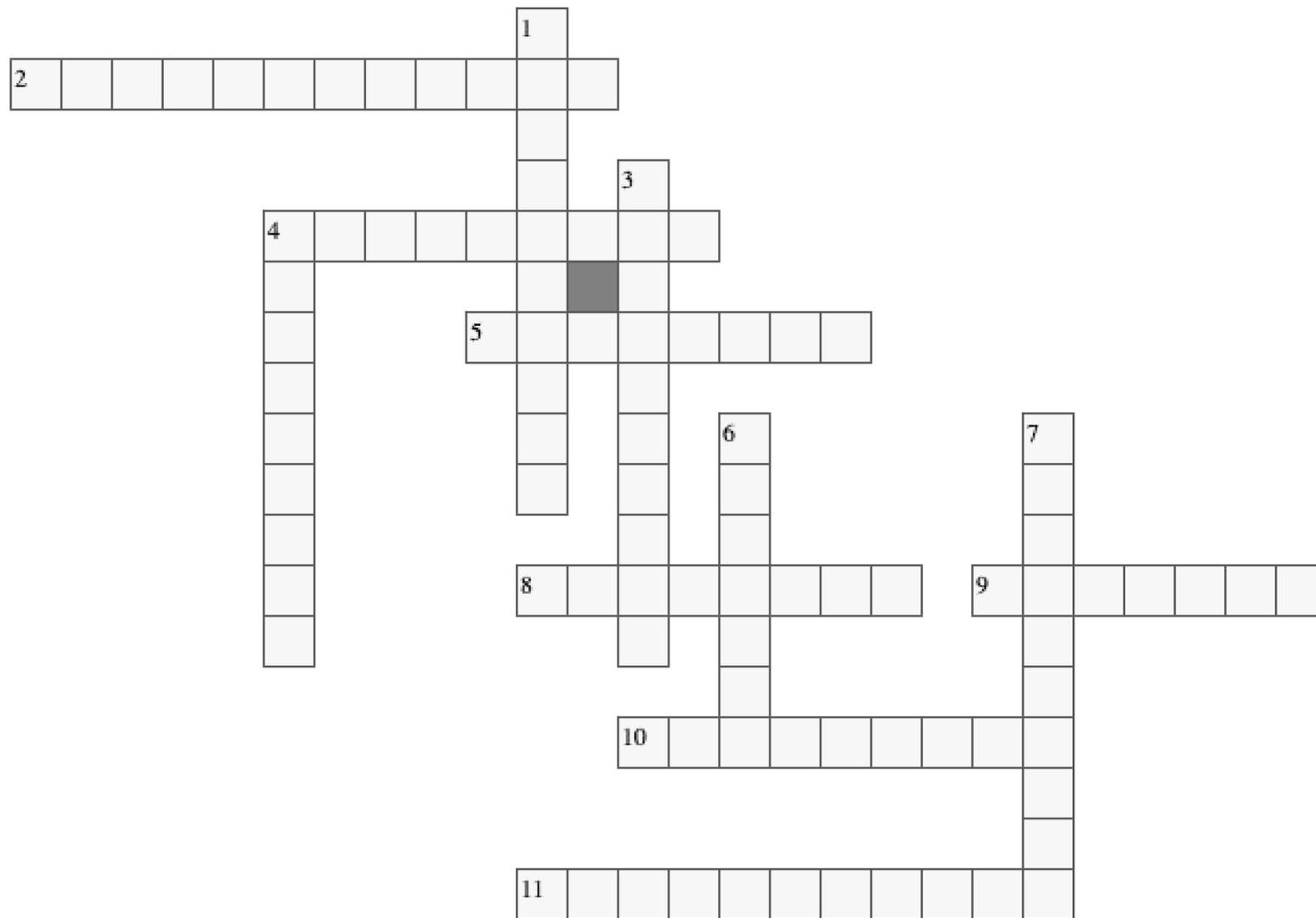
La personne la plus perfectionniste de l'équipe, c'est toi ! Ton travail est de visionner puis de sélectionner les prises et les séquences retenues pour le film. Tu fais le montage des images, puis l'agencement avec la trame sonore. Le film terminé est ta plus grande fierté - et tu as bien raison !

Tu as plus de C:

Tu es scénariste !

Raconter des histoires et les rendre captivantes, en passant par la création de personnages : tu sais faire cela à merveille ! En tant que scénariste, tu écris l'histoire qui sera racontée dans le film ainsi que les dialogues. Tu n'as besoin que d'une piste pour que ta magie opère et qu'un scénario naisse !

Mots croisés

Métiers du cinéma**Horizontalement**

2. Elle supervise l'ensemble du film en choisissant les scènes, les acteurs et les actrices et en coordonnant l'équipe pour que sa vision prenne forme à l'écran.
4. Il manie la caméra pour filmer les scènes avec les meilleurs angles.
5. Celui qui apparaît en arrière-plan
8. Il bruite des sons qui rendent les scènes réalistes, comme les pas dans la neige ou les portes qui grincent.
9. Elle joue différents rôles pour faire vivre l'histoire.
10. Celui qui enregistre les voix des acteurs et des actrices pendant le tournage grâce à son micro perche.
11. Elle veille à ce que le film se fasse avec de l'argent, des idées et beaucoup d'organisation.

Verticalement

1. La personne qui écrit le scénario.
3. Il transforme et magnifie les visages des acteurs-ices, de l'apparence vieillie à des effets spéciaux impressionnants.
4. Celui qui crée et choisit les vêtements que portent les acteurs-ices.
6. Il monte les images et le son pour créer le rythme du film et raconter l'histoire.
7. Elle réalise des scènes d'action où elle saute, court et tombe sans jamais se blesser.

Sit still

Pourquoi est-ce que le film s'appelle *Sit Still* ?

Sit Still, en français « reste assis » ou « reste tranquille », est une expression que les enfants se font souvent dire par les adultes à l'école. Dans le film, c'est l'inverse que la jeune danseuse fait : elle s'exprime grâce à ses mouvements, dans une école !

Sirène

Qui est la nageuse en vert qui fait un solo lors de la compétition ?

C'est la sœur de Mathilde, Clara, qui fait son solo.

Reconnais-tu des métiers et des objets du cinéma sur ce plateau de tournage ?

- Une réalisatrice
 - Une maquilleuse ou un maquilleur
 - Des caméras
 - Des caméramans
 - Un clap
 - Une perche
 - De l'éclairage
 - Des figurants et des figurantes
- Etc.

Rang du lièvre

À quelle école se rend finalement Jeanne ?

Elle ira à l'Académie les Estacades, comme ses amies.

Comment son intérêt pour la réalisation de film est né ?

À ses douze ans, ses parents lui offrent sa première caméra. Il filme et monte des vidéos de skate et de voyage.

Pourquoi, selon toi, Tim Bouvette choisit-il souvent le skateboard comme thème pour ses films ?

Il cherche à raconter des histoires en lien avec sa propre expérience.

Contrairement aux films présentés dans l'article, Rang du lièvre est un documentaire.

Que connais-tu des films documentaires ?

Le film documentaire montre la réalité en explorant des sujets réels, tout en cherchant à capturer la vérité, parfois influencée par le point de vue du réalisateur.

Es-tu capable de nommer quelques techniques spécifiques à ce genre, qui ne sont généralement pas utilisées dans un film de fiction ?

Le film documentaire peut utiliser des interviews, des images d'archives, des reconstitutions, des voix off et plusieurs autres techniques pour montrer la réalité.

Selon vous, quelle est la signification du titre Rang du Lièvre, sachant que la réponse ne se trouve pas dans le film ? Voici l'explication du réalisateur :

« Le titre du film *Rang du Lièvre*, comme celui de mes autres films, *La Petite Floride* et *Lac en cœur*, sont des noms de lieux qui mélangent le réel et l'imaginaire.

En donnant des noms inventés, je laisse les spectateurs se créer leur propre idée du lieu où se passe l'histoire, sans le limiter à un endroit précis. « *Rang du Lièvre* » est donc un nom imaginaire pour le lieu où j'ai filmé, inspiré par ce que j'ai ressenti pendant le tournage.

Je viens de la campagne et j'ai été skateur quand j'étais jeune. Pour moi, la jeunesse, le skate, et même la vie de Jeanne me rappellent les lièvres qu'on croise parfois : on les voit un instant, puis ils disparaissent, pleins d'énergie et rapides. C'est ma manière de montrer le réel, tout en laissant place à l'imagination. »

On a Sunday at Eleven

Comment la jeune ballerine se sent-elle lorsqu'elle se fait coiffer par les femmes de sa communauté ?

Elle se sent bien, belle, acceptée et détendue : on le voit à l'expression sur son visage.

Tule

D'après le film, de quelles façons la plante était-elle utilisée par les anciens ?

Ils mangeaient ses racines, les portaient dans leurs tenues de cérémonie (Regalia), dormaient dessus, construisaient des maisons, fabriquaient des paniers, des bateaux et des filets de pêche avec.

Hannah et Le Crocodile

Quels spécialistes aident Hannah à vaincre le crocodile ?

Elle obtient l'aide d'une diététicienne, de psychologues et de médecins.

Es-tu capable de nommer les nombreuses choses que Fien a faites pour aider sa sœur à combattre le crocodile ?

Piste de réponses possibles :

- Elle a continué à aller voir sa sœur dans sa chambre pour comprendre ce qui n'allait pas, même si Hannah la repoussait tout le temps. C'est de cette façon qu'elle a découvert le crocodile.
- Elle a fait des recherches pour comprendre ce qu'avoir un crocodile signifiait.
- Elle en a parlé à ses parents pour qu'ils trouvent les bonnes ressources pour aider Hannah.
- Elle ne l'a pas jugé dans son processus, elle l'a toujours aidé du mieux qu'elle pouvait.
- Elle ne lui a pas mis de pression pour manger son gâteau d'anniversaire.
- Elle l'encourage et est fière de ses petites réussites.
- Elle aime sa sœur et lui fait sentir qu'elle est importante pour elle.

Boîte à savon

Que permet le transformateur celluloïd ?

Il permet à Hubert, Rex et leur bolide de se rendre invisible.

Mots croisés : Métiers du cinéma

Horizontalement

2. Réalisatrice
4. Cameraman
5. Figurant
8. Bruiteur
9. Actrice
10. Perchiste
11. Productrice

Verticalement

1. Scénariste
3. Maquilleur
4. Costumier
6. Monteur
7. Cascadeuse