

PROGRAMME SECONDAIRE 2^e CYCLE

Cahier d'accompagnement

#REGARD29



regard
SCOLAIRE

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

Pour chaque court métrage, on y trouve :

- Des informations de base telles que son titre, sa provenance, sa durée, son année de production, son type ainsi que le nom du ou des cinéastes qui l'ont réalisé ;
- Son synopsis et les principaux thèmes qu'il aborde ;
- Une petite question d'écoute, qui pourra aider les élèves à être attentifs ;
- Un espace prévu pour que les élèves y notent leur appréciation, sur cinq étoiles ;
- Des pistes d'activités ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film.

Suivant les fiches de films, vous trouverez des **activités complémentaires** à faire après avoir vu le programme.

Finalement, la dernière partie du cahier contient les **réponses aux questions** que l'on trouve un peu partout dans les fiches, parfois aussi dans les activités ou les discussions. Vous les repérerez facilement visuellement.



Si vous souhaitez les revoir en classe, les films seront accessibles en ligne du **24 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire**. Profs, surveillez votre boîte courriel pour récupérer votre accès !

C'est idéal pour :

- Permettre aux élèves absents d'avoir accès aux films ;
- Intégrer un ou des films dans l'évaluation d'une compétence ;
- Revoir les films coups de cœur de la classe ;

Et plus encore !



Vote du public

Cette année, chaque vote compte!

On invite chaque élève de la classe à voter personnellement pour son film préféré du programme en scannant ce code QR ou **en cliquant sur ce lien**.

Le film ayant récolté le plus de votes remportera le titre de **Chouchou du public jeunesse - Secondaire**.

Que le meilleur gagne!

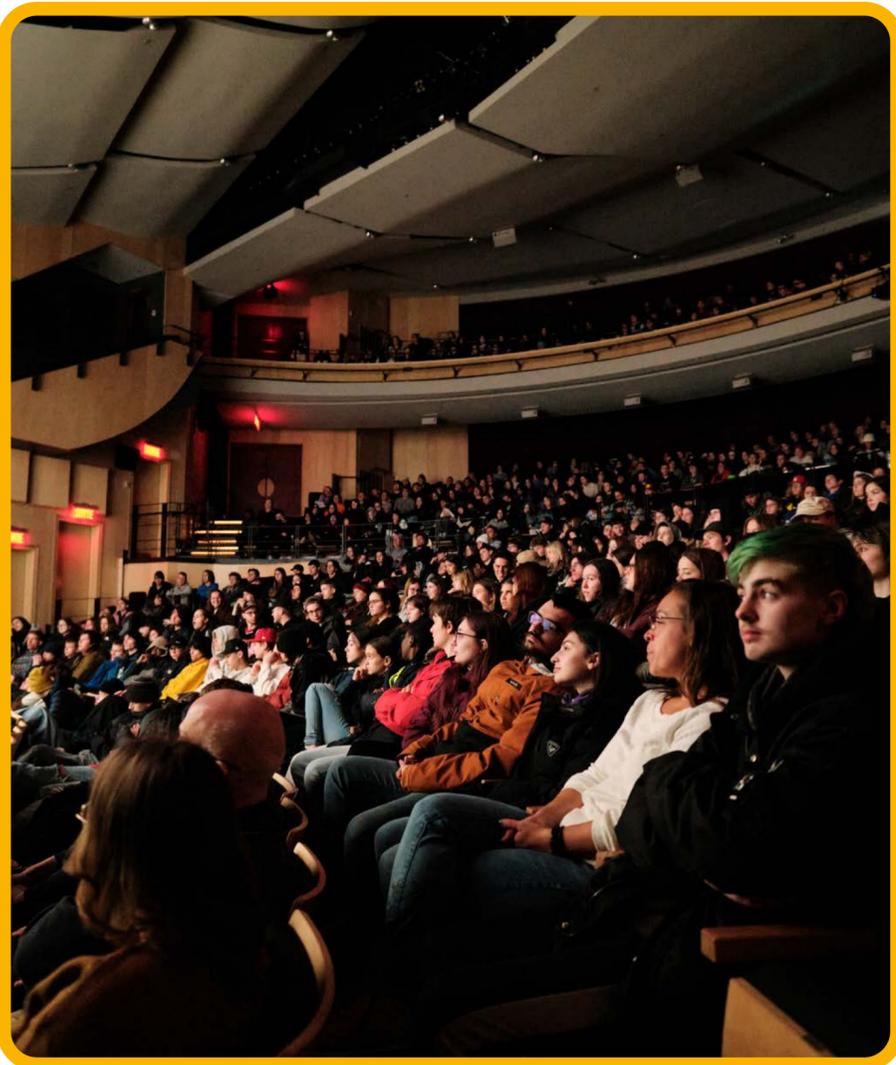


bitly





Se préparer à une sortie à REGARD



Pendant la sortie scolaire, n'oubliez pas...

- De saluer les membres de l'équipe REGARD et les bénévoles lorsque vous les rencontrez;
- De demeurer assis durant toute la projection;
- D'éteindre votre téléphone cellulaire;
- De garder votre esprit ouvert;
- De réserver vos commentaires et vos réactions pour la durée des génériques.

Il est normal de ressentir toutes sortes d'émotions pendant la projection, car le cinéma est une forme d'art! Certains films vous donneront envie de réagir plus que d'autres. Vous aurez peut-être même le goût de parler de ce que vous ressentez à vos camarades. Cependant, comme les films sont très courts, on vous demande d'attendre les génériques pour ne pas déconcentrer les autres.

Au Festival REGARD, les valeurs d'équité, d'inclusion et de diversité sont très importantes. On vous demande donc de faire preuve de respect et d'ouverture face à la multiplicité des points de vue présentés par les films. En aucun cas il ne sera toléré d'avoir des propos ou des comportements à caractère haineux, que ce soit avant, pendant ou après les films.

L'art de lire les sous-titres

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Nous les présenterons avec des sous-titres. Voici quelques trucs pour profiter au maximum de votre expérience :

- Les sous-titres sont là pour soutenir votre compréhension. Laissez-vous guider par les images et le non-verbal des personnages;
- Vous n'avez pas besoin de lire tous les mots. Au besoin, vous pouvez choisir de repérer seulement certains mots clés;
- Un film est une œuvre d'art, vous n'êtes pas obligés de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Vous pouvez apprécier le film comme bon vous semble, vous avez pleine liberté là-dessus.

Monsieur De Garie

**Réalisation**

Laura Marroquin-Éthier

Provenance

Québec

Année

2024

Genre

Documentaire

Durée

13 m 04 s

Thèmes

Les passions, l'art, l'épanouissement professionnel, être sur son X

Synopsis

Est-on artiste parce qu'on est créatif? Julien De Garie est un professeur d'arts plastiques, un grand curieux, un geek de la sérigraphie et des textures en tout genre. Inspiré par le Glitch Art, le film plonge dans l'univers de cet humain passionné qui nous transmet sa vision singulière sur la création, l'enseignement et son statut d'artiste. Et si enseigner devenait notre œuvre d'art?

Question

Comment Fredou décrit son ami Julien par rapport à sa pratique artistique?



APPRÉCIATION



Préparation

Connaissez-vous le Glitch Art? Ce mouvement artistique prend sa source dans les bogues technologiques qui déforment les images ou les sons. Vous pouvez lire **cet article** afin de vous familiariser avec ce courant, puisque vous apprendrez dans le documentaire que Monsieur de Garie est fan du Glitch Art. Son art s'inscrit fortement dans ce mouvement. Sur **le profil Vimeo de Monsieur De Garie**, vous pouvez découvrir Glitch City (qui sera davantage présentée dans le court métrage) ainsi que d'autres de ses projets.



Activité spéciale pour les profs!

Monsieur De Garie est le court métrage parfait pour mettre la lumière sur vous, extraordinaire prof! Certains de ses propos ont peut-être résonné en vous durant la projection, d'un point de vue professionnel par exemple. L'équipe du Festival vous propose d'ouvrir le dialogue en vous mettant de l'avant, pour une fois. Dans le plus grand respect de vos limites et selon l'ouverture en classe, voici quelques pistes :

Monsieur De Garie raconte brièvement ce qui l'a mené à l'enseignement. De votre côté, comment s'est fait le cheminement? Qu'est-ce qui vous a amené là? Enfin, comme un porte-parole des profs, il termine en disant que « Quand on est en classe, c'est ça notre création. (...) Une partie de notre œuvre, c'est nos élèves. » Comment percevez-vous cela? Que tirez-vous de l'enseignement aux jeunes?

De la part de toute notre équipe, merci d'être là! ♥

Retour

Qu'est-ce que c'est, qu'être un artiste? Monsieur De Garie soulève de bonnes réflexions par rapport au terme *Artiste*, et à la reconnaissance que la société lui donne. Prenez vous aussi part à cette réflexion dans le cadre d'une discussion en classe ou d'une activité d'écriture.



Inkwo à la défense des vivants

**Réalisation**

Amanda Strong

Provenance

Québec, Colombie-Britannique

Année

2024

Genre

Animation

Durée

17 m

Thèmes

Les légendes, la quête identitaire, la spiritualité, l'environnement, le lien intergénérationnel, les savoirs ancestraux

Synopsis

Dans deux générations d'ici, le monde vacille. Cherchant à se défendre contre une horde de monstres affamés et féroces, Dove, une jeune personne dotée d'une fluidité naturelle entre le masculin et le féminin, découvre les forces et les périls de son Inkwo (médecine autochtone). Ce film est un appel à l'action, qui nous invite à lutter et à nous protéger contre les forces de la cupidité qui nous entourent.

Question

Qu'est-ce qui a provoqué la résurgence des monstres?



APPRÉCIATION



Préparation

Dans le film, le personnage prénommé Dove est bispirituel. Connaissez-vous la notion de bispiritualité? Chez les peuples autochtones, la notion de genre binaire, c'est-à-dire que les gens sont soit homme ou soit femme, n'existe pas. Certaines personnes sont dotées d'une fluidité naturelle entre les deux esprits, masculin et féminin et cela est reconnu par la communauté. Afin d'en apprendre plus sur le sujet, voici **un article** qui le décrit bien.



Retour

Ce film a été créé avec la technique d'animation qu'on appelle couramment le stop motion (animation de volume en français). Cette technique, qui existe depuis les débuts du cinéma, consiste à faire bouger des personnages ou des objets, en format réduit, une image à la fois.

Lorsque nous regardons un film, nous regardons en fait une multitude d'images collées les unes aux autres. Au cinéma, la fréquence d'image utilisée est de 24 images par seconde. Chaque seconde d'un film est donc une succession de 24 images les unes à la suite des autres. Les cinéastes de stop motion créent donc leur propre maquette et font bouger leurs personnages pour arriver à créer des mouvements et finalement produire un film.

Voici des images de la réalisatrice Amanda Strong et **une vidéo** très intéressante de son travail autour du film (vidéo en anglais).

Tea

**Réalisation**

Blake Rice

Provenance

États-Unis

Année

2024

Genre

Fiction

Durée

12 m 37 s

Thèmes

Le malaise, la maladresse, la solitude, les relations amoureuses

Synopsis

Alors qu'il répète pour demander à la fille de ses rêves de sortir avec lui, un employé du Circuit-Shack, solitaire et très allergique, se fait piquer à la gorge par un frelon.

Question

Pourquoi le titre du film est Tea?



APPRÉCIATION



Préparation

Au cinéma, la direction de la photographie est un élément majeur. En effet, elle influence la compréhension que le public aura du film par le choix des images filmées et de leur cadrage. Dans ce film, la caméra nous guide à travers les émotions des personnages principaux grâce à différents cadrages.

Par exemple, le gros plan nous rapproche des personnages et nous donne accès à leurs émotions, le plan d'ensemble permet de situer un lieu, les plans d'objets attirent l'attention vers un certain objet, etc. Lors du visionnement de ce film, observez attentivement les choix des plans de caméra et essayez de comprendre comment ils influencent notre compréhension du film.

Plan d'ensemble



Plan d'objet



Gros plan



Très gros plan



Retour

Vous avez sûrement été témoin de plusieurs bandes-annonces qui vous ont grandement donné envie d'aller voir un film au cinéma. Pourquoi cela? Est-ce parce qu'elle vous a fait rire, peur ou donné envie de savoir la suite? Et si on réfléchissait le concept à l'envers?

Maintenant que vous avez vu le film Tea, regardez la bande-annonce et analysez la façon dont elle est montée en répondant à quelques questions.

Selon vous:

- La bande-annonce nous permet-elle de bien plonger dans l'univers du film?
- Donne-t-elle assez d'informations sur ce qui s'y déroule?
- Donne-t-elle envie de voir le film?
- Est-ce qu'elle donne trop d'indices sur ce qui va se passer?
- Est-ce qu'on y voit tous les personnages importants?
- Comment trouvez-vous la bande-annonce en général? L'auriez fait autrement? Pourquoi?



Pie dan lo



Réalisation

Kim Yip Tong

Provenance

France, Maurice

Année

2024

Genre

Animation / Documentaire

Durée

13 m 35 s

Thèmes

Les catastrophes écologiques, l'entraide, la solidarité, la protection de la nature

Synopsis

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

Question

Avec quoi la population locale a-t-elle rempli les boudins flottants permettant de contrôler et d'absorber le pétrole dans l'eau ?



APPRÉCIATION



Préparation

Aviez-vous déjà entendu parler du naufrage du MV Wakashio? Cette catastrophe écologique semble malheureusement avoir été très peu médiatisée. Il est tout de même possible de trouver sur le web quelques articles de médias fiables traitant de cette nouvelle. Pour vous préparer au visionnement, consultez **cet article** de l'Agence France-Presse, disponible sur le site de Radio-Canada.

L'équivalent canadien de l'Agence France-Presse est **La Presse canadienne**. Il s'agit d'une agence de presse nationale qui fournit du contenu impartial et vérifié à des centaines de sites web, journaux et stations de télé et de radio partout au pays. Lorsque vous remarquez qu'un article est signé AFP ou PC, c'est un signe que vous pouvez vous y fier.

Retour

De façon individuelle ou en groupe, faites des recherches à propos d'autres catastrophes écologiques méconnues. Présentez-les ensuite à votre classe. Assurez-vous d'avoir au moins deux sources médiatiques différentes ET reconnues.



Bonus

Cliquez ici pour télécharger un dossier pédagogique très complet créé par l'équipe du film!

Pippa et Léo

**Réalisation**

Abeille Tard

Provenance

Québec

Année

2025

Genre

Fiction

Durée

19 m

Thèmes

La parentalité, l'expression de soi, la danse, la liberté

Synopsis

Pippa vit dans un foyer supervisé pour jeunes mères en difficulté d'adaptation, le temps de démontrer aux instances sa capacité à remplir son rôle parental. Le temps d'une nuit, et malgré le couvre-feu qui lui est imposé, Pippa quitte le centre d'hébergement avec son bébé.

Question

Le titre du film possède un double sens. Quel est-il?



APPRÉCIATION



Préparation

La direction d'acteur est l'une des tâches les plus importantes des cinéastes. Elle nécessite une grande relation de confiance avec les acteur·trice·s, une bonne capacité à communiquer de façon claire et précise et une excellente compréhension des personnages. Des qualités similaires sont requises pour les acteur·trice·s : iels doivent bien comprendre l'histoire et l'état d'esprit de leurs personnages, avoir confiance en les instructions qu'on leur donne et, bien sûr, avoir la sensibilité nécessaire pour exprimer les émotions vécues par leur personnage.

Il n'y a pas de science exacte pour critiquer le jeu d'acteur. C'est une question de ressenti. Lors du visionnement du film, portez une attention particulière à cet aspect du film. Est-il réaliste, selon vous ? Avez-vous l'impression que les acteur·trice·s ont été bien dirigé·e·s ?



Retour

Pippa danse un style appelé le Krump (un acronyme pour Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise). Popularisé aux États-Unis au début des années 2000 par des danseur·euse·s afro-américain·e·s, on le reconnaît par ses mouvements saccadés et brutaux qui expriment une grande intensité émotionnelle.

Le film illustre parfaitement comment l'art peut, parfois, dépasser les mots pour transmettre des émotions avec une force incomparable. Et vous, avez-vous déjà eu recours à une forme d'art pour exprimer vos émotions ? Cela peut être par la création visuelle, l'écriture, la musique, la danse, etc. Vous pouvez explorer cette question en groupe ou de manière plus personnelle.



Quota



Réalisation

Job, Joris & Marieke

Provenance

Pays-Bas

Année

2024

Genre

Animation

Durée

2 m 35 s

Thèmes

L'empreinte climatique, la surconsommation, les réseaux sociaux

Synopsis

Tous les citoyen·e·s du monde se voient imposer un suivi précis de leurs émissions de CO₂, mais l'effet reste minime. Jusqu'à ce qu'on découvre les conséquences pour une personne qui dépasse son quota.

Question

Comment la dernière personne que l'on voit dans le court métrage dépasse son quota ?



APPRÉCIATION



Préparation

Job, Joris et Marieke sont trois ami-e-s qui ont étudié le design de produits aux Pays-Bas. Durant leurs études, iels ont découvert une passion commune pour la narration. Iels ont donc choisi de se tourner vers l'animation, qu'iels considèrent comme le moyen idéal pour allier storytelling et design!

Visionnez **cette vidéo** pour découvrir les cinéastes qui se présentent avec leur propre humour et créativité.



Retour

Rendez-vous sur la page **Facebook** des cinéastes du film Quota.

Dans le film, comme dans leur vidéo, Job, Joris & Marieke utilisent un ton satirique pour traiter d'un sujet grave.

- Pensez-vous que cette approche vous a aidé à prendre conscience de la situation?
- Est-ce que vous avez trouvé que l'humour était trop léger par rapport à la gravité du sujet?
- Est-ce que vous vous sentez responsable de l'avenir de la planète, ou est-ce quelque chose qui semble hors de votre contrôle?

Mise en contexte

Les films *Monsieur de Garie* ainsi que *Pippa et Léo*, les deux films québécois du programme, ont tous deux été réalisés à **Montréal**.

Amanda Strong, la réalisatrice du film *Inkwo for When The Starving Return*, fait partie de la nation des Métis de la rivière Rouge (Michif). À la tête de son entreprise, Spotted Fawn Productions, située à **Vancouver**, elle se consacre à l'exploration des technologies numériques pour enrichir l'art du stop motion et à la mise en image d'histoires autochtones racontées par des artistes autochtones.

Le réalisateur du film *Tea*, Blake Winston, est originaire du **New Jersey**, aux **États-Unis**. *Tea* est son film ayant remporté le plus de succès. Il a d'ailleurs été sélectionné pour la compétition officielle au Festival de Cannes.

Pie dan lo est le premier film de Kim Yip Tong. Elle même d'origine **mauricienne** et **allemande**, le sujet du documentaire était particulièrement près d'elle.

Finalement, **Job, Joris & Marieke**, les créateur·trice·s de *Quota*, sont un trio de spécialistes du cinéma d'animation habitant aux **Pays-Bas**. Ensemble, iels travaillent depuis 2010 sur des courts métrages, des vidéoclips et des livres pour enfants.

Associez les drapeaux à ces différents territoires. Ensuite, situez-les sur un planisphère.

Québec

Montréal

Allemagne

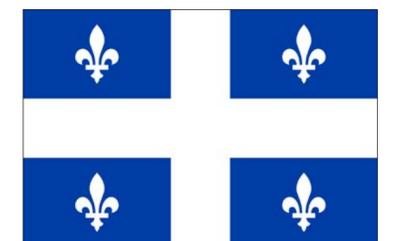
Vancouver

New Jersey

États-Unis

Pays-Bas

Maurice





Le jury

Au Festival REGARD, le **Prix du meilleur film Jeunesse** est remis par un jury composé de professionnel-le-s en cinéma ou en œuvres destinées aux jeunes publics. Pour la 29^e édition, le jury est composé de Janice Nadeau, cinéaste de films d'animation et illustratrice, Christian Gautellier, directeur du Festival international du film d'éducation d'Évreux, et Barbada, une artiste drag célèbre pour ses heures du conte et son émission pour enfants, incarnée par Sébastien Potvin, enseignant en musique.

C'est le dimanche 23 mars que sera décerné le prix, lors de la remise de prix du Festival. (Le film gagnant sera annoncé sur notre **site web** et nos réseaux sociaux!)

Le titre de **Chouchou du public jeunesse - Secondaire** est quant à lui décerné après que tous les jeunes participant au volet scolaire aient pu voir les films, c'est-à-dire après le 17 avril. C'est le film ayant reçu le plus de votes qui remportera ce titre; c'est ce qu'on appelle un processus de vote populaire. Assurez-vous de voter pour votre film préféré en **scannant ce code QR** ou en **cliquant sur ce lien**.



À votre tour!

Imaginez un instant que le Festival décide de fonctionner autrement cette année, et qu'on vous demande de faire partie d'un jury composé de jeunes de votre âge pour déterminer quel film sera le Chouchou du public jeunesse - Secondaire. Pour vous y préparer, rédigez sous forme de texte justificatif une critique de votre court métrage préféré du programme. N'oubliez pas d'y inclure une partie informative ET une partie appréciative!





À qui appartient ce sac ?

Sur le plateau de tournage, plusieurs sacs et valises ont été retrouvés abandonnés ici et là. Alors que l'effervescence règne et que chacun·e est absorbé·e par ses tâches, on vous confie la mission de retrouver les propriétaires de ces affaires égarées. Pour ce faire, vous pouvez jeter un œil à leur contenu afin d'identifier à qui ils appartiennent.

Examinez attentivement chaque sac et associez-le au professionnel·le du cinéma auquel il correspond.

Point bonus si vous arrivez à identifier et nommer les outils techniques caractéristiques de chaque métier !

a)



b)



c)



d)



e)



f)





Expressions cinématographiques

Différents effets peuvent être utilisés dans les films grâce au matériel d'enregistrement audiovisuel.

Découvrez les termes techniques en reliant chaque expression à sa définition.

Contre-plongée

Contrechamp

Mixage

Plan séquence

Plan subjectif

Raccord

Repérage

Travelling

1. Plan très long qui montre, en une seule prise, toute l'action d'une scène.

2. Mouvement de la caméra qui se déplace horizontalement.

3. Manière dont deux plans successifs s'enchaînent.

4. Procédé qui consiste à mélanger différentes sources sonores pour créer la trame sonore d'un film.

5. Recherche de décors réels, extérieurs et intérieurs, qui serviront de lieux de tournage.

6. Prise de vue réalisée dans la direction opposée du plan précédent.

7. Angle de prise de vue selon lequel la caméra est orientée vers le haut, plus bas que le sujet qu'elle filme.

8. Prise de vue qui présente la scène telle qu'elle serait vue par un des personnages.

Monsieur De Garie

Comment Fredou décrit son ami Julien par rapport à sa pratique artistique ?

Il le voit comme un artiste en hibernation, car il a l'impression que les projets artistiques de Julien sont mis de côté en raison de sa tâche en enseignement. Il le trouve très talentueux et innovant, alors il est triste, en quelque sorte, que Julien ait fait un choix qui l'éloigne de son art.

Inkwo à la défense des vivants

Qu'est-ce qui a provoqué la résurgence des monstres ?

Les glaces qui retenaient les monstres depuis des décennies se sont détruites dû au manque de considération des hommes envers la Terre.

Tea

Pourquoi le titre du film est Tea ?

Au tout début du film, le jeune homme, en parlant à la caméra, dit qu'il aimerait prendre un thé avec la fille qu'il admire parce qu'il adore le thé. Il en boit quand il est anxieux et même quand la température est chaude à l'extérieur.

Finalement, l'interaction entre les deux est bien plus marquante qu'aller prendre le thé !

Pie dan lo

Avec quoi la population locale a-t-elle rempli les boudins flottants permettant de contrôler et d'absorber le pétrole dans l'eau ?

Les boudins flottants étaient créés avec de plantes et des cheveux.

Pippa et Léo

Le titre du film possède un double sens. Quel est-il ?

Léo est le nom du bébé de Pippa, mais aussi celui du garçon qu'elle affronte en dansant, qu'on imagine être le père.

Quota

Comment la dernière personne que l'on voit dans le court métrage dépasse son quota ?

Elle piétine la pousse qui est sortie de la graine qu'elle vient de planter.

Activités complémentaires

Métiers du cinéma

- A. Cadreur·se : Un trépied, une caméra, un objectif, des cartes mémoires (SD), des batteries et des câbles.
- B. Costumier·ère : Un croquis, des postiches.
- C. Comédien·ne : Le scénario, un miroir de poche, du maquillage.
- D. Réalisateur·trice ou Cinéaste : Le clap ou la claquette, un mégaphone, le scénario.
- E. Preneur·se de son : Une perche, une console de mixage, un casque audio
- F. Scénariste : De quoi écrire le scénario, donc pas vraiment d'éléments techniques !

Expressions cinématographiques

1. Plan séquence
2. Travelling
3. Raccord
4. Mixage
5. Repérage
6. Contrechamp
7. Contre-plongée
8. Plan subjectif