

PROGRAMME SECONDAIRE 1^{ER} CYCLE

Cahier d'accompagnement #REGARD28

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

Pour chaque court métrage, on y trouve :

- Des informations de base telles que son titre, sa provenance, sa durée, son année de production, son type ainsi que le nom du ou des cinéastes qui l'ont réalisé ;
- Son synopsis et les principaux thèmes qu'il aborde ;
- Une question d'écoute, qui pourra aider les élèves à rester concentré·e·s ;
- Un espace prévu pour que les élèves y notent leur appréciation, sur cinq étoiles ;
- Des pistes d'activités ou de discussions afin de préparer et d'approfondir les connaissances contextuelles ou cinématographiques liées au film. Elles sont classées par couleur : **ROSE** pour celles à faire avant le visionnement, et **VERT** pour celles à faire après !

Suivant les fiches de films, vous trouverez des **activités complémentaires** à faire après avoir vu le programme.

Finalement, la dernière partie du cahier contient **les réponses aux questions** que l'on trouve un peu partout dans les fiches, parfois aussi dans les activités ou les discussions. Vous les repêrerez facilement visuellement.



regard
SCOLAIRE



Si vous souhaitez les revoir en classe, les films seront accessibles en ligne du **25 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire**. Profs, surveillez votre boîte courriel pour récupérer votre accès !

C'est idéal pour :

- Permettre aux élèves absent·e·s d'avoir accès aux films ;
- Intégrer un ou des films dans l'évaluation d'une compétence ;
- Revoir les films coups de cœur de la classe ;

Et plus encore !

Votez en classe pour le meilleur film!

Au retour de l'activité, on vous invite à avoir une discussion en classe pour déterminer quel court métrage de la programmation est le meilleur selon vos élèves. Votez ensuite pour celui-ci en remplissant **ce court formulaire**. Le film ayant récolté le plus de votes remportera le titre de Chouchou du public jeunesse - secondaire.

Parmi toutes les classes ayant voté, l'une d'entre elles remportera un superbe prix : des sacs multifonctions en tissu recyclé, faits par la coopérative régionale Minuit moins cinq, pour tous ses élèves! Pour garder la compétition juste, on n'accepte qu'un seul vote par classe!





Se préparer à une sortie à REGARD

Pendant la sortie scolaire, n'oubliez pas...

- De saluer les membres de l'équipe REGARD et les bénévoles lorsque vous les rencontrez ;
- De demeurer assis durant toute la projection ;
- D'éteindre votre téléphone cellulaire ;
- De garder votre esprit ouvert ;
- De réserver vos commentaires et vos réactions pour la durée des génériques.

Il est normal de ressentir toutes sortes d'émotions pendant la projection, car le cinéma est une forme d'art ! Certains films vous donneront envie de réagir plus que d'autres. Vous aurez peut-être même le goût de partager ce que vous ressentez à vos camarades. Cependant, comme les films sont très courts, on vous demande de ne communiquer que pendant les génériques pour ne pas déconcentrer les autres.

L'art de lire les sous-titres

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Nous les présenterons avec des sous-titres. Voici quelques trucs pour profiter au maximum de votre expérience :

- Les sous-titres sont là pour soutenir votre compréhension. Laissez-vous guider par les images et le non-verbal des personnages ;
- Vous n'avez pas besoin de lire tous les mots. Au besoin, vous pouvez choisir de repérer seulement certains mots clés ;
- Un film est une œuvre d'art, vous n'êtes pas obligés de comprendre exactement ce que la ou le cinéaste a voulu exprimer. Vous pouvez apprécier le film comme bon vous semble, vous avez pleine liberté là-dessus.



Le Toit de Ben



APPRÉCIATION

Réalisation

Nicolas Bellavance, Amandine Géraud

Provenance

Québec

Année

2023

Type

Documentaire

Durée

14 m 16 s

Thèmes

L'escalade, la passion, la débrouillardise

Synopsis

Automne 1958, Val-David. Deux jeunes grimpeurs audacieux se lancent dans l'ascension d'une voie qui semblait inatteignable, défiant toutes les conventions de l'époque. Il suffit d'une seule tentative pour que l'homme de tête y dépose son nom : on l'appellera désormais Le Toit de Ben.



Comment le métier de Bernard l'a-t-il aidé à faire l'ascension du Toit de Ben ?

Activité préparatoire

Ce documentaire utilise plusieurs techniques pour nous raconter l'histoire du Toit de Ben. On y voit des archives photos et vidéos, de l'interview, de la narration, et même ce qui se rapproche d'une reconstitution (mais avec des techniques d'escalade plus actuelles). Portez-y attention pendant le visionnement, et tentez d'identifier ce que chaque technique apporte selon vous au résultat final.

Discussion retour

L'escalade est un sport qui développe plusieurs aspects de la condition physique, dont la force musculaire, l'endurance, la souplesse, la coordination et l'équilibre. Bernard Poisson l'a pratiquée, avec sa femme Jacqueline, jusqu'à l'âge de 78 ans. Dans le documentaire, on rencontre l'homme aujourd'hui âgé de 91 ans.

Quels impacts peut-on supposer que l'escalade a eus sur leur santé physique et psychologique actuelle ?

**Réalisation**

Mathilde Bédouet

Provenance

France

Année

2023

Type

Animation

Durée

12 m 13 s

Thèmes

Les vacances, la famille, l'anxiété

Synopsis

Tous les 15 août, Paul, sa famille et leurs amis pique-niquent sur l'île Callot. Cette année, ils se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.



Pour quelle raison la famille de Paul s'est-elle trompée sur l'heure de la marée haute ?

**Discussion préparatoire**

Pour ce court métrage, la réalisatrice Mathilde Bédouet a choisi une technique d'animation qui s'appelle la rotoscopie. Cela signifie que le film a d'abord été tourné en prise de vues réelles, c'est-à-dire avec de vraies personnes dans de vrais décors. Ensuite, il a été redessiné image par image en crayons de couleurs. Lorsque toutes ces images sont mises les unes à la suite des autres, cela crée l'œuvre que vous allez voir.

La réalisatrice et son équipe ont dessiné huit images par seconde, et le film dure environ 12 minutes. Ça représente plus de 5 000 dessins. En général, la norme est de 24 images par seconde. Pour un film de 12 minutes, il faudrait donc un plus de 17 000 dessins. Pour alléger un peu la tâche, il est commun pour les animateur·trice·s de faire 8 ou 12 images, et de les laisser à l'écran un peu plus longtemps. On atteint donc nos 24 images désirées, mais avec deux fois (voire trois fois) moins de dessins ! Lors de l'écoute du film, portez attention à la fluidité de l'animation. Êtes-vous en mesure de remarquer qu'il y a moins de 24 dessins par seconde ?

Activité retour

Explorez **le compte Instagram de la réalisatrice**. En regardant les publications à propos du film (qui débutent autour du 6 décembre 2022), vous pourrez mieux comprendre la technique de la rotoscopie et vous pourrez découvrir d'où vient son inspiration pour le film.

Extraordinary Mona



APPRÉCIATION



Réalisation

Sarah Van Dale

Provenance

Belgique

Année

2023

Type

Documentaire

Durée

15 m

Thèmes

La neurodivergence, les grandes étapes de la vie, les relations entre frère et sœur

Synopsis

Mona est une adolescente pleine d'imagination qui, comme son frère, doit surmonter les défis liés aux troubles du spectre de l'autisme. Elle s'apprête à faire un pas de géant dans sa vie, alors qu'elle prendra bientôt part au système d'éducation régulier.



Quel est le lieu où Mona et Achile se sentent le mieux ?

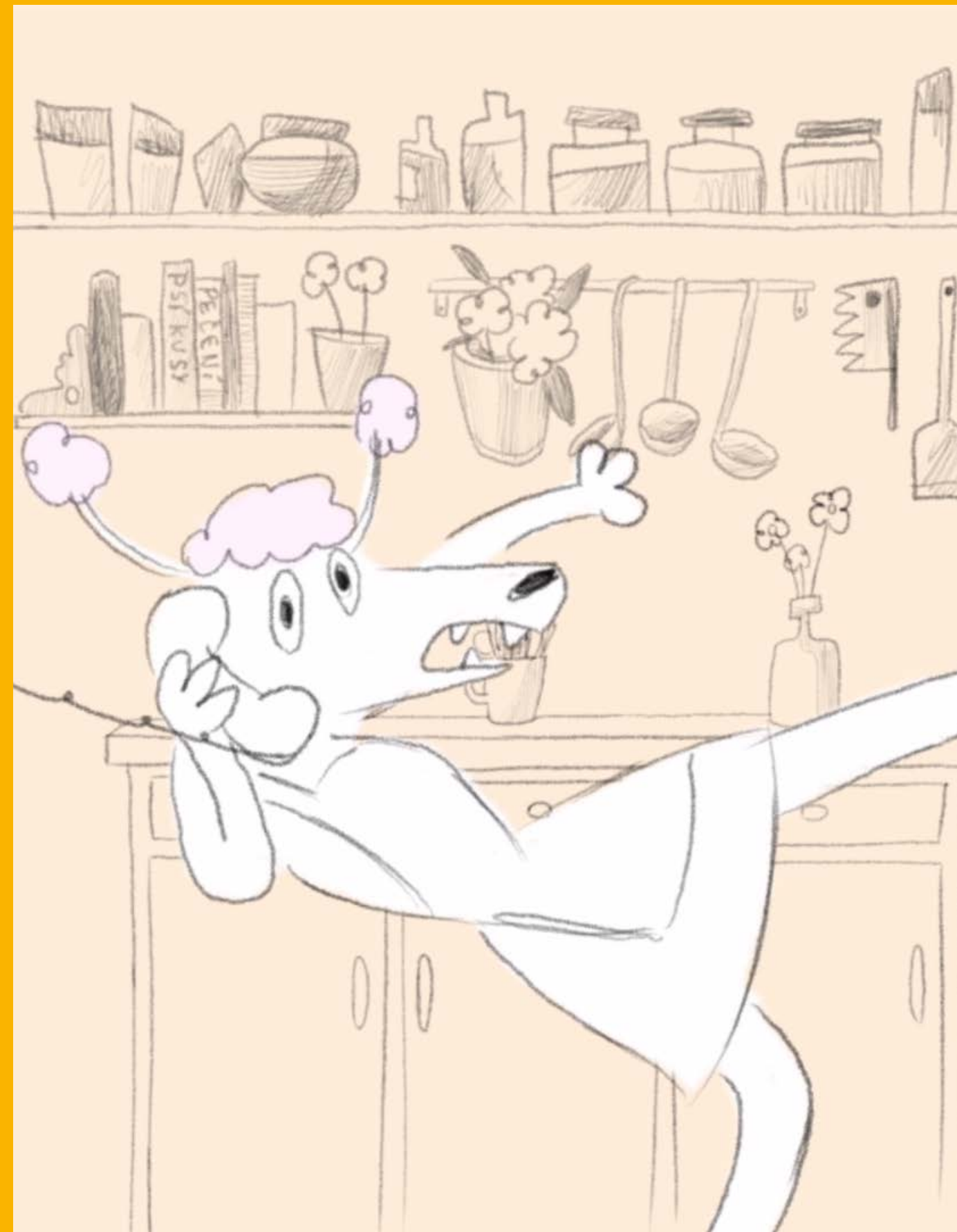
Activité préparatoire

Connaissez-vous Valérie Jessica Laporte, ou **Bleuet Atypique** ? Cette créatrice de contenu originaire de Jonquières a plus de 210 000 abonné·e·s sur TikTok, où elle explique l'autisme avec simplicité et bonne humeur. Consultez son **TikTok** ou son site web pour en apprendre énormément sur cette condition neurodéveloppementale.

Discussion retour

Si l'on compare ce documentaire à un texte narratif, on peut dire que Mona en est la narratrice personnage principal. Pourquoi ? Parce que le film est raconté à la première personne, selon son point de vue subjectif. Il est rare qu'un documentaire prenne cette forme, puisqu'il est assez difficile de donner accès visuellement à l'intériorité des personnages en utilisant les techniques typiquement associées aux documentaires.

Quelle stratégie a utilisé la réalisatrice pour nous donner accès à l'intériorité de Mona ?

**Réalisation**

Philippe Kastner

Provenance

République tchèque

Année

2023

Type

Animation

Durée

1 m 06 s

Thèmes

La résolution de problème, la capacité à être multitâche

Synopsis

Imaginez : vous vous apprêtez à cuisiner un délicieux repas, quand tout à coup, un ami vous appelle et souhaite vous parler ! Que faites-vous ?



Quel est le revirement de situation de ce film ?

Discussion retour

Dans ce film, la technique du *foreshadowing** est employée. Il s'agit d'un procédé narratif, souvent utilisé en nouvelle littéraire, qui consiste à donner des indices sur des événements à venir dans l'histoire. Ici, un élément visuel peut nous aider à deviner la fin du film. **L'avez-vous repéré ?**

*Cet anglicisme n'a pas vraiment de traduction française. L'une des explications possibles à ce phénomène est que ce sont les anglophones qui ont inventé le genre de la nouvelle, un genre littéraire qui regorge, justement, de revirements de situation inattendus !

Activité retour

Ce film joue sur les expressions au sens propre et figuré. Ici, il est notamment question de l'expression « je ne peux pas être partout à la fois » pour dire qu'il est impossible de se démultiplier.

À votre tour d'écrire un synopsis à partir de l'expression de ton choix, en essayant de jouer sur le sens propre. Pour t'aider, tu peux t'appuyer sur les expressions suivantes :

- Avoir le cœur sur la main ;
- Avoir la tête dans les nuages ;
- Tirer les vers du nez ;
- Mettre de l'huile sur le feu ;
- Etc.

Chat mort



APPRÉCIATION



Réalisation

Danick Audet, Annie-Claude Caron

Provenance

Québec

Année

2023

Type

Fiction

Durée

12 m 30 s

Thèmes

Le deuil d'un animal, le mensonge, les relations parents-enfants

Synopsis

Les parents de Sophie n'ont pas d'autre choix que d'annoncer à leur fille la vérité sur la mort de Croquette, leur chat, aussi difficile soit-elle à annoncer : Croquette est morte. À moins que...



Comment réagit Sophie face à l'annonce de ses parents ?

Discussion préparatoire

Vous le verrez, ce film parle du deuil d'un animal, ce qui n'est pas forcément un sujet joyeux. Et pourtant, le réalisateur et la réalisatrice ont pris le parti d'en faire une comédie! En effet, le cinéma a aussi le pouvoir de rendre un thème traditionnellement triste en quelque chose de drôle.

Pendant votre écoute, saurez-vous identifier des éléments qui rendent le propos comique ?

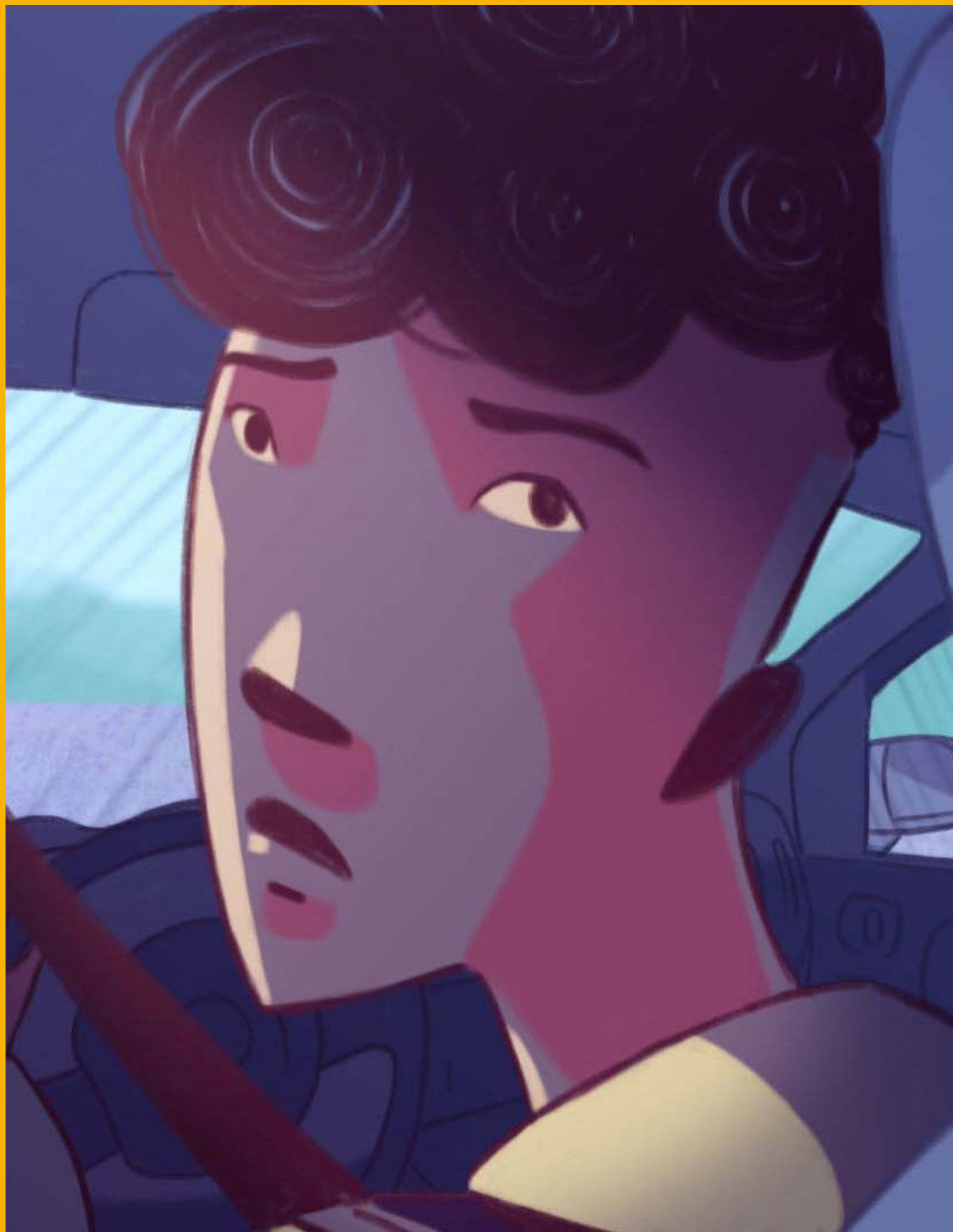
Discussion retour

Le saviez-vous? Ce court métrage s'est rendu dans le top 15 des Oscars pour le meilleur court métrage de fiction!

D'ailleurs, il n'est pas le seul : cette année, 3 autres courts métrages québécois ont fait partie de cette courte liste. Cela témoigne du fait que le Québec est un producteur incroyable de courts métrages de qualité, de quoi être fièr·e·s!



Accompagné



APPRÉCIATION

Réalisation

Liam Laurenti

Provenance

France

Année

2023

Type

Animation

Durée

3 m 40 s

Thèmes

La transidentité, l'acceptation, les relations familiales

Synopsis

Confrontation entre un adolescent transgenre et sa mère lors d'un trajet en conduite accompagnée.



Quel événement permet enfin à la mère de Gaëtan de lui donner des commentaires positifs, et par la suite d'entamer le dialogue entre eux ?

Discussion préparatoire

Le réalisateur du film, Liam Laurenti, est une personne trans non binaire. En français, il utilise le pronom *il* avec accords masculins, et *they*, qui est un pronom neutre, en anglais. Il a créé ce film seul, alors qu'il terminait ses études à l'École Emile Cohl, qui est une grande école consacrée au dessin en France. Il souhaitait par celui-ci sensibiliser le public à ce qu'il peut se passer dans la relation parent-enfant après un *coming out* trans.

LE BALADO AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS

fait par **Diversité 02** est une autre bonne manière de se sensibiliser aux enjeux LGBTQI2SA+.

Discussion retour

La situation tendue entre G et sa mère, est un état qui arrive souvent dans les familles dont un membre vit un processus de transition. Heureusement, on sent une ouverture de la part des deux personnages à la fin du film. Quelles émotions avez-vous ressenties pendant le film ? Avez-vous été en mesure de comprendre le point de vue de chacun, ou aviez-vous un parti pris pour l'un ou l'autre ? Selon vous pourquoi la grand-mère de Gaëtan a-t-elle plus de facilité à accepter sa transition que sa mère ?

Quem Salva



APPRÉCIATION



Réalisation

Maxime Bourstin, Laure Devin, Charles Hechinger, Titouan Jaouen, Nathan Medam

Provenance

France

Année

2023

Type

Animation

Durée

6 m 56 s

Thèmes

La protection de l'environnement, les dilemmes moraux, l'autorité

Synopsis

Sidnei est une jeune recrue des brigades de pompiers luttant contre les feux de forêt en Amazonie. Lors de sa première mission, il sera confronté à un choix périlleux : suivre les ordres de la hiérarchie ou sauver un arbre millénaire au péril de sa vie.



Qu'est-ce que Sidnei trouve dans l'entrepôt où il devait se rendre ?

Discussion préparatoire

Connaissez-vous la légende du colibri ? C'est l'histoire d'une forêt où il y a un grand feu. Tous les animaux s'enfuient, et ils croisent un petit colibri qui essaie d'éteindre le feu goutte à goutte avec la quantité d'eau qu'il est capable de prendre dans son bec. Les animaux, moqueurs, demandent au colibri s'il pense que son geste sert vraiment à quelque chose. Le colibri répond qu'il ne le sait pas, mais qu'au moins, il fait sa part.

Au début du film, on peut apercevoir rapidement le corps d'un petit colibri qui gît sur le sol. Connaissant maintenant cette légende, quel message croyez-vous que l'équipe de cinéastes a voulu faire passer ? Croyez-vous plutôt que sa présence dans le film soit le fruit du hasard ?

Discussion retour

À quoi vous a fait penser le style de ce film ? Vous a-t-il rappelé un peu l'esthétique d'un jeu vidéo ? C'est possible ! Sans être identiques aux prises de vues utilisées en jeu, les plans où la caméra pivote autour du personnage rappellent les jeux « à la troisième personne ».

Y a-t-il d'autres éléments du court métrage qui vous rappellent le style du jeu vidéo ?



My name is Edgar and I have a cow



APPRÉCIATION

Réalisation

Filip Diviak

Provenance

République tchèque, Slovaquie

Année

2023

Type

Animation

Durée

7 m 47 s

Thèmes

Les habitudes, le végétarisme, le respect des animaux

Synopsis

Le quotidien d'Edgar est perturbé lorsqu'il tombe sous le charme d'un veau nouveau-né lors de la visite d'un abattoir.



Quelle est la première chose que remet en question Edgar après sa visite à la ferme ?

Discussion préparatoire

Ce court métrage emploie différents procédés humoristiques :

- *le comique de caractère* : quand la drôlerie est inhérente au personnage lui-même, à ses goûts, à ses manies.
- *le comique de situation* : présente des rencontres imprévues, des quiproquos, des surprises, des malentendus, etc.

Pendant le visionnement du film, porte attention à ces questions :

Quel trait dans la personnalité d'Edgar crée le comique de caractère ?

Quels exemples de comique de situation peut-on retrouver dans ce film ?

Discussion retour

Avez-vous remarqué ? Au fur et à mesure que la vache grandit, le cadre se resserre. **À votre avis, à quoi sert ce procédé ?**

Géographie

Les courts métrages *Accompagné*, *Été 96* et *Quem Salva* sont tous les trois des films **français**. Deux indices nous permettent cependant de comprendre que l'histoire du dernier se déroule au **Brésil**: le fait qu'on y soit dans la forêt amazonienne et le fait qu'on y entend parler portugais. (Le portugais est la langue officielle du Brésil depuis la signature de sa constitution en 1824)

Les films *Cut!* et *My name is Edgar and I have a cow* viennent tous deux de **République tchèque**. Le réalisateur de ce dernier, Filip Diviak, y travaille depuis plusieurs années bien qu'il soit né en **Slovaquie**.

Extraordinary Mona a été tourné en **Belgique**. Mona et ses proches s'y expriment en néerlandais, qui est l'une des trois langues officielles du pays, avec le français et l'allemand.

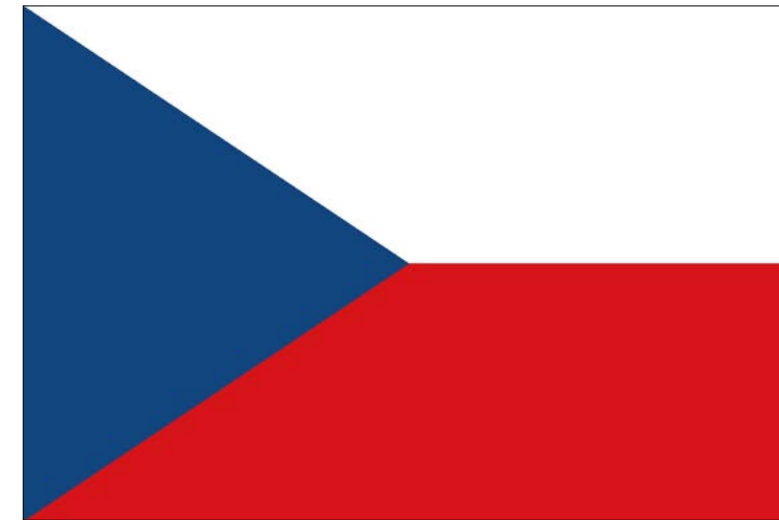
Finalement, *Chat mort* et *Le Toit de Ben* sont les deux films **québécois** qui complètent le programme. *Le Toit de Ben* est d'ailleurs tourné à Val-David, dans la région des Laurentides.

Associez les drapeaux à ces pays ou provinces.
Ensuite, situez-les sur un planisphère.

Belgique

Brésil

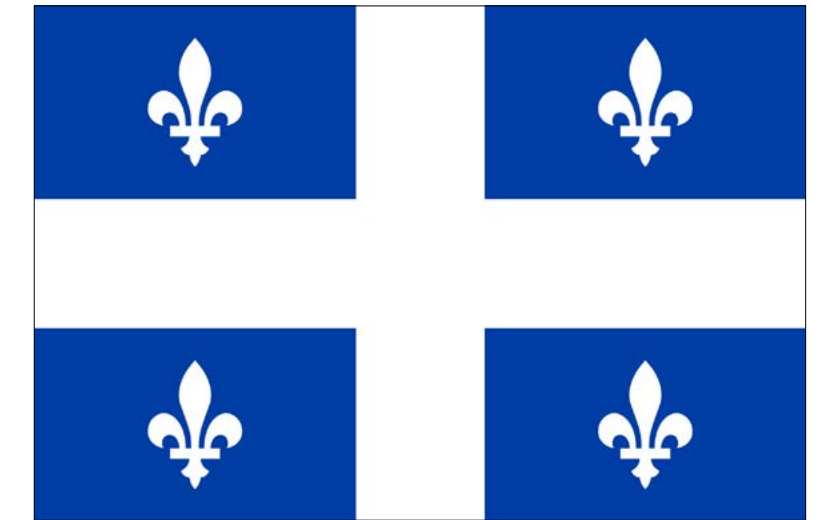
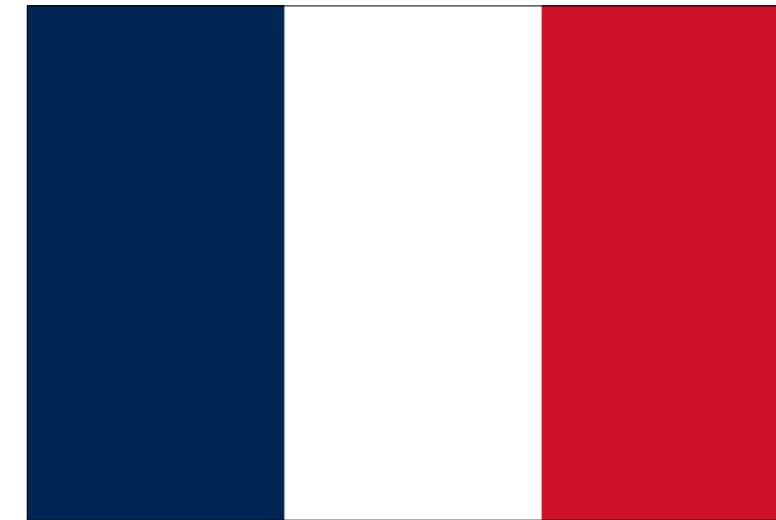
France



Québec

République tchèque

Slovaquie



Histoire improbable

Chaque élève de la classe dispose de 5 morceaux de papier. Sur chacun d'eux, il ou elle écrit :

- 1- Un personnage principal**
- 2- Un personnage secondaire**
- 3- Un lieu**
- 4- Un objet**
- 5- Un but à atteindre**

Ces papiers devront être mélangés (en conservant les catégories, donc on mélange tous les personnages principaux ensemble, tous les lieux ensemble, etc.) puis redistribués parmi les élèves de la classe. Écrivez une courte histoire à partir des papiers que vous aurez pigés et cette histoire devra comprendre chacun des 5 éléments !

Un vrai défi de composition !

MOTS CROISÉS

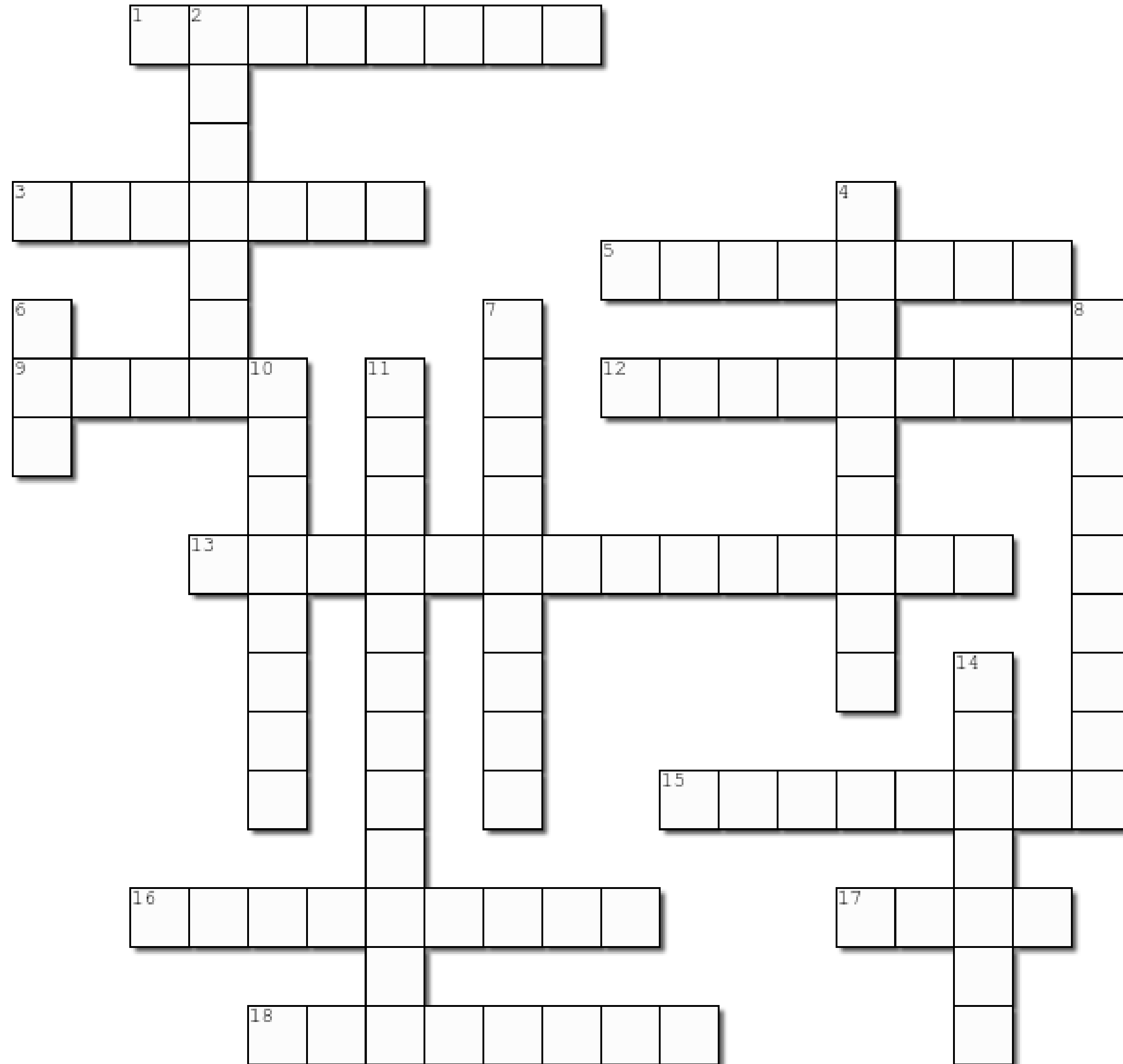
Le vocabulaire du cinéma

Horizontal

1. Un film en fait vivre plusieurs.
3. Genre cinématographique qui provoque la peur.
5. Effets spéciaux simples.
9. Il en existe des premiers et des seconds.
12. Partie d'un film qui présente les noms des personnes qui ont participé à sa réalisation.
13. Étape à laquelle s'effectue le montage.
15. Étape de la préproduction qui consiste à rechercher et visiter des lieux en vue du tournage.
16. Peut être de 16 ou de 35 mm.
17. Cinéma sans dialogue.
18. Synonyme de réalisateur ou réalisatrice.

Vertical

2. Longueur d'un film exprimée en mètres.
4. Voix hors champ qui raconte l'histoire.
6. Le cinéma est le 7^e.
7. Personnages non parlants qui rendent les scènes crédibles.
8. Métier de la personne qui capte le son à l'aide d'une perche.
10. Résumé d'un film.
11. Ensemble des acteurs et actrices jouant dans un film.
14. Endroit où se situe le décor et où sont filmées les scènes.



Quel métier méconnu du cinéma es-tu ?

On vous a créé un test de personnalité bien vintage, pour en savoir plus sur certains métiers méconnus du cinéma. Amuse-toi à y répondre et, qui sait, tu découvriras peut-être une nouvelle carrière !



Tes ami·e·s disent de toi que tu es...

- A** Minutieux·se
- B** Organisé·e
- C** Sensible
- D** Fiable

Le sport que tu aimerais pratiquer :

- A** L'escrime pour être le ou la pro de la précision
- B** Les échecs pour muscler ton mental
- C** Le Kin-Ball pour pouvoir crier en toute impunité
- D** Le tennis pour avoir des bras en acier

Tu pars en road-trip avec des ami·e·s :

- A** Tu es totalement émerveillé·e par le monde qui t'entoure et tu t'arrêtes toutes les trois secondes pour observer les fourmis.
- B** Tu as pensé à tout ! La destination, le budget, l'hébergement, jusqu'à la trousse à pharmacie. Heureusement que tu es là, car tes ami·e·s ont tendance à se reposer sur toi.
- C** Tu imites les cris des animaux environnants pour les attirer. Tes ami·e·s sont même tanné·e·s de ton imitation d'ours.
- D** Tu portes le sac à dos de ton ami·e qui a mal au dos en plus du tien, grâce à tes capacités physiques surhumaines.

Si tu avais un superpouvoir, quel serait-il ?

- A** Le pouvoir de changer de taille à ta guise et d'alterner entre te rendre minuscule ou gigantesque.
- B** Le pouvoir de te dédoubler pour être à plusieurs endroits en même temps.
- C** Le pouvoir d'écouter les conversations des personnes qui se situent très loin de toi.
- D** Le pouvoir de te rendre invisible à tout moment.

Ce soir, c'est party !

- A** Tu passes ta soirée à observer les lieux et à vérifier les murs porteurs.
- B** C'est toi le maître ou la maîtresse des lieux. Tu as prévu cette soirée depuis longtemps, et tout est prêt : la liste des invité·e·s sélectionné·e·s avec soin, les chips et autres apéritifs disposés dans des bols.
- C** Tu fais rire la galerie avec tes blagues et imitations un peu gênantes.
- D** Tu restes dans un coin tout en évaluant le niveau sonore de la musique pour ne pas déranger les voisins.

Quel métier méconnu du cinéma es-tu ?

Réponses

Tu as plus de A:**Tu es maquettiste!**

Tu es donc un·e spécialiste chargé·e de la construction de maquettes, tu es très observateur·trice et doté·e d'une minutie hors pair. La personne maquettiste est parfois chargée de réaliser des modèles réduits à l'échelle des décors proposés par le ou la décorateur·trice. Les maquettes sont très utiles pour la création d'effets spéciaux.

Tu as plus de B:**Tu es producteur·trice!**

Tu es donc particulièrement organisé·e et prévoyant·e: tu es LA personne responsable de rassembler les éléments et le financement nécessaire pour produire le film. Le ou la producteur·trice doit réunir le noyau de ressources qui permet la production du film (histoire, scénariste, cinéaste, etc.), mais sa principale responsabilité demeure le financement.

Tu as plus de C:**Tu es bruiteur·se!**

Tu es un peu déjanté·e et c'est pour cela qu'on t'aime. Tu es responsable de créer artificiellement les bruits et les sons nécessaires à la production d'un film. Le bruitage est effectué à la fin du montage. Le bruiteur ou la bruiteuse doit reconstituer et assembler différents bruits en parfait synchronisme avec le mouvement des acteur·trice·s et des objets qu'ils et elles déplacent.

Tu as plus de D:**Tu es perchiste!**

Tu sais te rendre discret tout en étant indispensable. Tu es un·e technicien·ne qui manipule un microphone placé au bout d'une perche dans le but de capter les voix des acteurs et actrices. Il ou elle doit placer et orienter le microphone de manière à réaliser la meilleure captation des voix pendant le tournage de chaque prise, en s'assurant que le micro (ou son ombre!) ne soit jamais vu dans le cadre.

Le Toit de Ben

Comment le métier de Bernard l'a-t-il aidé à faire l'ascension du Toit de Ben ?

Il avait toutes les connaissances et les outils nécessaires pour réussir à créer les coins de bois, qu'il a utilisés pour progresser le long de la voie.

Été 96

Pour quelle raison la famille de Paul s'est-elle trompée sur l'heure de la marée haute ?

C'est parce que l'horaire des marées que la famille a en main est celui de l'année dernière.

Extraordinary Mona

Quel est le lieu où Mona et Achille se sentent le mieux ?

Sous l'eau, car à cet endroit, ils ont l'impression que l'autisme n'existe plus.

Quelle stratégie a utilisé la réalisatrice pour nous donner accès à l'intériorité de Mona ?

Elle a inséré dans le film des moments de fiction, qui illustrent l'imagination de Mona, qui montrent comment elle se sent par rapport à une situation.

Cut!

Quel est le revirement de situation de ce film ?

Le personnage principal se découpe en deux, littéralement. Il s'agit donc d'un revirement de situation inattendu.

Un élément visuel peut nous aider à deviner la fin du film. Quel est-il ?

Le découpage du poulet.

Chat mort

Comment réagit Sophie face à l'annonce de ses parents ?

Elle fait semblant de ne pas savoir que son chat est mort, pour ne pas faire de la peine à ses parents.

Pendant votre écoute, saurez-vous identifier des éléments qui rendent le propos comique ?

- Le jeu des acteur-trice-s (la gêne des parents, les mimiques de Sophie);
- Le ridicule de la situation (le chat écrasé qui est montré de façon ridicule et exagérée);
- La petite fille au style gothique après avoir perdu son animal;
- Le comique de répétition (par exemple, Sophie qui fait tomber la croquette empaillée à plusieurs reprises);
- Le renversement de situation : c'est l'enfant qui dit la vérité aux parents et non l'inverse.

Accompagné

Quel événement permet enfin à la mère de Gaëtan de lui donner des commentaires positifs, et par la suite d'entamer le dialogue entre eux ?

C'est lorsqu'un renard traverse la route et qu'elle trouve que Gaëtan gère bien la situation.

Quem Salva

Qu'est-ce que Sidnei trouve dans l'entrepôt où il devait se rendre ?

Des machines employées dans le processus de déforestation.

Y a-t-il d'autres éléments du court métrage qui vous rappellent le style du jeu vidéo ?

Il y a plusieurs réponses possibles.

- On pourrait retrouver la quête du personnage principal comme mission dans un jeu vidéo.
- Les textures et les couleurs ressemblent à celles de certains jeux.
- La fluidité des mouvements rappelle également celle d'un jeu.
- Le personnage principal communique au travers d'un talkie-walkie.

My name is Edgar and I have a cow

Quelle est la première chose que remet en question Edgar après sa visite à l'abattoir ?

Sa consommation de viande.

Quel trait dans la personnalité d'Edgar crée le comique de caractère ?

Il semble constamment blasé même lorsqu'il décrit ses émotions.

Quels exemples de comique de situation peut-on retrouver dans ce film ?

- La vache installée dans la maison d'Edgar ;
- La voiture qui se stationne très mal ;
- La fin inattendue.

Au fur et à mesure que la vache grandit, le cadre de l'écran se resserre. À ton avis, à quoi sert ce procédé ?

À insister sur le fait que la vache prend de la place dans la vie d'Edgar, cela donne au spectateur·trice le sentiment d'inconfort, d'embarras vis-à-vis de l'espace que prend la vache.

Mots croisés**Horizontal**

- 1- Émotions
- 3- Horreur
- 5- Trucages
- 9- Rôles
- 12- Générique
- 13- Postproduction
- 15- Repérage
- 16- Pellicule
- 17- Muet
- 18- Cinéaste

Vertical

- 2- Métrage
- 4- Narration
- 6- Art
- 7- Figurants
- 8- Perchiste
- 10- Synopsis
- 11- Distribution
- 14- Plateau